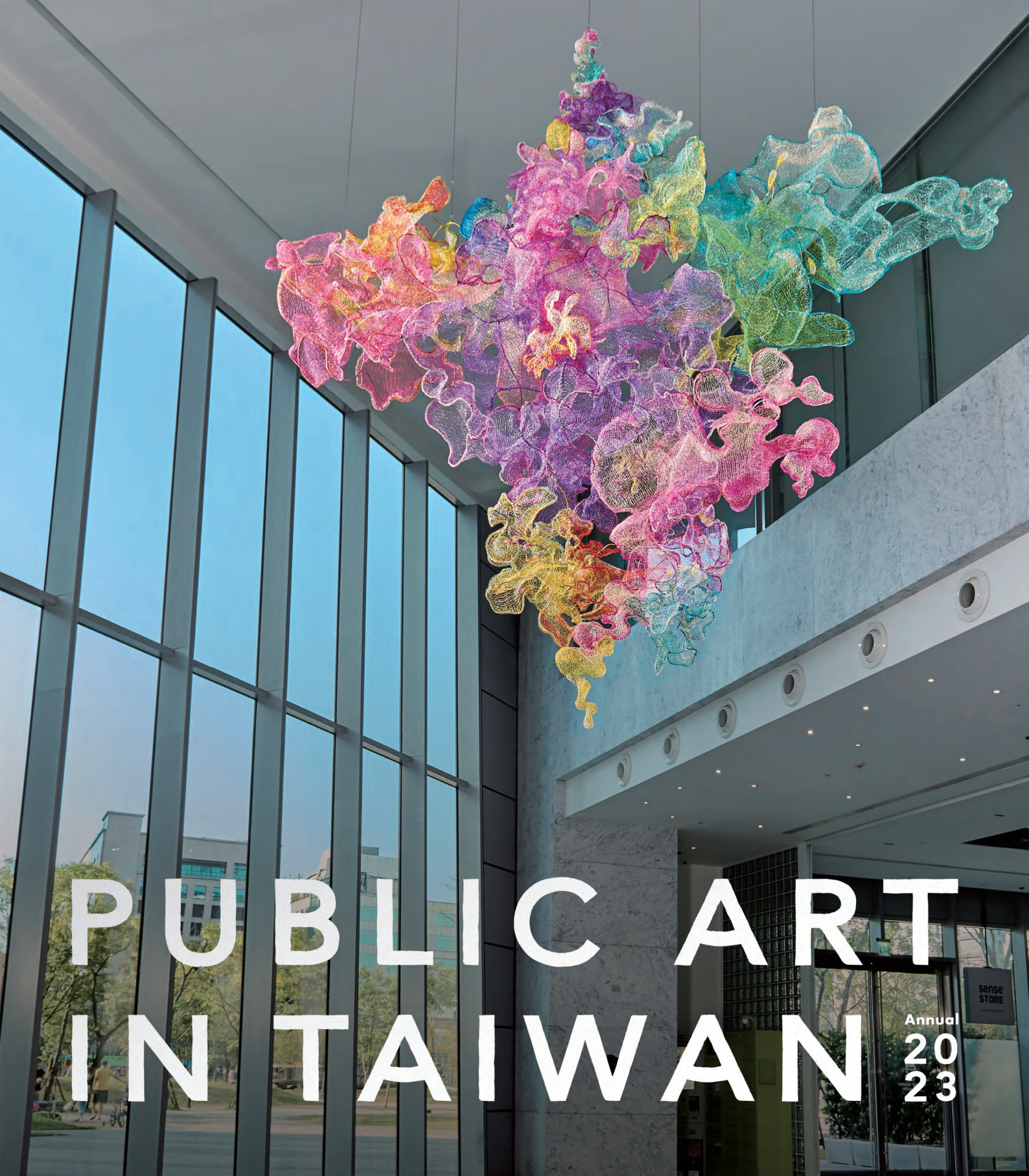


PUBLIC ART IN TAIWAN

Annual 2023

112年

公共藝術年鑑

PUBLIC ART IN TAIWAN

Annual 2023

序

公共藝術是對文化的想像，包括生活、知識、創作與傳播；它代表一座城市的名片及價值，更象徵城市的生活方式。1998 年起，文化部每年度出版的《公共藝術年鑑》紀錄了 25 年來臺灣公共藝術的發展，在案件紀實及統計數據的背後，揭示臺灣公共藝術影響力提升的過程，不僅體現於法規的逐步成熟及制度化，且落實於經費預算、組織架構的規模化，其中之最，則屬「公共藝術設置計畫」的詮釋及呈現日益多元，以及民眾對於公共藝術相關議題關注度持續成長。

自 1992 年頒布《文化藝術獎助條例》一路走來，已累積超過 5500 件公共藝術作品、6200 人次的參與。公共藝術推動 30 餘年，於 112 年 8 月起，歷經 14 場諮詢會及公開交流會、超過 200 多人次相關領域藝術家、專家學者、業者、機關代表的諮詢，產出 20 多萬字的諮詢內容，《公共藝術設置辦法》完成達 2/3 的條文修訂，迎來歷年幅度最大的修法。修正內容包含公共藝術設置的分級、執行過程透明化、簡化申請程序、強化迴避機制等。因應公共藝術生態的結構變遷，透過滾動式修訂公共藝術相關法規及程序，期望打造優良的藝文扶持體系，擴大「公共藝術生態圈」的影響力，具體落實公眾參與於藝術應有的福祉。

綜觀這一本《公共藝術年鑑》，112 年當年度在 185 位藝術創作者的參與下，共完成 127 案、237 件公共藝術作品，總計 8.9 億元的經費投注，讓更多元的作品加入城市脈動中，也鼓舞更多的年輕藝術家投入公共藝術領域。

公共藝術有賴大家的勤懇督導，以邁向下一個嶄新的階段。甫新修訂的《公共藝術設置辦法》的理念與目標，有待在實踐中精進、實務中導正，甚至達到煥然一新、改頭換面的效果。相信在大家的同心協力下，得以展現藝術公共性更成熟的面貌，呈現臺灣文化底蘊與創作力的交融、人文思考，讓藝術與日常不再遙遠。

未來期許人人都是文化人、日日都是文化日，希望臺灣是一個到處充滿文化和藝術的文化大國。

文化部部長 李遠

Preface

Public art shows the human imagination of culture, including life, knowledge, creation, and communication. It is emblematic of a city's identity and value as well as the citizens' lifestyle. Since 1998, the *Annual of Public Art in Taiwan* published annually by the Ministry of Culture has documented the development of public art across the country over the past 25 years. The event records and statistical data in the annual reveal the increasing influence of public art in Taiwan, which is not only reflected in the gradually full-fledged, institutionalized laws and regulations, but also fulfilled through the scaling up of budget allocation and organizational structure, foremost the progressively diverse interpretation and presentation of the "public art installation plans" and the continuous growth of public attention to issues concerning public art.

Since the promulgation of the "Culture and the Arts Reward and Promotion Act" in 1992, we have facilitated the engagement of 6,200 participants with more than 5,500 pieces of public art. From August 2023 onwards, i.e. more than 30 years after the dawn of public art promotion in Taiwan, we held 14 sessions of consultation and public exchange, sought advice from more than 200 artists, experts, scholars, practitioners, and agency representatives in related fields, and finally produced the consultation report comprising over 200,000 words. Then, on this basis, we have completed the amendment to 2/3 of the provisions in the "Regulations on the Installation of Public Art," the most substantial amendment to the Regulations in history, which involves the classification of public art installations, the transparency of the implementation processes, the simplification of the application procedure, and the strengthening of the recusal mechanism based on conflict of interests. In response to the structural changes in the ecology of public art, we will amend the relevant laws and procedures with agility, so as to create an effective art support system, expand the influence of the "public art ecosystem," and materially improve the welfare of all citizens with due participation in public art.

In sum, this edition of the *Annual of Public Art in Taiwan* illustrates that, in 2023, a total of 185 artists carried out 127 projects and created 237 works of public art, with NT$890 million in funding. Such an endeavor has not only injected more diverse works into the veins of urban landscapes but also inspired more young artists to engage in the field of public art.

Everyone's diligent supervision is necessary for public art to reach the next stage. The philosophy and objectives of the recently amended "Regulations on the Installation of Public Art" need to be refined and rectified through practice in the expectation of exerting a transformative effect. Through everyone's concerted efforts, I firmly believe that a more sophisticated look of artistic publicness can be achieved, in which the humanistic thinking in the fusion of Taiwan's cultural heritage and creative power finds expression, eventually making art part of our quotidian existence.

I hope that everyone will become a cultured person and every day will be a cultural day. May Taiwan be a nation of tremendous cultural influence that brims with culture and art everywhere.

Minister of Culture

目次 TABLE OF CONTENTS

1 總論 Year in Review

2 公共藝術設置計畫 Public Art Programs

016 第一章 設置案件
Chapter 1 Public Art Projects

145 第二章 教育推廣計畫
Chapter 2 Educational Projects

163 第三章 基金／專戶計畫
Chapter 3 Fund / Special Account Projects

3 設置計畫統計與分析 Statistics and Analyses

171 第一章 案件數量
Chapter 1 Statistics

173 第二章 案件經費
Chapter 2 Budget

176 第三章 作品類型
Chapter 3 Genres of Works

177 第四章 徵選方式
Chapter 4 Commission Methods

180 第五章 辦理期程
Chapter 5 Execution Phase

185 第六章 民眾參與辦理方式
Chapter 6 Public Participation

187 第七章 教育推廣計畫
Chapter 7 Educational Projects

189 第八章 專案管理與代辦案件
Chapter 8 Project Management & Administrative Agencies

194 第九章 藝術家與簽約單位
Chapter 9 Artists

195 第十章 公共藝術審議會
Chapter 10 Public Art Committee

204 第十一章 公共藝術基金／專戶與其他相關活動
Chapter 11 Public Art Fund and Relating Events

216 第十二章 案件拆除與移置
Chapter 12 Removal and Relocation

218 第十三章 檢討與建議
Chapter 13 Assessment and Comments

4 專文 Essays

222 藝術！怎公共?
Art! How Does It Belong to the Public?

228 創造 200 萬以下的可能性——公共藝術設置辦法修法後，『設置經費 200 萬以下』案件辦理方式
Creating the Possibilities for Public Art with Two Million Dollars or Less: The Implementation of Cases with a Budget of Two Million Dollars or Less after the Amendment to the "Regulations on the Installation of Public Art"

附錄 Appendices

236 附錄一 年度大事紀
Appendix 1 Chronology

238 附錄二 公共藝術相關出版
Appendix 2 Publications

241 附錄三 公共藝術作品索引
Appendix 3 Artworks Index

276 附錄四 創作者索引
Appendix 4 Artists Index

280 附錄五 圖片提供名錄
Appendix 5 Copyright Index

284 附錄六 公共藝術審議會
Appendix 6 Public Art Committee

290 附錄七 公共藝術諮詢單位
Appendix 7 Contact Information

292 附錄八 公共藝術自治條例
Appendix 8 Public Art Autonomous Regulations

1 總論 Year in Review

靈感來源｜李再鈐《種子》

《公共藝術設置辦法》大改革
擴大公共藝術的內涵及影響力

The Connotation and Influence of Public Art Expanded through Major Reforms to the "Regulations on the Installation of Public Art"

110 年 2 月，《文化藝術獎助及促進條例》歷經 19 年的再修訂，此舉使得公共藝術的經費顯著增加，資源的龐大投入，賦予公共藝術承擔啟發城市美學的重大使命。不僅要多角化，更要朝向專業化與跨領域整合發展。

因此，為了因應公共藝術制度與政策所需的調整，文化部啟動了 14 場諮詢會議與公開交流活動，蒐集了超過 200 位業界人士的意見，並整理出 272 條建議。在此基礎上，文化部於 113 年 8 月頒布了新版《公共藝術設置辦法》，修訂超過三分之二的條文，創下歷年來修法幅度之最。此次修法的核心聚焦於五大改革方向：簡化現行法規、精簡辦理流程、提升行政程序的透明度、強化端點角色的專業性，以及新制度的研擬。期冀公共藝術擴大影響力，成為臺灣「產業藝術化、生活藝術化」之路的扎實底蘊。

The "Culture and the Arts Reward and Promotion Act" was amended in February 2021 after a hiatus of 19 years. The amendment significantly increases the funding and resources for public art, giving public art the important mission of inspiring urban aesthetics. It also entails public art to orientate itself toward diversified development, professionalization, and transdisciplinary integration.

Therefore, in response to the changes in the institutions and policies on public art, the Ministry of Culture held 14 sessions of consultation and public exchange events, sought advice from more than 200 practitioners, and compiled a total of 272 recommendations. On this basis, the Ministry promulgated the newly amended "Regulations on the Installation of Public Art" in August 2024. The amendment covered 2/3 of the provisions in the Regulation, which is the most extensive amendment to the Regulations in history. The amendment focuses on five major reforms, i.e., simplifying the existing regulations, streamlining the application procedure, enhancing the transparency of the implementation processes, strengthening the endpoint professionalism, and developing new institutions. We expect public art to expand its influence and ergo form a solid foundation for the objective of "making art part of industries' growth and people's quotidian existence" in Taiwan.

成果回顧

110 年 2 月，距離前次修訂歷經 19 年，《文化藝術獎助及促進條例》第 15 條進行修訂，規定在「重大公共工程」中必須編列 1% 的經費，用於設置公共藝術。此舉顯著提升了公共藝術的資源配置。為了更有效地運用這些資源，並考量到公共藝術定義的變遷及經濟體系（如物價指數）變化，同年同月，《公共藝術設置辦法》也進行了相應調整。其中調整包括重新定義「常設型公共藝術」，以區別於「臨時性公共藝術」；並將「自行辦理」的金額標準由 30 萬元提高至 50 萬元；調整專業類委員的分類方式；以及要求編制至少十年的管理與維護計畫。這些改變的目標在於清晰地引導公共藝術朝向專業化與跨領域整合發展。

雖然公共藝術政策的長期影響仍需時間觀察和數據支持，但透過近兩年的《公共藝術年鑑》數據，已有一些明顯的趨勢可見端倪。首先，公共藝術經費顯著增長，從 109 年度的 4.7 億元、110 年度的 6.7 億元，到 112 年設置總經費達到 8.9 億元。此外，作品形式和民眾參與的辦理方式也日益多元。例如，自 111 年度起，統計分析中的「作品類型」新增了「軟體計畫」類別，而今年度的「軟體計畫」中，已開始出現許多表演藝術類型的計畫形式。興辦機關（構）也愈加注重與建築、硬體結合的實用型藝術化設施，如街道傢俱、地磚、指標系統和布幕等，其中，街道傢俱的設置數量從 110、111 年度的 20 多件，增加至 41 件。由此可見，公共藝術形式的認知轉變與資源的大力投入，不僅在於法規的逐步調整，也順應了大勢所趨，成為未來臺灣公共藝術發展之所向。

改革的契機及過程

近年來，隨著公眾對公共議題的參與日益增強，以及都市美學意識的抬頭，公共藝術的影響力逐漸擴大。在這樣的環境背景下，肩負起啟發城市美學使命的公共藝術，雖於 110 年修訂相關法規，但似乎進入了停滯期，公共藝術界開始反思其突破的可能性，並在肯定過去典範成就的同時，進行自我檢討與批評，逐步凝聚起共識和訴求。

公眾對於公共藝術的疑慮，主要集中於作品在公共空間中的適切性與美觀性。儘管審美是高度主觀的，但是否能為城市創造出更具多樣性、因地制宜且經過深思熟慮的公共藝術呢？同時，公共藝術的參與者也期望能夠建立一個回歸專業、促進良性競爭並與時俱進的公共藝術生態。

針對上述訴求，文化部迅速啟動了改革程序。為了了解不同角色對公共藝術政策方向、實務執行經驗及制度變革的看法，文化部與學術單位合作，邀請各界人士（如審議委員、小組委員、藝術家、專案管理者、興辦機關、審議機關及策劃單位等）就代辦（現稱專案管理）制度及公共藝術政策提出建言。藉 14 場諮詢會和公開交流會，文化部收集各方意見，作為公共藝術制度調整、政策改善及法規修訂的參考依據。

經過近 200 位專家學者、藝術家及業界人士的意見徵詢，以及收集來自各界的 272 條建議後，最終在 113 年 3 月凝聚出五大改革方向：現行法規簡化、辦理流程精簡、行政程序透明化、端點角色專業化，以及新制度的研擬。經過四個多月的研討與調整，這一系列改革於 113 年 8 月 1 日正式發布，成為歷年來幅度最大的修法，《公共藝術設置辦法》總計修正 36 條、新增 5 條，修正條文超過 2/3，標誌著公共藝術政策進入全新的發展階段。

修法標的及方針 期許公共藝術發展穩健進步

為促進公共藝術生態的良性發展，主要修法及行政程序調整方針可歸類於三大要向：

一｜分級辦理 程序簡化

根據統計，約有 60% 的公共藝術設置案件經費低於 200 萬元。為了推動公共藝術辦理方式的多元發展，並鼓勵興辦機關自行辦理，新的修訂辦法採取分級辦理方式。對於經費「新臺幣 50 萬元以下」的案件，應由興辦機關自行辦理；經費「新臺幣 50 萬元至 200 萬元之間」的案件，則鼓勵以多元形式進行自行辦理，並簡化其中「非常設型」作品的辦理程序；而經費「超過新臺幣 200 萬元」的案件，雖仍依照一般審議模式辦理，但也適度簡化了行之已久的「三級三審制」，同時刪除徵選結果報告書，並將執行小組與徵選小組合併，以達事權統一。

二｜設立迴避機制 樹立角色專業化

為解決角色逾權、徇私舞弊之疑慮，採取「防範」及「優化」雙重面向修訂相關辦法。防範方面，除公開專案管理及委員名單，也特別增訂利益迴避條款專章，以防止不當利益交換。包括明文規定審議會委員不得再參與需審議的公共藝術計畫，並禁止相關人員利用職務上的權力、機會或手段為自己或關係人謀取不正當利益，此外，相關人員間不得進行交互評選或利益交換，確保公共藝術執行過程的公平與透明。違反規定者，將依規定解任，並於文化部公共藝術官方網站公告並除名。優化方面，則刪除「代辦」一詞，正名專案管理廠商（PM），亦針對專案管理廠商的工作予以規範釐清，除要求專案管理廠商不得主導公共藝術設置計畫內容、推薦藝術創作者、代理興辦機關（構）出席外，同時將「協助評估聘任專案管理需求」納入執行小組的職責範疇，要求執行小組在專案管理介入前先行成立，嚴禁專案管理參與案件決策過程。專案廠商如違反規定經查證屬實，應被撤銷決標、終止或解除契約，並刊登公告於文化部公共藝術官方網站。

三｜公共藝術「質」的提升

為促進公共資源有效運用，新增「基地具封閉未開放性質、具安全疑慮或國防機敏相關工程等」免辦規定，將資源集中後加以規劃運用。此外，考量公共藝術生態的永續發展及健全運作，開放案件經費可納入管理維護費用，強化管理義務與重要性，並望藉由強化基金／專戶之相關補助及運用，起到管理維護諮詢、輔導或示範的效益。

為達「角色專業化」、「藝術多元化」的目標，獎勵機制不可或缺。第九屆的公共藝術獎，配合修法調整，增設「藝術策劃獎」、「管理維護獎」、「興辦機關優良承辦獎」及「佳作獎」，鼓勵藝術家、興辦機關、策劃單位及相關團隊投入公共藝術領域。乃至未來，隨著「輔導團」的設立，鼓勵各級主管機關得邀集具公共藝術專業或參與經驗者，提供興辦機關（構）辦理設置計畫、教育推廣、民眾參與及管理維護及其他相關事項之諮詢輔導，或示範辦理公共藝術設置計畫，使公共藝術成為臺灣一個完整、優越且專業化的藝文產業體系。

公共藝術分級辦理後的藝術形式多元化

配合《公共藝術設置辦法》的大幅改革，將逐步改變公共藝術生態的格局與運作模式，尤其對於設置經費在「新臺幣 50 萬元至 200 萬元」之間的案件，其辦理方式及藝術表現形式將開創公共藝術計畫的新維度與新標準。這類案件除了可依照一般審議模式辦理常設型作品外，考量經費規模與行政成本，亦可選擇採取「非常設型」的辦理方式。辦理內容將著重於公共藝術教育推廣、民眾參與、美感培養、藝文體驗、藝術計畫、環境美學、策展等內容。

興辦機關（構）在擬具基本資料表後，即可直接提送審議會審查，無需成立執行小組或撰寫設置計畫書，從而大幅減少人力成本與行政負擔。審議會將根據提案內容評估是否適宜辦理公共藝術計畫，若發現機關無意推動或個案特性不合適，則可依法將該案納入基金／專戶管理，從而有效避免資源浪費。

雖然設置經費介於「新臺幣 50 萬元至 200 萬元」之間的案件不比高額經費案件的餘裕，但若經過精心規劃，依然能夠創造出讓人耳目一新、讚嘆不已的成果。譬如，今年度年鑑中收錄的「臺北植物園溫室新建工程公共藝術設置計畫案」（簡稱植物園案）及「富岡教育訓練中心新建工程公共藝術設置計畫案」（簡稱富岡車站案），兩案的公共藝術經費分別為 128 萬及 153 萬，皆以「計畫型公共藝術」型式辦理，均未聘請專案管理協助。

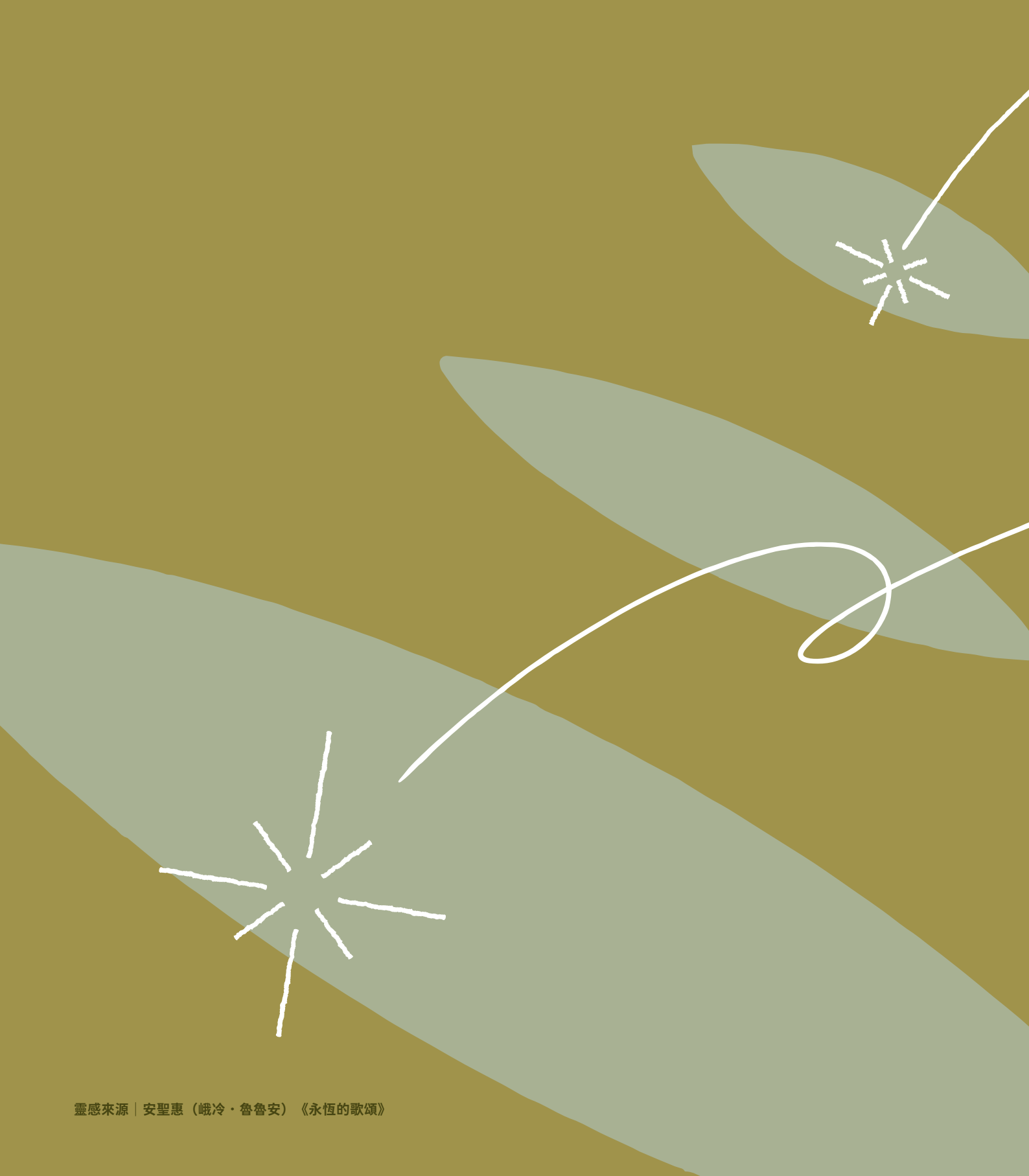
植物園案的總體概念旨在「基於植物園的博物學展示、教育與保育目標，促進互動交流，甚至將其與全臺六座國家植物園及國際間著名植物園聯結，從而最大化本公共藝術計畫的宣傳與推廣效益。」最終，AR 擴增實境裝置《植物元》脫穎而出，藝術團隊以數位技術打造出培育虛擬植物的溫室，結合臺灣瀕危植物與數位生成程式，創建出七種不同的虛擬植物，藉此傳遞植物美學，並喚起大眾對生態與環境的關注。

富岡車站案則藉由公共藝術，展現臺北機廠遷移至富岡基地的歷史軌跡，串聯新舊機廠之間的記憶與故事。藝術團隊將計劃分為兩階段：第一階段為「鐵道勞動採集」，第二階段為「主題展及推廣行銷」。第一階段透過口述歷史、主題訪談與平面攝影，累積基地的生活記憶與勞動故事；第二階段則透過臨時性作品（影像裝置、裝置藝術）、線上展及實體展，呈現「軌道上的時時刻刻」。兩案高度因地制宜與量身打造，運用藝術手法將在地的人事物帶入創作核心，充分凸顯基地特色及訴求。

在今年度的年鑑中，特別收錄了在公共藝術領域深耕多年的顏名宏教授與黃浩德執行長所撰寫的專文，分享他們對公共藝術的理解及實務辦理的思考。文章猶如一塊敲門磚，盼能啟發大家對公共藝術更為靈活與深入的思考。

結語：資源的開放及流通，擴大公共藝術的內涵及影響力

良好的公共藝術政策能夠促進正向循環，進而讓大眾對公共藝術「有感」。然而，維繫正向循環的關鍵不僅是政策，更在於「人」。修訂後的《公共藝術設置辦法》，不僅切斷了不良的運作途徑，還增設了獎勵機制，並擴大了對公共藝術的詮釋空間，望以此引進更多優秀人才與新血投入公共藝術領域。長年以來，對於公共藝術的資源投注，我們追求的不僅只是「處處可見藝術品」的優質環境，更希望讓公共藝術成為扎實的文化底蘊，為臺灣產業藝術化與生活藝術化奠定基礎。



靈感來源｜安聖惠（峨冷・魯魯安）《永恆的歌頌》

2 公共藝術設置計畫 Public Art Programs

第一章 設置案件
Chapter 1 Public Art Projects

第二章 教育推廣計畫
Chapter 2 Educational Projects

第三章 基金／專戶計畫
Chapter 3 Fund / Special Account Projects

第一章 設置案件

Chapter 1 Public Art Projects

閱讀指引

編號系統規則：

- 設置案件一作品一編號，P001-01。P=Public Art；001= 案件序號；01= 作品序號。
- 教育推廣計畫一案一編號，E001-01。E=Education；001= 案件序號。
- 基金／專戶計畫一案一編號，F001。F=Fund ／ Special Account；001= 案件序號。

創作者名稱顯示方式：

□／○公司。□ = 創作者姓名；○公司 = 簽約（策劃）單位。

1. 設置計畫收錄之作品資料由各興辦單位提供。
2. 作品資料因應版面，以不違背原意為原則，重新編寫中英文。
3. 常設型作品與臨時性作品皆收錄於編號系統。

客家文化主題公園
Taipei City Hakka Cultural Park
100050 臺北市中正區汀州路三段 2 號

P001-01

來者，是客！
Welcome Home, Hakka!

成若涵／成是創作號 Johan Cheng ／ Cheng's ART
200-300×10-30×110-150 cm，共 5 件（5 pieces）
不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

經由歷史爬梳與田調訪談，串連「回首農村生態」、「遷移深根」、「文化信仰」三大主題，刻畫臺北城南的客家故事。

Based on historical research, field surveys, and interviews, this work links "reviewing rural ecology," "deep roots of migration," and "cultural beliefs" as the three main themes to recount the story of Hakka people in the southern district of Taipei City.

民眾參與計畫 Public Participation

紙雕工作坊 Papercut Workshop

成若涵 Johan Cheng

引導民眾以手繪或紙雕技法紀錄客家樣貌，並由藝術家轉化為紙雕物件，打造共創作品。

This workshop guides the participants to record Hakka ethos with drawing or papercut techniques. The artist then transforms the results into papercut objects as co-created works.

臺北植物園
Taipei Botanical Garden

100051 臺北市中正區南門里南海路 53 號

P002-01

植物元
Meta Garden

陳乂、李宸安、鳳三 +

Yi Chen, Chen-An Lee, Fungs Design+

508.6 MB

擴增實境 augmented reality

作品打造虛擬溫室，擷取臺灣瀕危植物的特有特徵及其繁衍系統，交織演算出 7 種虛擬植物，傳遞多元植物美學。

This work creates a virtual greenhouse to capture the distinctive characteristics and reproduction systems of Taiwan's endangered plants. It extrapolates seven plant varieties that convey the aesthetics of botanical diversity.

建成綜合大樓 Jiancheng Building

103022 臺北市大同區光能里承德路二段 33 號

P003-01

共樂協奏曲 — 過去・現在
Shared Joy Concerto – Past and Present

羅貫庭／朗朗文創有限公司 Quan-Ting Lo ／ Qpix Art Ltd.
50×100 cm，共 6 件 (6 pieces)、60×60 cm，共 6 件 (6 pieces)
金屬、烤漆、燈具 metal, coating, luminaire

歹鐵仔街採集來的鐵件曾乘載使命，是機器的一部分，也是人們的幫手。透過區民玩轉造型，再次喚起文化記憶。
The iron pieces collected from Scrap Iron Street used to perform missions. They were parts of machines and helpers for people. The cultural memories are rekindled as the district residents manipulate the shapes of these iron pieces.

P003-02

共樂協奏曲 — 眾鳥心託
Shared Joy Concerto – Blissful Birds

黃沛瀅／朗朗文創有限公司 Pei-Ying Huang ／ Qpix Art Ltd.
280×100×120 cm、235×90×130 cm、160×85×95 cm
不鏽鋼、燈具 stainless steel, luminaire

引用陶淵明《讀山海經》的內文，表達草木欣欣向榮，我如鳥兒歡喜於有了棲身之處，於此愜意安居。
This work creates a flourishing scene by reference to Tao Yuanming's poem "Reading the Classic of Mountains and Seas." I'm as much joyful as a bird about having a dwelling where I can settle down and live peacefully.

民眾參與計畫 Public Participation

Let's Play | 共樂微型展
Micro-exhibition of Co-creation

朗朗文創有限公司 Qpix Art Ltd.

透過 9 次藝術教育課程，帶領身心障礙者、樂齡者等多元族群共同創作，產出的作品以快閃主題展形式展出。
The nine sessions of arts education guide the diversified participants such as people with disabilities and the elderly to create together, and the resulting works are displayed in the form of flash-mob exhibitions.

師範大學 National Taiwan Normal University

106010 臺北市大安區和平東路一段 129 號

P004-01

Bragi

張永達 Yung-Ta Chang
依場域置宜 dimensions variable
電腦、螢幕顯示器、LED 面板、玻璃、反射膜、喇叭
computer, LCD display, LED display, glass, reflective film, speaker

將館內典藏以程式轉譯為圖像資訊隨機展示，即時產生「機遇音樂」播放，多重建構視覺、聽覺及空間景象。
The artist has programmed the museum's collection into randomly displayed graphic information, generating "chance music" to be played in real time and reconstructing the visual, auditory and spatial scenes in multiple ways.

P004-02

流境浮光
Flowing Realm, Floating Light

何理互動設計有限公司 WHYIXD
354×201×190 cm
不鏽鋼、發光二極體、微控制器
stainless steel, light emitting diode, microcontroller

延伸美術館建築外型，將「光」裝束在仿石造景雕塑之中，建構出具未來科技感的燈光雕塑。
Extending the museum's architectural form, this work binds "light" into the rock-like landscaping sculpture and constructs a light sculpture conveying a sense of futuristic technology.

政大公企中心
Center for Public and Business Administration Education
106304 臺北市大安區金華街 187 號

P005-01

知識樹下的家 Home Under the Tree of Knowledge

豪華朗機工 LuxuryLogico
480×370×1300 cm
鍍鋅鋼、擴增實境
galvanized steel, augmented reality

以「人」、「家」、「企」三字描繪作品線條，在即時互動的擴增實境中輸入文字，往上運輸成為樹冠，逐步長成豐厚的知識之樹。
The contour line of this work is based on the Chinese characters "person," "home," and "enterprise." Visitors may input texts into the real-time interactive augmented reality. The texts will be transported upwards to form a leafy canopy, hence a mighty tree of knowledge.

共享生命之境 Sharing the Realm of Life

P005-02

朝光之向凝視 Gazing Toward the Light

豪華朗機工 LuxuryLogico
直徑 diameter 400 cm
不鏽鋼 stainless steel

太陽光暈傳達包容與鏈結的意象，透著光在日夜閃耀，猶如求知的眼，在凝望中，共同淬鍊出翻轉世界的動能。

The halo conveys the imagery of inclusion and connection. This work shines day and night, resembling the eyes thirsting for knowledge. Its gaze generates the momentum that flips the world.

臺灣大學 National Taiwan University

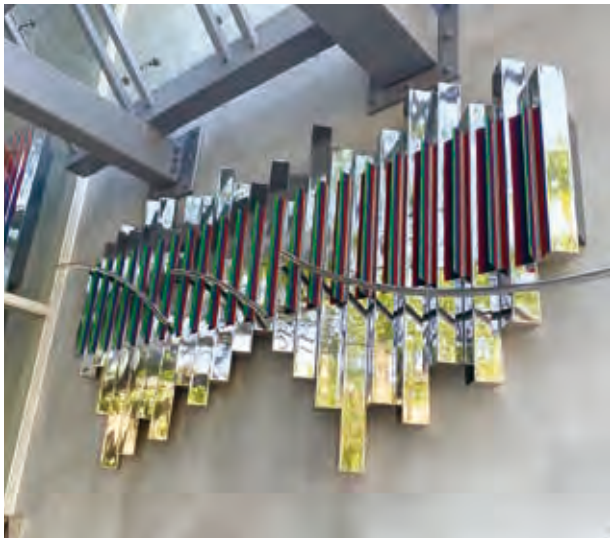
106319 臺北市大安區羅斯福路四段 1 號

P006-01

春風 Spring Breeze

宋璽德／風和設計有限公司
Hsi-Te Sung ／ Wind + Design Co., Ltd.
168×380×25 cm
不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

作為大樓壁面作品《桃花源》的前導作，以弧線造型引導著風的氣息，傳達「如沐春風」的教育亮點。
As a prelude to the piece "Neverland in Bloom" on the building's wall, this work uses arcs to imply the breath of wind and express the educational highlight of "inspiring teaching."

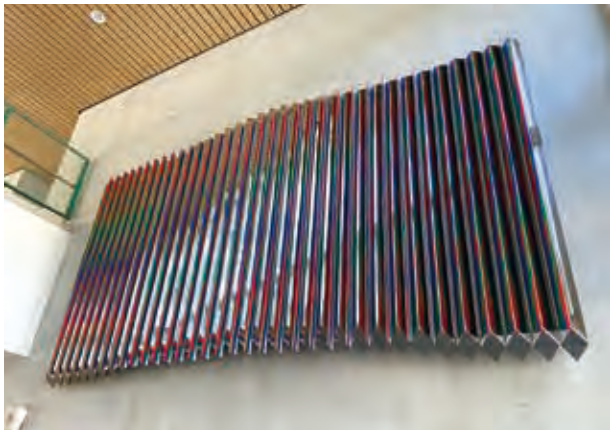


P006-02

桃花源 Neverland in Bloom

宋璽德／風和設計有限公司
Hsi-Te Sung ／ Wind + Design Co., Ltd.
264×490×29 cm
不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

透過色彩與光影，將歐普藝術的視覺律動影射猶如四季變化的自然美景，在季節輪轉中譜出學習的魅力與風景。
Employing colors and light, this work reflects the visual rhythm of optical art as if it were a vista of seasonal change. It creates a mesmerizing landscape of learning in the seasonal cycle.



P006-03

舞動青春 Dancing Youth

宋璽德／風和設計有限公司
Hsi-Te Sung ／ Wind + Design Co., Ltd.
346×170×50 cm
不鏽鋼、馬達、軸承、烤漆
stainless steel, motor, bearing, coating

機械動力與自然力之間在時間變化下的交互作用，創造鏡面不鏽鋼與折射光線之間豐富的動態樣貌。
Mechanical and natural forces interact with each other over time, creating rich dynamism between the shiny stainless steel and the light reflecting off it.

師大附中 The Affiliated Senior High School of National Taiwan Normal University

106348 臺北市大安區信義路三段 143 號

P007-01

回附 Returning

王景民、鄭功翊 Jim Wang, Kung-I Cheng
400×30×300 cm
木、塗料、鋼 wood, paint, steel

以淘汰的課桌椅製作的巨型相框，重疊形成「回」文字結構，期待校友「回附」，見證每一代人的校園回憶。

This work is a giant photo frame made of discarded desks and chairs in the form of homocentric squares, expecting the alumni to "return to their alma mater" and bearing testimony to each generation's memories of the campus.

東園國小 Dongyuan Elementary School

108333 臺北市萬華區東園街 195 號

P008-01

漫話東園 Tales of Dong Yuan

三明治工 Sandwishes Studio
295×100 cm，共 15 件（15 pieces）
不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

15 扇似分格漫畫的鐵窗花，介紹東園街與東園國小的回憶及生活片段，回看舊時加蚋，走進百年東園。

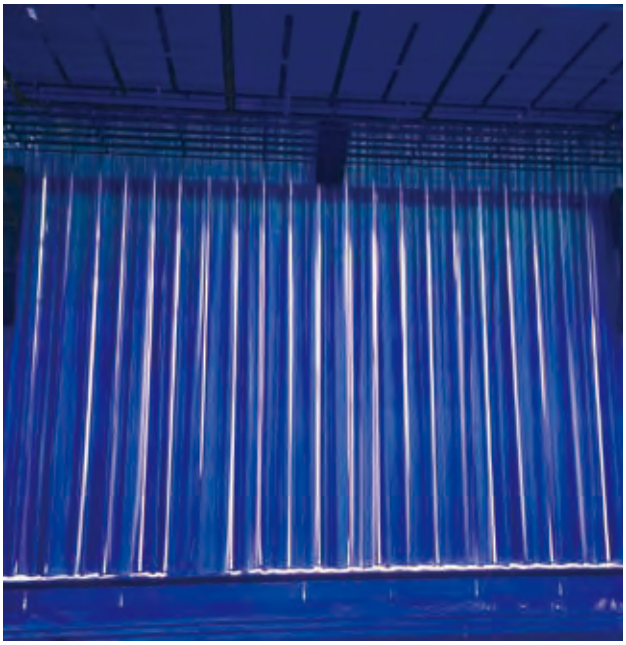
The 15 comic strip-like iron tracery patterns introduce the memories and slices of life in Dongyuan Street and Dongyuan Elementary School, through which we can review the history of the "gara" area and stroll in the century-old campus of Dongyuan.

臺北表演藝術中心 Taipei Performing Arts Center

111081 臺北市士林區劍潭路 1 號

P009-01

大劇院特殊布幕
Grand Theater Curtain



設計製造 Design & Production：
Inside Outside、dUCKS Scéno、Gerriets GmbH
設計顧問 Design Coordination：
OMA 大都會建築事務所／帝門藝術教育基金會
Office for Metropolitan Architecture ／
Dimension Endowment of Art
1340×2100 cm
織物 fabric

當舞台燈光亮起，極簡縫接的半透光布幕滲出光影；當布幕移動，光線翩翩起舞。
The translucent curtain sewn in a minimalistic fashion oozes light and shadow as the stage lights go on, and the light dances when the curtain moves.

P009-02

球劇場特殊布幕
Globe Playhouse Curtain

設計製造 Design & Production：
Inside Outside、dUCKS Scéno、Gerriets GmbH
設計顧問 Design Coordination：
OMA 大都會建築事務所／帝門藝術教育基金會
Office for Metropolitan Architecture ／
Dimension Endowment of Art
1250×2000 cm
織物 fabric

分離式布幕由三部分構成，配合演出需要，在舞台上各位置創造不同尺寸、多樣組合的特殊效果。
The separation curtain comprises three parts, which can meet the needs of the performance to create special effects of different dimensions and combinations at various locations on the stage.

P009-03

特殊指標系統
Special Sign System

設計製造 Design & Production：
聶永真、衍序規劃設計 Aaron Nieh, BIAS Architects
設計顧問 Design Coordination：
OMA 大都會建築事務所／帝門藝術教育基金會
Office for Metropolitan Architecture ／
Dimension Endowment of Art
依場域置宜 dimensions variable，共 315 組（315 sets）
複合媒材 mixed media

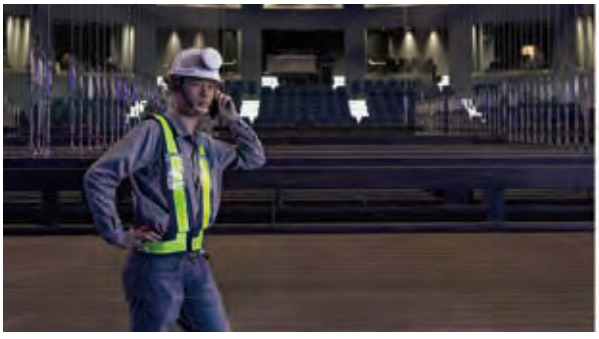
以圖像作為通用語言，「Form Speaks」為概念，簡潔且帶幽默元素的指標系統，讓使用者移動在空間中依然清楚方向。
Treating images as a universal language and "Form Speaks" as the underlying concept, this signage system with humorous simplicity clearly tells the users where to go.

民眾參與計畫 Public Participation

建構工程參與者肖像攝影計畫
The Photographic Portrait Program for the Construction Workers

陳敬寶 Chin-Pao Chen

以鏡頭捕捉北藝中心建築工程人員在工作與日常休閒的神情，使原本隱身幕後的他們，成為鏡頭前的主角。
This program is intended to photographically capture the miens of the construction workers at the TPAC when they are working and in leisure time, making them, while originally invisible behind the scenes, the protagonists in front of the camera.



稻香合署大樓
Daoxiang Office Building
112016 臺北市北投區稻香路 81 號

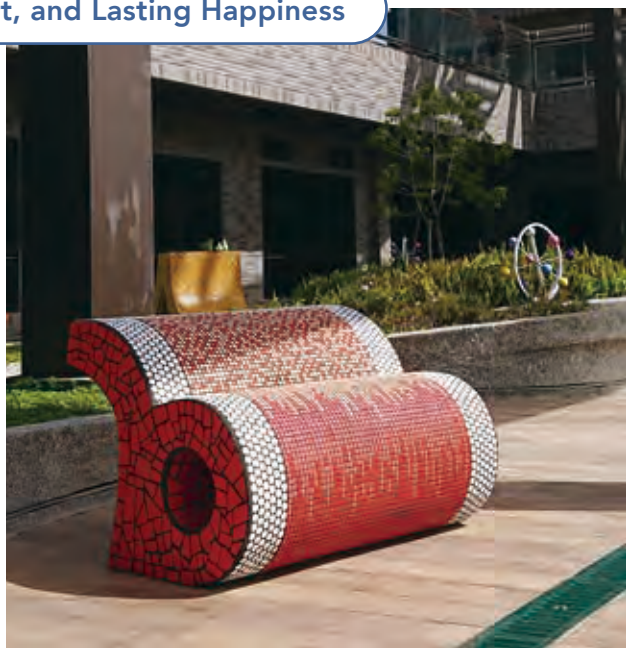
稻香藝綻・幸福源源 Fragrant Rice, Blooming Art, and Lasting Happiness

P010-01

永恆漾之環
The Eternal Rippling Rings

李昀珊／山勻日行 Yun-Shan Lee ／ Shan-Yun-Ri Studio
320×120×340 cm
不鏽鋼、烤漆、玻璃纖維強化塑膠、玻璃纖維強化水泥
stainless steel, coating, glass fiber reinforced plastic, glass fiber reinforced cement

莫比烏斯環形好比象徵社會承諾的戒指，循環著四季自然色，如生命源源不絕。
The Möbius ring is emblematic of social commitment. The natural colors of the seasons make a circle, symbolizing the endless cycle of life.



P010-02

四季迴旋曲
Four Season Rondo

李昀珊／山勻日行 Yun-Shan Lee ／ Shan-Yun-Ri Studio
50-150×36-165×58-260 cm，共 9 件（9 pieces）
不鏽鋼、烤漆、軸承、玻璃纖維強化水泥、玻璃纖維強化塑膠、琉璃、抿石子、馬賽克
stainless steel, coating, bearing, glass fiber reinforced cement, glass fiber reinforced plastic, coloured glaze, close lightly pebble, mosaic

於行走或歇息間感受清風吹撫的律動、色彩的跳躍，以藝術療癒轉動空間氛圍。
The passersby can feel the rhythm of the breeze and the dancing colors. The healing power of art transforms the atmosphere of this space.

臺北榮民總醫院 Taipei Veterans General Hospital

112201 臺北市北投區石牌路二段 201 號

P011-01

鼓亦或錞 Drum

波多野泉／天印藝術有限公司
Izumi Hatano ／ Sky-Mark Art Ltd.
120×120×175 cm
塗料、木、金箔 paint, wood, gold leaf

「羊」昭示著人類社會安定，才能積累文明。站在象徵文化的太鼓上，療癒著人類，扮演精密醫療的領頭羊。
“Goat” symbolizes that the stability of human society is a prerequisite for civilization, and “taiko” is emblematic of culture. Standing on the taiko, the goat heals people and acts as a bellwether for precision medicine.

P011-02

平和之光 Light of Peace

山崎哲郎／天印藝術有限公司
Tetsuro Yamasaki ／ Sky-Mark Art Ltd.
300×100×250 cm
不鏽鋼、金屬、石 stainless steel, metal, stone

「圓」存在於萬物之中，象徵平衡、和諧。57 個銅塊造型，凝聚著全院 57 個科室，彼此交織、共生共存。
“Circles” find expression in everything, symbolizing balance and harmony. The 57 copper blocks represent the 57 departments of the hospital in an intertwined, symbiotic, and co-existent manner.

P011-03

輔牙相椅 Tooth Chair

水谷篤司／天印藝術有限公司
Mizutani Atsushi ／ Sky-Mark Art Ltd.
依場域置宜 dimensions variable，共 3 組（3 sets）
玻璃纖維、木、烤漆 fiberglass, wood, coating

可愛又趣味的擬人牙齒造型，緩解醫患之間緊繃的看診情緒。
These cute and amusing anthropomorphic teeth ease the tension between the doctor and the patient.

P011-04

蝶光熠熠 Shining Butterfly

夏愛華／天印藝術有限公司 Ai-Hua Hsia ／ Sky-Mark Art Ltd.
130-230×70-230×50-80 cm，共 6 件（6 pieces）
塗料、金箔、膠彩、麻
paint, gold leaf, eastern gouache, hemp fiber

人生起起伏伏，最終參透生命的體悟，就像乘光起飛的蝴蝶，通過試煉後，超脫美好。
People experienced vicissitudes and finally comprehend the meaning of life, just like butterflies fluttering in the light that reach consummation after trials and tribulations.

P011-05

聊聊・暖慰之光
Chatting – Light of Comfort

夏愛華、水谷篤司、陳依庭、黃建樺、蔣涵苹、謝錫元／天印藝術有限公司 Ai-Hua Hsia, Mizutani Atsushi, Yi-Ting Chen, Chien-Hua Huang, Han-Ping Chiang, Hsi-Yuan Hsieh ／ Sky-Mark Art Ltd.
34-80×34-90 cm，共 35 件（35 pieces）
數位印刷、木、相紙 digital printing, wood, photographic paper

「聊天」是人類治癒心靈的一種過程，以藝術典藏為中介，導向群體療癒，給予患者一道溫暖心流。
“Chatting” has a healing power to human mind. This work uses the art collection as a medium for group healing, thereby warming the patient’s heart.

P011-06

生態裡的編碼者 Coders in Ecology

黃建樺／慕何藝術有限公司 Chien-Hua Huang ／ Muhe Art Ltd.
120-1182×120-500 cm，共 19 件（19 pieces）
數位印刷、發光二極體、背光模組
digital printing, light emitting diode, backlight module

停車場化為諾亞方舟，三樓層各駐守著天上飛翔、陸上行走、海底游行的動物，給予直覺上的空間定義。
The parking lot is transmuted into Noah’s Ark. Flying, terrestrial and marine animals are stationed on each of the three floors, giving an intuitive definition of this space.

P011-07

光的生態地圖 Ecological Map of Light

張超倫／慕何藝術有限公司 Chao-Lun Chang ／ Muhe Art Ltd.
227-1000×70-1000 cm，共 27 件（27 pieces）
數位印刷、塗料 digital printing, paint

延伸各樓層動物圖像，從「點」賦予方向感的錨點，連結成為「線」，以色彩巧妙串接成一氣呵成的「面」。
Extending the animal images on each floor, this work not only uses "dots" to anchor the sense of direction but also links the dots into "lines," and it finally connects the lines into integrated "surfaces" with colors.

新湖國小 Xinhu Elementary School

114025 臺北市內湖區民權東路六段 138 號

P012-01

友情萬萬歲！
Best Friends Forever!

陳宏誠 Hung-Cheng Chen
210×240×175 cm
不鏽鋼、玻璃纖維強化塑膠、烤漆、發光二極體
stainless steel, glass fiber reinforced plastic, coating, light emitting diode

繪本裡的角色—兔子「蘿蔔汁」與流蘇樹「阿蘇」在校園相遇了！期待你成為他們下一位好友！
The characters in the picture book—the rabbit "Carrot Juice" and the Chinese fringetree "A-Su" — meet each other on campus! We look forward to having you as their next friend!

民眾參與計畫 Public Participation

《蘿蔔汁遇見阿蘇，友情萬萬歲！》繪本
Picture Book *Carrot Juice Meets A-Su: Best Friends Forever!*

陳宏誠 Hung-Cheng Chen

繪本講述校樹「阿蘇」與小女孩「小雪」、小兔子「蘿蔔汁」相遇相助的故事。在繪本的基礎上延伸美感課程、情緒卡牌等活動。
The picture book tells the story of the school tree "A-Su," the little girl "Yuki" and the little rabbit "Carrot Juice" who meet and help one another. Associated courses on aesthetics and events using emotion cards are offered on the basis of this picture book.

宏匯瑞光廣場 Honhui Ruiguang Square

114063 臺北市內湖區瑞光路 335 號

P013-01

元象限 Meta Dimension

薩璨如、尼古拉・貝杜 Cynthia Sah, Nicolas Bertoux
635×400×400 cm
不鏽鋼 stainless steel

金屬之環迴旋湧動為多重象限的宇宙星環，映現共享創新的科技之夢。
The surging and swirling metal creates an impression of multidimensional cosmic rings, which mirrors the shared dream of innovative technology.

P013-02

生生不息 In Boundless Life

賴純純 Jun T. Lai
1689×358×12 cm
玻璃、環氧樹脂、不鏽鋼
glass, epoxy resin, stainless steel

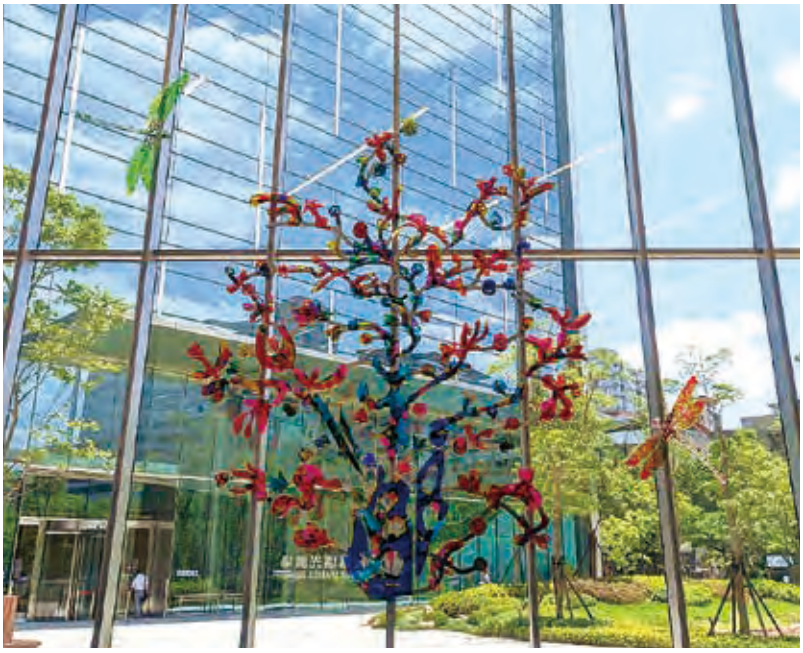
繽紛的蜻蜓自由翱翔，象徵成長與蛻變。作品隨四季日光牽引律動，呈現時間的風景表情。
The colorful, flitting dragonflies symbolize growth and metamorphosis. This work exudes a rhythmic charm with the seasonal variation, showing the scenic expression of time.

P013-03

生命之樹
Tree of Life

賴純純 Jun T. Lai
576×570×10 cm
玻璃、環氧樹脂、不鏽鋼
glass, epoxy resin, stainless steel

豔陽九重葛帶刺攀騰，花紅奔放，蘊育生命之樹。仙花、異果、蜻蜓象徵萬物的造化，如生命的緣起。
The thorny vines of bougainvillea sprawl under the blazing sun. Its fiery flowers are emblematic of life. The fairy flowers, exotic fruits, and dragonflies symbolize Nature as the mother of all things.

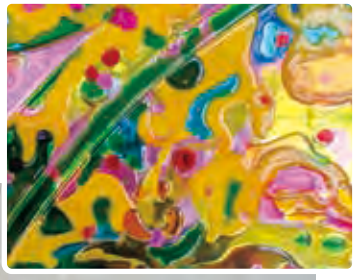


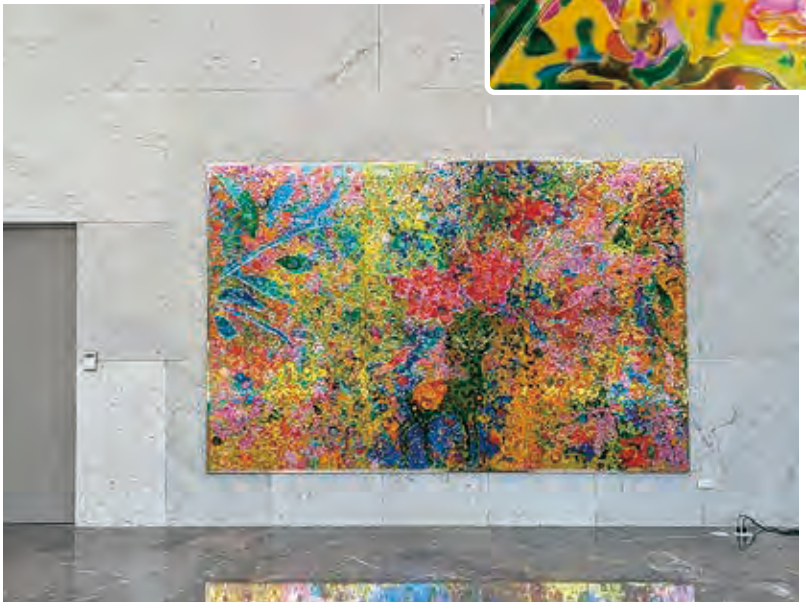
P013-04

宇宙花園
The Multiverse Garden

賴純純 Jun T. Lai
360×240×5 cm
玻璃、環氧樹脂、不鏽鋼
glass, epoxy resin, stainless steel

梅花鹿和月桃在光線及鏡面反射中隱約變換，引領觀者進入百花齊放的宇宙花園。
The Formosan sika deer and the shell ginger transform in the light and mirror reflection, leading the viewer into a cosmic garden of beautiful blossoms.



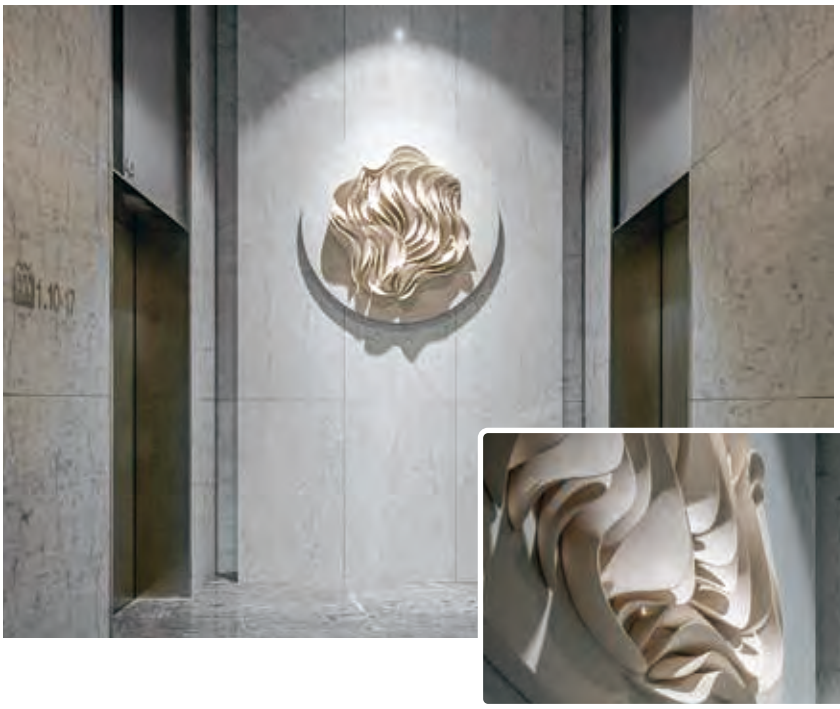


P013-05

綻之花 Fleur

梵索・佛來哥／不斷藝術有限公司
Vasso Fragkou ／
Keeping Art Co., Ltd.
140×140×30 cm
陶 ceramic

以花朵綻放之姿化為生命力的呈現，象徵生生不息、永續繁榮。
The blossoming flower is a manifestation of vitality, symbolizing sustainability and eternal prosperity.



P013-06

蘊之花 Suspended Bloom

梵索・佛來哥／不斷藝術有限公司
Vasso Fragkou ／ Keeping Art Co., Ltd.
400×110×25 cm
陶 ceramic

充滿律動的溫潤曲線，展現豐盈的生命力，迎接生活每一刻美好。
The heart-warming, rhythmic curves convey the fullness of vitality, embracing life as a journey to be savored each step of the way.

P013-07

綻 Bloom

洪郁雯 Julia Hung
335×140×335 cm
金屬、不鏽鋼 metal, stainless steel

花中有花的有機形體，綻放著繁花似錦的美好寓意。線型交織映射出萬花嬉春意象，給予心靈上的鼓舞。
The organic shape of embedded flowers is a metaphorical expression of efflorescence. The interlaced lines evoke the imagery of blooming spring, which is nothing if not heartening.

民眾參與計畫 Public Participation

花綻｜金屬小花編織課
Blossom | Metal Flower Weaving Workshop

洪郁雯、啾創藝團隊 Julia Hung, JuJu Atelier Inc.

帶領參與者以鉤針技法編織彩漆銅線小花，領會藝術家銅線編織過程的同時，也收穫了獨自創作的藝術擺飾。
The artist guides the participants to crochet small flowers with enamelled copper wire. The participants create their own artistic ornaments while appreciating the artist's skills of copper wire weaving.

P013-08

我的世界只是你的餘光
My World is Just a Glimpse of Your Sight

崔廣宇 Kuang-Yu Tsui
依場域置宜 dimensions variable，共 6 組（6 sets）
壓克力 acrylic

回應人因思維差異所產生的認知誤讀，將符號與意義錯置的語境隱藏在圖像中，驅動思考傳播的動能。
As a response to human miscognition and misinterpretation due to differences in thinking, this work hides the contexts of misplaced symbols and meanings in the images, thereby creating the momentum for thought dissemination.

環境變遷研究大樓 Research Center for Environmental Changes

115201 臺北市南港區研究院路二段 128 號

P014-01

乘風 Riding the Wind

噪咖藝術有限公司 noiseKitchen Art Co., Ltd.
150×20×290-450 cm，共 17 件（17 pieces）
鋁合金、鍍鋅鐵 aluminum alloy, galvanized iron

以晴雨之間光影與水流變化，延伸討論時間的規律性，如科學家求知的過程，隨時間累積浮現答案。
Addressing the temporal regularity through the changes in light, shadow, and water flow on sunny and rainy days, this work imitates a scientist's quest for knowledge in which the answer emerges over the course of time.

臺灣警察專科學校 Taiwan Police College

116078 臺北市文山區興隆路三段 153 號

方圓之間 Tender and Tough

P015-01

和平之翼
The Wings of Peace

林俊傑／風和設計有限公司
Chun-Chieh Lin ／ Wind + Design Co., Ltd.
330×330×585 cm
不鏽鋼、軸承、石 stainless steel, bearing, stone

以「警徽三部曲」構成作品，頂部的稻禾以風動裝置轉化為羽翼，象徵追求卓越的榮耀桂冠精神。
This work comprises the "police badge trilogy." The rice ear at the top is a wind-driven device transformed into a pair of wings. It also embodies the indomitable spirit of pursuing excellence and laurels.

P015-02

正義之盾
The Shield of Justice

林俊傑／風和設計有限公司
Chun-Chieh Lin ／ Wind + Design Co., Ltd.
作品 work 260×120×280 cm、
基座 base 300×270×180 cm
不鏽鋼 stainless steel

突顯執法剛正不阿的內在價值，以角柱體突顯每位校生都是精心鍛造的鋒利寶劍，集結成強而有力的堅實後盾。
This work highlights the intrinsic values of uprightness and integrity in law enforcement. The prisms imply that each student is an elaborately forged sword, which is assembled to form a strong and sturdy shield.

中興國小 Jhongsing Elementary School

201012 基隆市信義區信二路 40 號

P016-01

偉大航路
Great Journey

陳俊墉 Chun-Yung Chen
1550×200×8 cm
不鏽鋼、馬賽克 stainless steel, mosaic

以「海洋」延伸「夢想、冒險、信念」的精神，方圓之間展現基隆的人文與自然，訴說著歷史，展望未來地圖，邁向偉大航路。
Extending the spirit of "dream, adventure, and faith" through the imagery of ocean, this work not only presents Keelung's cultural and natural landscapes in geometric shapes, but also narrates the history and vision that chart an epic journey.

民眾參與計畫 Public Participation

親子 DIY 布袋戲偶彩繪課程
Parent-child DIY Workshop on Glove Puppet Painting

陳俊墉 Chun-Yung Chen

延伸校內社團「小天地掌中劇團」，使非社員的學生與家長也能體驗彩繪布袋戲偶。
This workshop is derived from the school's glove puppetry club, allowing non-member students and their parents to experience glove puppet painting.

仁愛國小 Renai Elementary School

209004 連江縣南竿鄉仁愛村 95 號

P017-01

花之韻
Colorful Light

陳益輝 I-Hui Chen
依場域置宜 dimensions variable
石 stone

花朵如同孩子的燦爛笑容，一朵朵鑲嵌在風燈造型校門上，庇佑學子平安順利、成長綻放。
Symbolizing schoolchildren's bright smiles, the flowers are embedded in the school gate one after another. This work wishes schoolchildren safety, growth, and success.

塘岐國小 Tangchi Elementary School

210005 連江縣北竿鄉塘岐村 56 號

P018-01

討海人的故事
The Story of the Sea Man

陳益輝 I-Hui Chen
239×239×1088 cm
玻璃纖維強化塑膠
glass fiber reinforced plastic

討海人靠捕魚撐起一個家，貼上祈福剪花的魚及海浪，象徵生活中的信仰及寄望。透過貼近家鄉漁業史，帶領孩子學得惜福感恩。
The fishermen raise their families by fishing. Auspicious paper-cut fish and ocean waves are attached to this work, symbolizing the belief and expectations in life and teaching the schoolchildren to cultivate the virtues of gratitude and blessing-appreciation.

新北市政府消防局 Fire Department, New Taipei City Government

萬里分隊 Wanli branch
207005 新北市萬里區瑪鍊路 223 號

P019-01

守護
Protection

黃敬中 Jing-Jhong Huang
950×4×230 cm
鍍鋅鋼、不鏽鋼、烤漆、消防閥
galvanized steel, stainless steel, coating, fire valve

以雙手相握呈現救護現場的互助景象，呼應警民共同投入救災都是出自「珍惜生命」的信念。
Presenting the mutual assistance at the rescue scene with two hands holding each other, this work implies that the firefighters and the public jointly help disaster victims for the belief of “cherishing life.”

坪林分隊 Pinglin branch
232001 新北市坪林區坪碇路 6 號

P019-02

縱橫山水
Orientations of Landscape

黃敬中 Jing-Jhong Huang
470×4×970 cm
鍍鋅鋼、烤漆
galvanized steel, coating

使用消防管排列堆疊出坪林的好山好水，利用漸變的線條，隱現著茶園梯田的地貌紋理。
Presenting the beautiful landscape of Pinglin with fire-fighting pipes, this work uses these varying lines to reveal the topography of the terraced tea gardens.

新埔國小 Sinpu Elementary School

220014 新北市板橋區新北市板橋區陽明街 206 號

P020-01

嬉遊新埔知識森林
Having Fun in Sinpu Knowledge Forest

陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司
Hung-Cheng Chen ／ Bigmore Art Design Co
630×580×265 cm
不鏽鋼、鋁合金、烤漆 stainless steel, aluminum alloy, coating

以校園中的森林樂園為發想，利用包覆式洞穴及可窺穿的小洞創造出置身森林的感受。
Based on the idea of a forest playground on campus, this work evokes the feeling of being in the forest with wraparound caves and small holes that can be peeped through.

P020-02

新埔小學堂 Sinpu Little School

陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司
Hung-Cheng Chen ／ Bigmore Art Design Co
230×225×300 cm
不鏽鋼、木、烤漆 stainless steel, wood, coating

將酢醬草比喻為知識寶庫，沐浴在酢醬草中閱讀，享受課餘時光的閱讀樂趣。
This work employs the metaphor of oxalis corniculata as a treasure-trove of knowledge. The schoolchildren read books under it, enjoying the delight of reading during the breaks.

P020-03

希望書屋 Hope Bookstore

陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司
Hung-Cheng Chen ／ Bigmore Art Design Co
350×215×300 cm
不鏽鋼、木、烤漆 stainless steel, wood, coating

以展開的書本為視覺主題，在「貓頭鷹博士」的迎接下，開啟學習之旅；「小松鼠助手」作為漂流書車，是傳遞知識的小幫手。
This work treats an opened book as the visual theme. Greeted by “Dr. Owl,” the schoolchildren embark on their voyage of learning. “Assistant Squirrel” acts as a book cart, a lovely helper for spreading knowledge.

新北市立黃金博物館 Gold Museum, New Taipei City Government
224010 新北市瑞芳區金光路 8 號

P021-01

天地有大美而不言
Great Beauty Lies Between Heaven and Earth, Untold

周鍊／一隱照明設計有限公司
Lien Chou ／ YI.ng Lighting Design Consultant
依場域置宜 dimensions variable
燈光 lighting

夜幕降臨，光延伸了礦業歷史的靈魂。呼應「天地有大美而不言」，光扮演了推舟的角色，與自然和諧共存。
As the night falls, light extends the soul of mining history. This work echoes the idea of "the grandeur of the world is beyond words." Light acts as a promotor, living in harmony with nature.

P021-02

I

何采柔 Joyce Ho
120-300×45-180 cm，共 4 件（4 pieces）
不鏽鋼、玻璃 stainless steel, glass

揉合劇場設計與視覺呈現，在遺構中點亮的「I」像是推開門時從門縫中透出的光線，為夜景開啟了一扇想像之門。
Combining theatrical design with visual presentation, the "I" lit up in the relics resembles the beam shining through the door crack. It opens the door of imagination for the nightscape.

P021-03

神社風華・悠然再現
The Shinto Shrine Oozes Its Charm Again

宋恆 Heng Sung
共 7 件（7 pieces）
擴增實境 augmented reality

以 3D 影像重新建構消逝的金瓜石黃金神社，運用 AR 擴增實境引領民眾走入時光隧道，體驗百年前的風華記憶。
This work reconstructs the Ōgon Shrine in Jinguashi with 3D images and employs AR to guide the public into the time tunnel, allowing them to relive the glorious memories of a century ago.

周先生與水金九—駐電藝術日常 Shu-Yi Chou Taipower Artistic Residency

P021-04

無用之地 Break and Break!

周書毅／製作循環工作室
Shu-Yi Chou ／ PROJECT ZERO
舞蹈錄像、空間裝置展、身體錄像展演
dance video, spatial installation exhibition, bodily video performance

為期半年的駐地計畫，合作影像工作者、音樂藝術家、專業舞者及當地住民，用身體探尋山城「無用」之後的「有用」。
This 6-month long residency project collaborates with visual practitioners, music artists, professional dancers, and locals in exploring the mountain town, finding its “usefulness” in its “uselessness.”

交通部中央氣象署新北氣象站 New Taipei Weather Station, Central Weather Administration

231069 新北市新店區莒光路 29 號

P022-01

理解之門 The Gate of Understanding

IMO建築暨設計事務所 IMO Architecture + Design
924.9×115×25 cm
鋼 steel

耐候鋼隨氣候與時間推移，產生自然氧化反應，觀者日復一日經歷自然變化之美的一部分。
The weathering steel oxidizes over the course of time, becoming part of the charm of the changing nature for the public to appreciate.

新北市美術館 New Taipei City Art Museum

239005 新北市鶯歌區館前路 300 號

在河左岸 By the Left Bank Riverside

P023-01

種子 The Seed

李再鈐 Tsai-Chien Lee
207-300×14-266×97-240 cm，共 6 件（6 pieces）
不鏽鋼 stainless steel

種子象徵生命的再生與繁衍，也包含「整合與融和」之意。以六塊不同形貌代表各種胚胎，但共同的是純潔而無污的白色。
Seeds not only symbolize the regeneration and reproduction of life, but also imply integration and harmony. Taking on six different shapes, these embryos share the white color as pure and stainless.

興穀國小
Xinggu Elementary School
241018 新北市三重區神農街 101 號

P024-01

活力滿滿小神農 精彩樂學在興穀
Lively Little Shennong, Exciting and Happy Learning in Xinggu

陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司
Hung-Cheng Chen ／ Bigmore Art Design Co
550×240×350 cm
不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

取校名「五穀興旺」之意，剪影呈現農村意象。結合「神農嚐百草」精神，以小神農公仔傳達活力樂學。
This work draws on “bumper grain harvest,” the implication of the school’s name, to present the silhouette of rural charm. Reflecting the spirit of Shennong who tasted hundreds of herbs to test their medical value, this work conveys the schoolchildren’s vitality and enjoyment in learning with the Little Shennong figure.

P024-02

藥草香 讀書香 陣陣飄香
Fragrance of Herbs・ Fragrance of Reading・ Fragrance of Drifting

陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司
Hung-Cheng Chen ／ Bigmore Art Design Co
780×20×580 cm
鍍鋅鋼、發光二極體、烤漆
galvanized steel, light emitting diode, coating

藉魚腥草窗花門扇，祈福孩童免於病痛所苦，並於牆面櫃中放置多種草藥及介紹卡片，營造五感體驗。
This work prays for the schoolchildren to be free from illness and pain through the fish mint fretwork on the door. Several herbs and their introductory texts are placed in the wall cabinet, offering a five-sense experience to the schoolchildren.

看見好時「光」— 穿梭校園的奇藝遊廊
Moments in Guangrong: A Playground Throughout the Campus

光榮國中 Guangrong Junior High School

241052 新北市三重區介壽路 26 號

P025-01

青春手札 The Notepad of the Youth

黃耿茂／景茂藝術有限公司
Keng-Mao Huang ／ Jing Mao Arts Co., Ltd.
530×251×89 cm、510×223×75 cm
不鏽鋼、馬賽克、陶 stainless steel, mosaic, ceramic

以紙筆書寫心情日記，表達多采多姿、酸甜苦辣的少年情懷，期許學子盡心感受，勇敢寫下光輝歷史！
Writing feelings in a diary with pen and paper, and expressing the joys and sorrows of youthful life, this work expects the students to feel the world with their hearts and write their own glorious history!

光榮國小 Guangrong Elementary School

241052 新北市三重區介壽路 32 號

P026-01

光拍拍與毛毛球
Shining Racket and Caterpillar Balls

潘羽祐／黃瑞茂、福室繪工作室
Yu-Yo Pan ／ Jui-Mao Huang, Fortune House Studio
454×352×481 cm
不鏽鋼、烤漆、馬賽克、鋼筋混凝土、玻璃
stainless steel, coating, mosaic, reinforced concrete, glass

從網球場跑出來的校園「角落生物」—「光拍拍」是擁有十八般武藝的甲蟲，「毛毛球」最愛在校園中遁地穿梭。
They are fictional characters from the tennis court—Shining Racket is an all-round beetle, and Caterpillar Ball loves to travel underground on campus.

P026-02

毛毛球躲迷藏
Caterpillar Balls Hide-and-seek

潘羽祐／黃瑞茂、福室繪工作室
Yu-Yo Pan ／ Jui-Mao Huang, Fortune House Studio
3340×400×352 cm
不鏽鋼、烤漆、馬賽克、玻璃 stainless steel, coating, mosaic, glass

溜出網球場的「毛毛球」穿越校門，悠遊於知識叢林之間，期待未來蛻變為蝴蝶，展翅探索天地。
Caterpillar Ball sneaks from the tennis court to the school gate where it roams the knowledge jungle, expecting itself to metamorphose into a butterfly that explores the world with its fluttering wings.

P026-03

泡時間・泡記憶 Time and Memories in Floating Bubbles

蘇子涵／黃瑞茂、福室繪工作室
Tze-Han Su ／ Jui-Mao Huang, Fortune House Studio
735×156×5 cm
不鏽鋼、烤漆、環氧樹脂、數位印刷、壓克力、積木
stainless steel, coating, epoxy resin, digital printing, acrylic, block

將「秀英花」的氣味凝結於晶瑩泡泡中，讓茶文化歷史在不期而遇的轉角蔓延。
This work encapsulates the fragrance of jasmine in crystalline bubbles, allowing the history of tea culture to stretch in a corner of serendipity.

P026-04

光榮魚眼圖 Guangrong Fisheye Map

黃瑞茂／黃瑞茂、福室繪工作室

Jui-Mao Huang ／ Jui-Mao Huang, Fortune House Studio

195×210×5 cm、60×60×5 cm

不鏽鋼、烤漆、馬賽克、數位印刷

stainless steel, coating, mosaic, digital printing

帶領學生將生活印象和對空間的主觀意識繪製成魚眼圖，成為師生及訪客的第一手環境指引。

The artist led the schoolchildren to draw their impressions of life and subjective awareness of space into fisheye images that serve as a first-hand guide to the campus for teachers, students, and visitors.

P026-05

迴返・光榮
Circumgyration – Guangrong Project

陳敬寶／黃瑞茂、福室繪工作室

Chin-Pao Chen ／ Jui-Mao Huang, Fortune House Studio

81×208×1.5 cm，共 4 組（4 sets）、120×160×1.5 cm

金屬、數位印刷 metal, digital printing

以「擺拍」進行「校園博物館」攝影計畫，記錄整建前後的師生場景對照，期待成為校園日常紀錄的有意義行動。

The staged photography-based project “Campus Museum” records the scenes before and after the campus renovation, expecting itself to become a meaningful action for the quotidian record of the campus.

P026-06

光拍拍愛唱歌
Shining Racket Loves Singing

潘羽祐／黃瑞茂、福室繪工作室

Yu-Yo Pan ／ Jui-Mao Huang, Fortune House Studio

724×409×5 cm

不鏽鋼、烤漆、馬賽克、數位印刷

stainless steel, coating, mosaic, digital printing

音樂教室外化身鏡框式舞台，「光拍拍」和來自校園各個角落的朋友們一起引吭高歌，享受美好時光。

The façade of the music classroom transforms into a proscenium stage, on which Shining Racket and friends from all corners of the campus sing at the top of their voice and have a good time.

P026-07

天空之城 Castle in the Sky

黃瑞茂、黃左安／黃瑞茂、福室繪工作室
Jui-Mao Huang, Zuo-An Huang ／
Jui-Mao Huang, Fortune House Studio
289-669×235-459×176-338 cm
不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

酷似風鼓車的幾何色塊和網架將花台與菜園串連成連續的農園地景，從俯視校園到仰望飛機，引導探索視野。
Resembling a winnower, the geometric blocks and grids connect the terrace and vegetable gardens into a continuous landscape of urban farm, guiding the horizons of exploration from overlooking the campus to looking up at airplanes.

民眾參與計畫 Public Participation

泡泡王國的奇幻冒險 實境解謎遊戲
The Fantasy Adventure in the Bubble Kingdom – LARP Game

涂敏芬、劉宇萱 Min-Fen Tu, Yu-Hsuan Liu

隨著實境解謎遊戲引導，解開謎題同時，故事中穿插的圖文帶領使用者認識學校特色以及公共藝術作品。
The LARP game invites the players to solve the puzzles, whilst the illustrations and texts in the story introduce to the players the school's features and works of public art.

妖怪樂隊 聲響創作工作坊
Monster Band Creative Sound Workshop

音波 453 聲想劇場、謝瀞瑩 Impro.453 Sound Theatre, Olifa

規劃 11 堂課程，從認識聲音、製作電子樂器到發想文本、設計造型，自製小學生間最愛口耳相傳的校園妖怪傳說。
This workshop has 11 sessions, ranging from understanding sounds and making electronic musical instruments to conceiving texts, designing shapes, and composing school monster legends popular among schoolchildren through word of mouth.

堅實營區特種作戰綜合訓練場 Special Operation Training Center, Jianshi Barracks

243081 新北市泰山區憲訓路 100 號

P027-01

堅實作戰 Intense Combat

鄭陽晟／初日出金屬工藝工作室
Yang-Sheng Cheng ／ CHHO-LIT-CHHUT METAL ART
士兵 soldiers 39-60×50-180 cm、
裝甲車 armored vehicle 569×226×183 cm
金屬 metal

藉憲兵與 V-150 裝甲運輸車之間的互動關係，展現「特種作戰訓練場」的精實戰力及威嚴氣勢。
Through the interaction between the military police and the V-150 armored transport vehicle, this work demonstrates the combat power and imposing manner of the special operation training center.

泰管園區 Taiguan Administrative Office Park

243083 新北市泰山區黎明里半山雅 70 號

P028-01

凝視美的觸動 Gazing at Breathtaking Beauty

米花艸果有限公司 Rice Flower & Grass Fruit Co., Ltd.
講座、工作坊、環境劇場、市集
lectures, workshop, environmental theater, fair

以「凝視美感的觸動」為題，推動「公車亭環境劇場」和「美的設計實驗室」等 4 個計畫項目，深化生活中的美感體驗。

Treating “gazing at breathtaking beauty” as the theme, this event comprises four projects such as “Bus Stop Environmental Theater” and “Beauty Design Lab” that are intended to enhance people’s aesthetic experiences in their quotidian existence.

P028-02

流動的風景：國道地景 × 公共藝術，一趟充滿時代記憶的公路之旅 The Flowing Views – A Road Trip with Memories of Time

商周編輯顧問股份有限公司 Business Weekly Group
20×20 cm，共 144 頁（144 pages）
訪談、專書出版 interview, book publishing

邀請作家、藝術家及多領域專業人士特寫 1970 年以降的國道藝術及公路故事，以交通建設縮影窺見臺灣社會演進。
This book invites writers, artists, and professionals from multiple fields to feature the art of national highways and recount highway stories, so as to afford the readers a glimpse into the evolution of Taiwanese society from the microcosm of transport infrastructure.

海軍 168 艦隊中正基地 The Zhongzheng Naval Base of the 168th Fleet

270011 宜蘭縣蘇澳鎮軍港路 10 號

P029-01

雄鎮海疆 Securing the Seaways

胡棟民、趙啓揚 Tung-Ming Hu, Chi-Yang Chao
340×240×340 cm
不繡鋼、金屬、石
stainless steel, metal, stone

藉船舵與指南針象徵艦隊不畏勤訓之辛勞，以堅實的戰力扼守海疆，守護家園、捍衛國家。
This work uses wheel and compass to symbolize the fleet's rigorous training and its solid combat power to guard our territorial waters, protect our homeland, and defend our country.

P029-02

雄鎮海疆 Securing the Seaways

胡棟民、趙啓揚 Tung-Ming Hu, Chi-Yang Chao
依場域置宜 dimensions variable
不繡鋼、石、馬賽克、玻璃
stainless steel, stone, mosaic, glass

以北斗七星串聯海軍精神，在任何環境下，都能掌控海疆，戍守臺海安全。
This work associates the Big Dipper with the spirit of the ROC Navy who can guard our territorial waters and secure Taiwan in any situation.

成德高中 Chengde Senior High School
300079 新竹市北區崧嶺路 128 巷 38 號

P030-01

松影映墨 The Aesthetics of Calligraphy in the Shade of Pine Trees

蔡政維 Cheng-Wei Tsai
60×60×5 cm，共 4 件（4 pieces）、720×180×4 cm、930×720 cm
石、烤漆、金屬、發光二極體
stone, coating, metal, light emitting diode

借引校園別稱「崧嶺上的學校」，以松樹意象設計川堂及地磚。牆面石刻引用老子道德經，與新建築形成古今呼應。
Referring to the "school on the Pine Hill," the alternative name of the campus, this work applies the image of a pine to the hallway floor tiles. The inscription on the wall is a quote from Laozi, presenting a contrast between ancient history and the new building.

臺灣科技大學新竹分部 National Taiwan University of Science and Technology Hsinchu Campus
302056 新竹縣竹北市福興路 951 號

P031-01

進德修業之門 The Door to Excelsior

姜憲明、陳麗杏 Shen-Ming Chiang, Li-Hsing Chen
480×165×500 cm
不鏽鋼、石 stainless steel, stone

以雙手相牽之姿建構環狀拱門，如老師攜手學生傳授知能，也意味著產學合作、共創雙贏。

This work features a ring-shaped archway in the form of two hands holding each other. It implies not only teachers imparting knowledge to students but also a win-win situation through industry-academia collaboration.

興隆國小 Hsinglung Primary School

302350 新竹縣竹北市文興路 88 號

P032-01

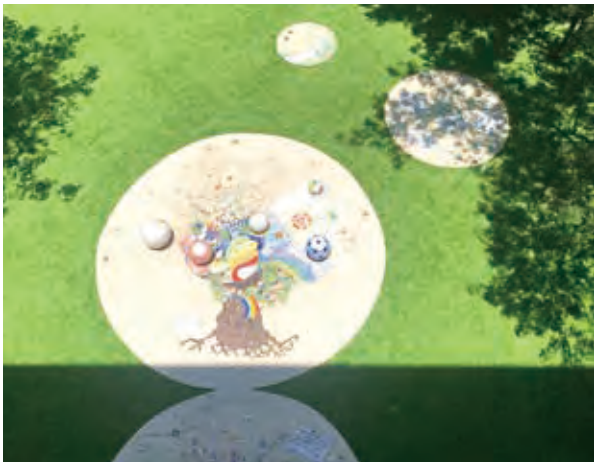
書香興隆 Prosperous Scholarship

蘇福隆、賴思寰 Fu-Lung Su, Ssu-Huan Lai
1800×1118×600 cm
不鏽鋼、馬賽克、玻璃 stainless steel, mosaic, glass

以各式課堂用具，詮釋藝術與科學在空間中對話，伴隨孩童快樂學習與成長。
This work employs teaching paraphernalia to interpret the dialogue between arts and sciences on campus, allowing the schoolchildren to learn and grow happily.

P032-02

詩藝興隆 Prosperous Scholarship



王幸玉 Shin-Yu Wang
600×900×50 cm
陶、馬賽克、抿石子 ceramic, mosaic, close lightly pebble

作品融入經典詩詞與師生共創，展現世代傳承精神。大樹象徵知識寶庫，透過學習開花結果，引領孩童邁向無限的未來。
Co-created by teachers and students as well as incorporating classic poems, this work reflects the spirit of generational perpetuation. The big tree symbolizes the reservoir of knowledge, blossoming and bearing fruits through learning, which leads the schoolchildren toward a future with endless possibilities.

P032-03

迴響 Echoing

蘇福隆、陳脩 Fu-Lung Su, Hsiu Chen
55×35×35 cm，共 3 件（3 pieces）
不鏽鋼、陶 stainless steel, ceramic

鳥鳴聲、歡笑聲、讀書聲，伴隨莘莘學子，填滿學習歷程的美好回憶。
Accompanied by birds' chirping alongside students' laughter and reading aloud, the schoolchildren adorn their learning journey with wonderful memories.

民眾參與計畫 Public Participation

陶藝共創課程
Ceramic Co-creation Workshop

王幸玉 Shin-Yu Wang

教導學生彩繪、剔花等裝飾技法刻劃陶片，以種子及油桐花為主題創作，將成果設置於全案作品上。
The workshop teaches the participants to paint and carve flower patterns on ceramic tiles. Treating seeds and tung tree flowers as the subjects, the participants install the results on their works created in this workshop.

新竹縣動物保護防疫所 Hsinchu County Animal Protection and Health Inspection Office

302048 新竹縣竹北市縣政五街 192 號

P033-01

心之所嚮 What the Heart Yearns for

薛淇中、羅夢凡、陳佳妤 Jerry Hsueh, Monica Lo, Alice Chen
主拱門 the main archway 215×20×270 cm、
狗形 dog figure 90×4.5×125 cm、
貓形 cat figure 82.5×4.5×105 cm
不鏽鋼、烤漆、琉璃
stainless steel, coating, coloured glaze

溫暖與幸福是我微小的願望，幸運的邂逅是你善意的接納。嚮往遊蕩盡頭的歸宿，為孤單的心療傷。帶我回家，不再流浪。
Humbly I wish for warmth and happiness. Your wholehearted acceptance is the most fortunate encounter I ever had. At the end of my wanderings I yearn for a home, a place to heal my pain of being forlorn. Take me home so I won't wander anymore.

文山國小 Wenshan Elementary School

305043 新竹縣新埔鎮國校街 160 號

P034-01

楓・停留 Maple・Stay

陳奕彰／天印藝術有限公司
Yi-Chang Chen ／ Sky-Mark Art Ltd.
750×400×350 cm
不鏽鋼、玻璃纖維強化塑膠、玻璃
stainless steel, glass fiber reinforced plastic, glass

以校內的百年楓香老樹為發想，萃取四季變換及鳳山溪周遭山林的自然色彩，轉化成一座校園中的迷你森林。
This work is inspired by the century-old Formosan gum on campus. It emulates the colors of the changing seasons and natural landscapes surrounding Fengshan Creek, transforming them into a mini-forest on campus.

武漢國中 Wuhan Junior High School

325015 桃園市龍潭區武中路 227 號

P035-01

猜猜我是誰？
Guess Who I Am?

林俊傑 Chun-Chieh Lin
445×430×440 cm
不鏽鋼、木 stainless steel, wood

透過象限軸度的配置，可從各角度觀察到多種動物特徵，賦予思考的自由。
The configuration of quadrant axes allows the teachers and students to observe the features of various animals and enjoy the freedom of thought.

民眾參與計畫 Public Participation

線在哪裡手作工坊
“Where Is the Thread” Handicraft Workshop

風和設計有限公司 Wind + Design Co., Ltd.

組構、解構線與線的關係，編織動物形體，藉此增進邏輯思考、五感體驗等內在能量。
This workshop constructs and deconstructs the relations among threads, guiding the participants to weave animal shapes and thereby enhancing their inner energy such as logical thinking and sensory experiences.

龍潭國小 Longtan Elementary School

325027 桃園市龍潭區南龍路 13 號

P036-01

守護 The Guardian

王幸玉 Shin-Yu Wang
850×55×700 cm
陶、不鏽鋼
ceramic, stainless steel

老樹伸出雙手擁抱校園的四季循環，大象澆灌歡樂的水滴，滋養著童年回憶。
The old tree reaches out its hands to embrace the seasonal cycle on campus, and the elephant sprays joyful water droplets to nourish childhood memories.

民眾參與計畫 Public Participation

陶瓷壓印工坊
Ceramic Imprinting Workshop

王幸玉、羅怡慧、胡佳韻
Shin-Yu Wang, Yi-Hui Luo, Chia-Yun Hu

採集校園中適用的植物，壓印於陶板，燒製完成後設置於好書推薦看板上。
The participants collect suitable plants on campus and imprint them on the ceramic plates. The finished works are installed on the book recommendation board after firing.

富岡車站 Fugang Station

326019 桃園市楊梅區成功路 37 號

望見！鐵道・眞 Seeing! The Railway・Workers

P037-01

消失的鐵道員
Railway Workers Who Fade Away

袖珍模型設計／拾時文研工作室
MR.BOX ／ treasured time, text studio
播音室 broadcasting room 22.8×22.8×26.7 cm、
看柵房 crossing watch room 24.2×22.3×26.7 cm、
打鐵工房 blacksmith workshop 18.8×17.8×26.7 cm、
鐵道員工具開箱 unboxing railway workers' paraphernalia
50.7×40.7×10.5 cm
複合媒材 mixed media

透過訪談收集，尋找在鐵道中已消失或正在消失的職業，並以 1/18 的微縮模型重現被遺忘的勞動場景。
The project collects interviews to look for the disappeared or disappearing occupations in the railway industry and represents the forgotten workplace with a miniature replica on a 1/18 scale.

P037-02

富岡窗景詩 A Poem about Fugang

吳芊頤／拾時文研工作室
Chien-Yi Wu ／ treasured time, text studio
288×163 cm、1213×84 cm
聚氯乙烯 polyvinylchloride

將小鎮尋常風景轉化為全景式拼貼色塊，在光與色彩的穿透裡，走讀觀景，重塑在地記憶。
This work transforms the quotidian scenery of the town into a panoramic collage of color blocks. It takes the visitors on a walking tour amidst light and colors, and local memories are therefore reshaped.

P037-03

希望我們 Our Hope

陳若軒／拾時文研工作室
Ro-Hsuan Chen ／ treasured time, text studio
156-321×80-262 cm，共 14 件（14 pieces）
合成板 foamboard

以紀實攝影呈現軌道另一側，支撐鐵道運轉的勞動者群像。
This work employs documentary photography to present the other side of the track, showing the workers who underpin the rail transport operations.

民眾參與計畫 Public Participation

鐵道時刻 公共藝術展
Railway Memories Public Art Exhibition

拾時文研工作室 treasured time, text studio

透過實體展與 3D 線上展，展出全案公共藝術計畫的 3 位藝術家作品。藉由線上空間擴展作品資訊，凝聚人與鐵道的共感記憶。
The project presents the works by the three participating artists via a physical exhibition and an online 3D exhibition, seeking to expand the information of the works and enhance people's empathy with the railways though the online space.

楊梅區公所 Civil Affairs Office of Yangmei District

326101 桃園市楊梅區大成路 2 號

P038-01

圓滿楊梅・幸福起飛
Perfect Yangmei Happiness Takes Off

姜憲明、陳麗杏 Shen-Ming Jiang, Li-Hsing Chen
260×170×520 cm
不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

由下螺旋而上、由青澀到熟成的楊梅果實，象徵城市活力成長、市民安居樂業。
Spiraling upward from immature green at the bottom to ripe red at the top, the fruit of myrica rubra symbolizes the city's vitality and growth as well as the citizens' contentment and happiness.

P038-02

團結心、客家情
Unity for Hakka Style

姜憲明 Shen-Ming Jiang
87-125×55-90×38-127 cm，共 5 件（5 pieces）
石 stone

以石雕手法詮釋客家米食「粢粑」的彈性黏稠，展現客家族群黏密團結的精神。
This work interprets the flexible and sticky texture of Hakka mochi in the form of stone sculpture, embodying the Hakka people's spirit of unity.

P038-03

大地生機 Vitality

姜憲明 Shen-Ming Jiang
160×85×75 cm、88×80×40 cm
金屬 metal

堆疊而成的楊梅種子，與戶外雕塑相互呼應，供民眾休憩。
Echoing the outdoor sculptures, the imbricated seeds of myrica rubra allow the public to take a rest.

P038-04

楊梅迎賓仙子 The Greeting Myrica Rubra Fairy

姜憲明、陳文夫 Shen-Ming Jiang, Wen-Fu Chen
73×73×160 cm
玻璃纖維強化塑膠 glass fiber reinforced plastic

討喜的楊梅仙子作為區公所的入口意象，迎接每位民眾的到訪。
As the entrance imagery, the adorable myrica rubra fairy greets every visitor to the office.

虎頭山新創園區 Hutoushan Innovation Hub

330023 桃園市桃園區成功路三段 1 號

浪在一起 Being with You

P039-01

任大賢 Ta-Hsien Jen
675×360×590 cm
金屬、烤漆 metal, coating

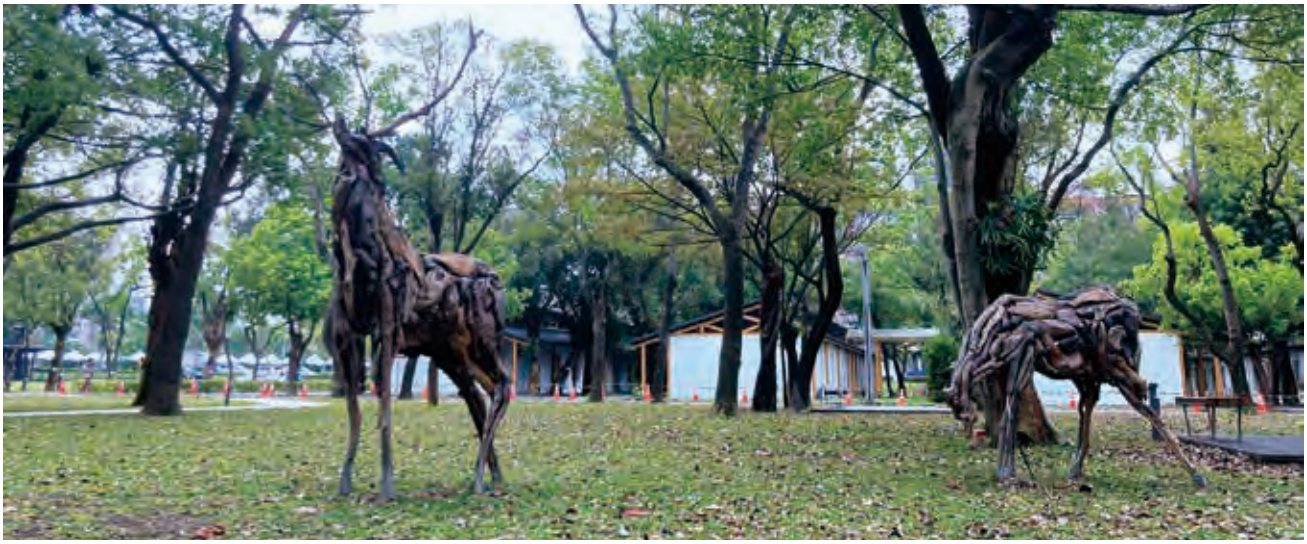
生動雕琢長期棲住在園區內的浪犬與人友善互動的姿態，擴大量體對比下縮小人類自我意識，思考對生命的尊重及關懷。
The vivid sculpture depicts the friendly interaction between people and stray dogs who have long lived in the park. Its enlarged mass humbles our self-consciousness, prompting people to respect and care for life.

P039-02

鹿與鹿的對話 A Conversation Between the Stag and the Deer

王偉權 Wei-Chiuan Wang
150-310×80-150×125-400 cm，共 5 件（5 pieces）
漂流木、金屬 driftwood, metal

漂流木以鹿的姿態獲得新生，展開一場大自然間的對話。
The driftwood takes on a new life as deer, starting a dialogue with nature.



廈門街立體停車場等
Xiamen Street Parking Tower

330026 桃園市桃園區廈門街 66 號

P040-01

樞軸島 The Bonding

何理互動設計有限公司／喜恩文化藝術有限公司
WHYIXD ／ Shalom Arts Consulting, Inc.
590×407×30 cm
金屬、發光二極體 metal, light emitting diode

桃樹葉片造型與桃園路網、地圖輪廓相疊合，隨著地勢呈現高低差。燈光紅綠變換，將剩餘車位數量多寡視覺化。
The shapes of peach tree leaves overlap with the contour lines of Taoyuan's road network and map, showing the height difference of the terrain. Shifting between red and green, the lights visualize the number of remaining parking spaces.

暢行桃樂園 Taoyuan Hyper_Link

P040-02

暢行・樂活桃園 Taoyuan Hyper_Link

鉅奇數位科技／喜恩文化藝術有限公司
Jetkey Interactive Studio ／ Shalom Arts Consulting, Inc.
依場域置宜 dimensions variable
木、金屬、聚氯乙烯、感應器、投影
wood, metal, polyvinylchloride, sensor, projection

透過新媒體設計的手法，暢遊「三心六線」的交通精華，展現地方為國家交通門戶的文化特質。
Using new media design techniques, this work takes the visitors on a tour of the "Three Centers and Six Routes," presenting the cultural characteristics of Taoyuan as the country's transportation gateway.

多元融合・漾出色彩 Divsersity Integration・Colorful Wave

中壢文化公園地下停車場
Zhongli Culture Underground Parking Lot
320030 桃園市中壢區文化路 399 號

平鎮文化公園地下停車場
Pingzhen District Wenhua Park Underground Parking Lot
324008 桃園市平鎮區復興街 85 號

P040-03

天空彩帶 Sky Ribbon

三茂設計有限公司 San Mao Design Co., Ltd.
2560×90×250 cm
發光二極體、不鏽鋼、烤漆
light emitting diode, stainless steel, coating

以流動型的緞帶串聯空間，融入人性尺度的功能設計，兼具互動性與機能性。
This work uses flowing ribbons to connect different parts of this space. It incorporates functional design on a human scale, making itself as interactive as functional.

P040-04

出水芙蓉 Lotus Blossom

三茂設計有限公司 San Mao Design Co., Ltd.
699×646×323 cm
發光二極體、不鏽鋼、烤漆
light emitting diode, stainless steel, coating

呼應廣場地面設計主題「漣漪」，發展作品概念「埤塘的綻放蓮花」，整合在地公園特色。
Echoing "ripples," the theme of the square's ground design, this work embodies the idea of "a blooming lotus in a pond" that integrates the features of the local park.

桃園文昌公園地下停車場 Wenchang Park Parking Lot
330013 桃園市桃園區民權路 69 號

P040-05

活力綠廊 Green Pavilion

三茂設計有限公司 San Mao Design Co., Ltd.
619×267×374 cm
發光二極體、不鏽鋼、烤漆
light emitting diode, stainless steel, coating

以弧形的張力聚焦空間，造型呼應虎頭山小坵，透過藍色隔柵仰望便能觀賞開往天空驛站的飛機。
This work treats the tension of the archway as the focus of this space. Its shape echoes the Hutoushan mound. The visitors can see planes flying by when looking up through the blue grille.

龍潭運動公園立體停車場 Longtan Sports Park Parking Tower
325012 桃園市龍潭區公園路 50 號

P040-06

無限美好 Infinite Goodness

陳齊川 Chi-Chuan Chen
360×40×360 cm
不鏽鋼、鋼、烤漆 stainless steel, steel, coating

「∞」是代表無限大的數學符號，與停車場功能相融合，象徵無可限量的循環再利用，流動運轉的精神。
“ ∞ ” is a mathematical symbol for infinity. Blended with the function of this parking tower, it reflects the spirit of unlimited recycling and constant mobility.

P040-07

順暢無限 Infinite Flow

陳齊川 Chi-Chuan Chen
300×90×160 cm
不鏽鋼、石 stainless steel, stone

流暢的抽象造型在空中劃開一道圓弧，無限迴旋，彰顯無限精神，舞出風情神韻。
The smooth abstract shape creates a circular arc in this space with endless twists, which manifests the spirit of infinity and oozes the charm of elegant dance.

龍山國小 Longshan Elementary School

330034 桃園市桃園區龍泉二街 36 號

P041-01

美好時光 Sweet Memories

王幸玉 Shin-Yu Wang
810×580×65 cm
陶、抿石子、混凝土
ceramic, close lightly pebble, concrete

匯集校園生態元素，百花齊放、鳥類群聚，吸引小朋友於涼蔭下乘坐、嬉戲，享受落羽杉之美。
This work integrates the ecological elements on campus where flowers bloom and birds flock, inviting the schoolchildren to admire the beauty of the bald cypress and sit and play under its shade.

八德國小 Bade Elementary School

334032 桃園市八德區興豐路 222 號

八德國小森友會 Bade Elementary School Tree Friends

P042-01

有故事的種子 Seeds with Stories

陳宏誠 Hung-Cheng Chen
265×40×180 cm
玻璃纖維強化塑膠、烤漆
glass fiber reinforced plastic, coating

兔子選手跨越時光隧道，老樹的種子與果實落地成了座椅，永續傳承百年歷史。
The athlete rabbit goes through the time tunnel. The falling seed and fruit of the old tree are turned into seats, perpetuating the school's century-old history.

P042-02

百年風華永流傳 Glory and Elegance of One Hundred Years Live On

陳宏誠 Hung-Cheng Chen
400×455×350 cm
不鏽鋼、烤漆
stainless steel, coating

作品融入當地歷史人文、校園生態，陪伴學子漫步在老樹下悅讀。
This work integrates local history and culture with campus ecology, accompanying the schoolchildren to walk and read under the old tree.

民眾參與計畫 Public Participation

樹的 100 種語言－互動導入式劇場 One Hundred Languages of Trees － Interactive Theater

兒童劇場團隊、趙慧凡
Children's Theater Team, Hui-Fan Zhao

以學生繪製的校園種子為劇本依據，並將公共藝術成果融入演出，渲染成社區與師生的共同回憶。
Based on students' drawings of seeds found on campus, this project blends the achievement of public art into the script, rendering itself the memory shared among the community, teachers, and students.

海巡署教育訓練測考中心 Coast Guard Administration, Ocean Affairs Council

338025 桃園市蘆竹區海山中街 296 號

P043-01

乘風破浪
Brave The Wind and The Waves

陳宏誠 Hung-Cheng Chen
260×190×300 cm
金屬、烤漆 metal, coating

拍打國境沿岸的海浪撐起了海巡艦艇，呈現為維護海洋安全乘風破浪的無畏精神。
The rolling waves lift up the coast guard ship, conveying the spirit of intrepidly protecting the maritime safety.

P043-02

海疆守護
Defending Territorial Waters

陳宏誠 Hung-Cheng Chen
650×195×115 cm
不鏽鋼、馬賽克、烤漆 stainless steel, mosaic, coating

島嶼高低起伏的山巒，轉化為曲折線條，展現守護山海家園的堅毅決心。
This work transforms the undulating chain of mountains on the island into serpentine lines, expressing the Coast Guard Administration's determination to protect our homeland.

P043-03

海巡永續 Coast Guard Sustainability

陳宏誠 Hung-Cheng Chen
90×300×45 cm
石 stone

作品體現海洋的包容柔軟及厚實穩重，展現致力於海洋永續發展之精神。
This work embodies the inclusiveness and steadiness of the ocean, showing the Coast Guard Administration's devotion to ocean sustainability.

后庄非營利幼兒園 Houzhuang Non-Profit Preschool

351014 苗栗縣頭份市合興街 36 號

P044-01

安家 Settle Down

黃景濬 Jing-Jun Huang
335×560×2.5 cm
陶 ceramic

喜鵲擇風水寶地而築巢，自古便象徵好事將近、聖賢將至的吉兆，引其寓意，期許學校人才輩出。
Magpies build their nests in valuable locations with good geomantic omens. Since ancient times, magpies have been the omen of good things to come or the advent of sages. This work serves as an allegory of the talents cultivated by the school.

P044-02

歸巢 Homing

黃景濬 Jing-Jun Huang
251×120×2 cm、70×36×8 cm
陶、不鏽鋼 ceramic, stainless steel

喜鵲回巢哺育巢內的寶寶喜鵲，有如幼兒園老師對學生的照護及關愛。
Magpies return to their nests to feed their fledglings, which is reminiscent of the teachers' care and love for the schoolchildren.

后庄國小 Houzhuang Elementary School

351014 苗栗縣頭份市文化街 20 號

P045-01

花漾禮讚 Flowering Praise

薛淇中、羅夢凡、陳佳妤 Jerry Hsueh, Monica Lo, Alice Chen
依場域置宜 dimensions variable
不鏽鋼、玻璃、馬賽克、抿石子
stainless steel, glass, mosaic, close lightly pebble

以校園的藍花楹為題，花舞翩翩的景致，蘊含教育帶來的美好，期望師生感受善與美。
Treating the blue jacaranda on campus as the subject, this work presents the scenery of dancing flowers, which implies the wonderfulness brought by education and expects the teachers and students to enjoy goodness and beauty.

民眾參與計畫 Public Participation

后庄 Flâneur 植物創作工作坊
Houzhuang Flâneur: Plants Workshop

享生活 Feng

規劃校園走讀，從中理解校內各類植栽之美。以不破壞生態的方式蒐集植物，創作花藝作品。
This workshop organizes a walking tour on campus, guiding the participants to admire the beauty of the plants in this school and create floral works with the plants collected on campus without disrupting the ecology.

苗栗縣政府環境保護局 Environmental Protection Bureau, Miaoli County Government

356002 苗栗縣後龍鎮高鐵一路 95 號

P046-01

綠動泉源
Headwaters Moving on Green Hills

陳齊川 Chi-Chuan Chen
400×100×320 cm
不鏽鋼、鋼、馬賽克 stainless steel, steel, mosaic

以抽象造形結合永續循環精神，激發出生生不息的泉源。桐花、石虎與山巒交疊，形成遠山近水的美麗境界。
This work combines an abstract shape with the spirit of sustainable cycle, symbolizing a source of endless life. The tung flowers, leopard cat, and mountains are imbricated with one another, constituting a picturesque landscape.

P046-02

鳥語花香 Bird & Flower Concert

陳齊川 Chi-Chuan Chen
170×100×230 cm、70×70×40 cm
馬賽克、琉璃、金屬 mosaic, coloured glaze, metal

鳥兒枝頭唱和，迎風譜曲；枝幹萌生綠意，花朵綻放，一齊守護美麗家園。
The birds chirp in harmony on the branches and compose music in the breeze. The branches sprout and the flowers bloom. Let's protect our beautiful homeland together.

苗栗車站 Miaoli Station

360003 苗栗縣苗栗市為公路 1 號

P047-01

夢花庄 Dream Flower Village

陳俊塘 Chun-Yung Chen

110×81×4 cm、210×160×5 cm

不鏽鋼、玻璃 stainless steel, glass

暖陽灑落山林小路的白色花海，伴隨月色的溪流仰望星空，螢光點點穿梭於自然風情，歡迎回鄉的人們分享生活美好。

The warm sunshine falls on the sea of white flowers along the mountain trail. The moonlit stream looks up at the starry sky. Fireflies shuttle in the wild, greeting homecoming people to share the beauty of life.

民眾參與計畫 Public Participation

蒸汽火車頭 馬賽克拼貼工作坊 Steam Locomotive: Mosaic Collage Workshop

陳俊塘 Chun-Yung Chen

在原木火車模型上，模擬公共藝術作品的玻璃花磚拼貼創作形式，體驗藝術的樂趣。

The participants simulate the work of public art by collaging colored glass tiles on the wooden locomotive, in which they find artistic delight.

苗栗市生命紀念園區 Miaoli City Life Memorial Park

360023 苗栗縣苗栗市南勢里 21 鄰八甲 208-1 號

P048-01

讓愛循環 Circulating Love

林昭慶 Chao-Ching Lin

910×420×7 cm

金屬、烤漆、不鏽鋼 metal, coating, stainless steel

擷取山水畫元素，展現高山仰止的悠然。綻放在生命之河上的樟樹花與展翅的鶴，乘載永恆之愛及你我無限的想念與祝福。

This work extracts the elements of landscape paintings to convey the profoundness of noble virtues. The blooming camphor flowers and the wing-spreading cranes on the river of life carry the eternal love and our dearest remembrance and wishes.

P048-02

讓愛循環 — 街道座椅
Circulating Love – Street Seats

林昭慶 Chao-Ching Lin
80×65×40 cm、100×65×45 cm、150×75×50 cm
石、壓克力顏料、不鏽鋼 stone, acrylic paint, stainless steel

椅面鑲嵌四季節氣圖紋，呈現前人無私大愛，讓子孫得以富足安康的感恩之情。
The surfaces of the seats are embedded with patterns of the four seasons, symbolizing the deceased's unreserved love for their posterity to lead a wealthy and healthy life.

農業部苗栗區農業改良場 Miaoli District Agricultural Research and Extension Station, MOA
363201 苗栗縣公館鄉館南村 261 號

P049-01

生生不息 Everlasting Life

黃景濬 Jing-Jun Huang
420×40×180 cm
陶、鋼筋混凝土、抿石子
ceramic, reinforced concrete, close lightly pebble

設計發想自昆蟲，並形塑出其生活場所。環形結構代表生命更迭及永續發展，呼應基地為農業生態保育的願景。
This work is inspired by insects and modeled after their habitats. The circular structure denotes the cycle of life and sustainable development, echoing the station's vision for preserving agricultural ecology.

民眾參與計畫 Public Participation

陶板彩繪活動
Ceramic Panel Painting Event

黃景濬 Jing-Jun Huang

藝術家講解陶的燒製原理及陶版彩繪的方法，由民眾自行挑選陶板作畫，燒製完成後，呈現於公共藝術作品中。
The artist explicates the principles of ceramic firing and ceramic panel painting. The participants paint on the ceramic panels they choose and display the fired ceramic panels on a permanent work of public art.

長春國民暨兒童運動中心
Changchun Civil And Child Sport Center

402004 臺中市南區合作街 46 號

P050-01

舞韻長春 Eternal Spring in Rhythm

陳齊川 Chi-Chuan Chen
230×150×400 cm
不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

旋轉的舞姿輝映著水的韻律，在鏡面不鏽鋼與水的交會下，呈現剛柔並濟之美。
The rhythm of water serves as a foil for the twirling dance, conveying the beauty that couples strength and gentleness together at the encounter between water and mirror-polished stainless steel.

P050-02

水漾長春 Eternal Spring in Water

陳齊川 Chi-Chuan Chen
200×120×230 cm
不鏽鋼 stainless steel

雙手如水花綻放，由地面湧起向上的盛開之姿，欣欣向榮迎接幸福的每一天。
The splash-like hands rise from the ground in a blooming posture, thriving to embrace the happiness of every day.

P050-03

波 Waves

陳齊川 Chi-Chuan Chen
700×660×100 cm
不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

漣漪蕩漾開來的紋理，展現漸層之美，像運動般循序漸進，生命因運動而美好圓滿。
The rippling texture shows the beauty of gradation, resembling the incremental progress of sports that renders life beautiful and consummate.

中興大學 National Chung Hsing University

402010 臺中市南區國光路 321 號

P051-01

花中聚 Gathering Amongst Flowers

陳明輝 Ming-Huei Chen
依場域置宜 dimensions variable
不鏽鋼、烤漆、石 stainless steel, coating, stone

盛開的、含苞的蝴蝶蘭錯落在「家」之下，呼應花語「友誼珍貴」，成為校園的公共「聚」場。
The blooming and budding moth orchids are arranged in picturesque disorder under the shape of "home," echoing the floriography of "precious friendship." This work offers a public place of "gathering" on campus.

P051-02

興士成林 The Vibrant Forest

陳明輝 Ming-Huei Chen
210-400×235-264×45，共 4 件（4 pieces）
不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

提取校徽元素，勾勒堆疊山巒的起伏變化，使用白、金色象徵樸素、誠實、堅毅與光輝，共創一座家與村落。
The elements of the university crest are extracted to outline the undulating chain of mountains, and white and gold colors are employed to symbolize simplicity, honesty, perseverance, and glory. This work is simultaneously a home and a village.

臺中二中 Taichung Second Senior High School

404021 臺中市北區英士路 109 號

P052-01

聽 Harkening

黃清輝 Ching-Hui Huang
180×180×390 cm
石、混凝土、玻璃、不鏽鋼
stone, concrete, glass, stainless steel

巨大球體上的喇叭，其造型來自八分音符，當湊近喇叭，可聽到所收集的環境聲音，產生趣味的互動。
The horn on the giant sphere is shaped like an eighth note. You can hear the ambient sounds the horn collects when you get close to it, which is nothing short of a delightful interaction.

民眾參與計畫 Public Participation

藝術工作坊－陶板彩繪
Art Workshop – Ceramic Panel Painting

吳淑芳、黃清輝 Shu-Fang Wu, Ching-Hui Huang

由陶藝教師講解釉料特性、指導學生彩繪陶板，後將成品鑲嵌於校園的大理石座椅上。
The instructors explicate the properties of glazes and guides the students in painting the ceramic panels. The finished works are embedded on the marble seat on campus.

立人國小 Liren Elementary School

404038 臺中市北區北平路一段 60 號

P053-01

巧學 Tan-Gram Li-Ren

黃耿茂／景茂藝術有限公司
Keng-Mao Huang ／ Jing Mao Arts Co., Ltd.
154×463×10 cm、675×218×3.5 cm
陶、馬賽克 ceramic, mosaic

舉起地球的大象展現國際視野及共好精神；學生彩繪陶板集結成向日葵，期許著美好未來。
The elephant lifting the earth implies a global perspective and a reciprocal spirit. The ceramic panels painted by the students are assembled into sunflowers that envisage a bright future.

民眾參與計畫 Public Participation

公共藝術陶板創作課程
Public Art Workshop – Ceramic Panel Creation

景茂藝術有限公司 Jing Mao Arts Co., Ltd.

以藝術史上有名的肖像畫為主題，帶領高年級學生彩繪陶板自畫像，展示於正門牆面，為母校留念。
Adopting famous portraits in art history as the subjects, this workshop guides the senior students to paint their own portraits on ceramic panels and display their finished works on the wall by the entrance gate as memories for their alma mater.

捷運舊社站 TMRT Jiushe Station

406015 臺中市北屯區松竹路一段 1250 號

P054-01

尚水 Water of Life

鄭月妹／柏星景觀有限公司
Yueh-Mei Cheng ／ Boxing Landscape Co., Ltd.
700×700×507.5 cm
不鏽鋼 stainless steel

「水與光」是在地命脈的符號，傳遞著地方「永續」、「富裕」生生不息的意涵。
“Water and light” are the symbols of the local lifeline, carrying the meanings of “sustainability” and “prosperity” of this place.

舊社公園地下停車場
Jiushe Park Underground Parking Lot

406032 臺中市北屯區松竹路二段 7 巷

P055-01

停車・MRT 遇見 ART
Making a Stop. MRT Meets ART

邱泰洋 Tai-Yang Chiu
168×86×280 cm
不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

造型以交通三角錐撐起大圓球，象徵生生不息的循環，如同捷運與臺鐵在此轉乘，能量永不停歇。
The traffic cone underpins a huge sphere, symbolizing the endless cycle of life, just as the limitless energy of this transfer station of the MRT and the Taiwan Railway.

南屯國民運動中心 Nantun Civil Sports Center

408010 臺中市南屯區黎明路一段 998 號

P056-01

舞動朝陽
Dancing in the Rising Sun

李清祿 Ching-Lu Li
510×291×421 cm
鋼、烤漆、抿石子 steel, coating, close lightly pebble

作品展現運動家學習過程愈挫愈勇，唯有秉持信念，最終方能展現朝陽般的活力熱忱。
This work reflects the athletes' learning process that when the going gets tough, the tough get going. Only through faith can they ultimately display radiant vitality and enthusiasm.

P056-02

熱力四射 Radiant Heat

李清祿 Ching-Lu Li
742×125×22 cm
鋼、烤漆、玻璃 steel, coating, glass

象徵各式運動的剪影躍於音樂律動的線條上，傳遞迎向燦爛人生的意念。
The silhouettes symbolizing various sports dance on the rhythmic lines of music, conveying the idea of embracing a brilliant life.

民眾參與計畫 Public Participation

藝術彩繪 Heart 肢體律動
Artistic Painting & Rhythmic Heart and Body

LuLu

結合兒童肢體開發及繪畫藝術，在音樂與色彩中恣意創作，促進身心靈的健康發展。
This workshop combines children body development with the art of painting, allowing the participants to create freely amid music and colors insofar as to promote the health of their body, mind, and soul.

台糖寶文段建屋出租住宅
Taiwan Sugar Corporation Baowen Section Rental Housing

408014 臺中市南屯區保安十街 150 號

P057-01

美好森活 Bella Vita

馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司
Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai ／ Good Object design Co., Ltd.
485×215×600 cm
不鏽鋼、玻璃、發光二極體
stainless steel, glass, light emitting diode

樹狀結構中熟悉的家具元素，聚合成「家」的空間概念，傳遞溫暖的情感及其不可替代性。
The familiar furniture elements in the tree-like structure are aggregated to form the spatial concept of “home,” which conveys warm emotions and their irreplaceability.

正心立體停車場
Zhengxin Parking Tower
408024 臺中市南屯區文心南二路 4 號

P058-01

古典森活 Sustainability

馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司
Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai ／
Good Object design Co., Ltd.
330×320×535 cm
不鏽鋼、發光二極體
stainless steel, light emitting diode

作品結構由穿山甲甲片意象發想，可近距離感受空間紋理與光影變化。
The structure of this work owes its inspiration to pangolin's scales. Its spatial texture and the light-and-shadow variation can be discerned closely.

烏日綜合社會福利館
Wuri Welfare Center
414010 臺中市烏日區三榮路一段 127 號

P059-01

新芽・共融
The New Buds & Culture Embracement

林嘉慧 Jia-Huey Lin
180×180×300 cm、88×87×45 cm
玻璃纖維強化水泥、抿石子、馬賽克
glass fiber reinforced cement, close lightly pebble, mosaic

以雙臂擁抱的姿態，提醒著不同族群都有相互學習的機會，尊重個別差異，攜手促進社會和諧。
With the embracing arms, this work reminds us that different ethnic groups can learn from one another. We should respect diversity and work together to promote social harmony.

豐原轉運中心 Fengyuan Transfer Station

420080 臺中市豐原區豐勢路一段 139 號

P060-01

運轉城市 City on the Move

阿木司 Amuse

1700×420×400 cm

不鏽鋼、烤漆、PC 板、馬達

stainless steel, coating, polycarbonate, motor

將城市喻為樹冠層，轉化各區地貌特色為向上而生的城市片景，進而轉動、層疊，勾勒出未來城市的想像。

This work invokes the metaphor of tree canopy to represent the city. It transforms and imbricates each district's topographical feature into a cityscape thriving upward, thereby outlining the prospect of the city.

臺中市政府警察局 Taichung City Police Department

427003 臺中市潭子區豐興路一段 500 號

P061-01

法網・明察秋毫
An Insightful Net of Laws

蔡文祥 Wen-Hsiang Tsai
2235×343×285 cm
不鏽鋼 stainless steel

一圈圈的指紋交織成「法網」及其中鑲崁的「偵察之眼」，象徵警方明察秋毫、捍衛正義。

The fingerprints intertwine to form a "net of law" in which the "eye of detection" is embedded, symbolizing the police's perceptive insight in defense of justice.

P061-02

幸福・向上向善
Up and Kind, Blessed We Are

蔡文祥、黃星瑀 Wen-Hsiang Tsai, Hsin-Yu Huang
398×30×540 cm，共 2 件（2 pieces）
不鏽鋼 stainless steel

警鴿展翅，傳遞向上與向善的訊息，展現警察英雄守護家園的愛民精神。

The police pigeon spreads its wings to convey the message of improvement and goodness, and to show the police's patriotic spirit in guarding their home.

P061-03

友愛的守護 Gentle Protection

蔡文祥 Wen-Hsiang Tsai
304×325×400 cm、185×171×83 cm
金屬、不鏽鋼、玻璃纖維強化水泥、馬賽克
metal, stainless steel, glass fiber reinforced cement, mosaic

蜿蜒飽滿的曲線交織溫暖、安心的守護感，延展出人間有愛、生命無限的氛圍。

The serpentine, plump curves bring a warm and reassuring sense of protection, creating an atmosphere of love and unlimited life in the human world.

民眾參與計畫 Public Participation

指紋印記藝術工作坊
Fingerprints Art Workshop

蔡文祥／葛菲雅奇視像空間設計有限公司
Wen-Hsiang Tsai ／ GA Design Communications

呼應公共藝術作品意象，利用雜誌、廣告紙拼貼出巨幅指紋，激發參與民眾對色彩的觀察力與構圖能力。
Echoing the imagery of public artworks, this workshop uses magazines and flyers to create a large-scale collage of fingerprints, thereby enhancing the participants' awareness of colors and compositional skills.

臺中市立圖書館上楓分館 Taichung Public Library Shangfeng Branch

428009 臺中市大雅區上楓里樹德街 255 巷 5 號

P062-01

育樹臨楓 Yushu Linfeng

郭國相 Kuo-Hsiang Kuo
575×270×160 cm
不鏽鋼 stainless steel

蒼勁的樹幹蜿蜒而上，知識的「書葉」化身枝頭鳥兒，將自然蓊鬱深植於人們心中。
The robust tree trunks meander upward. The "book leaves" of knowledge take the form of birds on the branches, imprinting the luxuriant nature on people's minds.

大雅國中 Daya Junior High School
428433 臺中市大雅區學府路 280 號

P063-01

風生水起 甲子如意
Vigor and Prosperity for the Next 60 Years

陳齊川 Chi-Chuan Chen
70×55×230 cm
不鏽鋼、抿石子、馬賽克
stainless steel, close lightly pebble, mosaic

以河水潺潺潤澤天地萬物，比擬師長諄諄教誨，滋養無數英才。
This work compares gurgling rivers that nurture everything in the world to teachers who earnestly instruct and cultivate countless talents.

瑞峰國小 Rueifong Elementary School
432007 臺中市大肚區太平路 1 號

P064-01

晨光・瑞峰
Morning Light, Ruei Fong

吳建福／形意藝術空間有限公司
Chien-Fu Wu ／ Wunder Art Co., Ltd.
依場域置宜 dimensions variable
馬賽克、不鏽鋼、玻璃、金屬、鋼、烤漆
mosaic, stainless steel, glass, metal, steel, coating

作品融入大肚山丘陵的起伏和大地的色彩，帶出校園特有的朝氣。
This work incorporates the undulations of Dadu Mountain and the colors of the earth, exhibiting the sui generis vitality and dynamism of the campus.

公舘國小 Kungkuan Elementary School

433014 臺中市沙鹿區中航路二段 1 號

P065-01

快樂學習角
Happy Learning Corner

邱泰洋 Tai-Yang Chiu
396×145×84 cm
玻璃纖維強化水泥、琉璃、馬賽克
glass fiber reinforced cement, coloured glaze, mosaic

作品介入空間，成為新建築與環境之間的調劑，讓學習或校內休閒活動成為一種享受。
This work intervenes in the school space and strikes a balance between the new building and the campus environment, making learning and leisure activities on campus an enjoyable experience.

沙田立體停車場 Shatien Parking Tower

433103 臺中市沙鹿區沙田路 116 號

P066-01

樂遊 The Happy Travel

郭國相 Kuo-Hsiang Kuo
280×85×203 cm
不鏽鋼、石、陶、玻璃
stainless steel, stone, ceramic, glass

作品一展沙鹿的繁華與活力，也向沙鹿先民開墾拓荒的艱辛致敬！
This work not only showcases the prosperity and vitality of Shalu, but also pays homage to the pioneers who arduously opened up the land of Shalu!

龍津高中 Longjin Senior High School

434011 臺中市龍井區三港路 130 號

P067-01

龍閱津進
Perpetual Learning for Establishment

李明璟 Ming-Ching Lee
420×250 cm
馬賽克 mosaic

作品期待學生蛻變成龍，人生寬廣無限。
The work looks forward to the student's promising careers and success in life.

P067-02

光耀龍津 True Light over Long-Jin

李億勳、李明璟 Yi-Hsun Lee, Ming-Ching Lee
475×240×300 cm
馬賽克 mosaic

書本相連，展延出如龍與太陽的造型，代表著知識的累積，期許學子邁向光明前程。
The books are linked together to form the shapes of a dragon and the sun, implying the accumulation of knowledge and the expectation of a bright future for the students.

龍津國小 Lungching Elementary School

434309 臺中市龍井區龍津里中央路一段 165 巷 50 號

P068-01

津津樂道 Jin-Jin-Le-Dao

陳信名／名郁產品開發設計限公司
Hsin-Ming Chen ／ Mingyuh Design Co., Ltd.
1900×380×72 cm
複合媒材 mixed media

廣大海洋如學海般無邊無涯，讓每個孩子充滿學習熱情，吸收五育涵養。
The universe of learning is so boundless as the ocean, which infuses every schoolchild with enthusiasm for learning and nourishment in the Five Ways of Life.

梧棲國小 Wuqi Elementary School

435061 臺中市梧棲區民生街 45 號

P069-01

嬉游趣 Having Fun in the Tour of Art

周承恩、徐書雲／席真藝術有限公司

Cheng-En Jhou, Elsa Hsu ／ Pureseat Art Lab

頂棚 roof 1081×470×7.5 cm、牆面 wall 874×6×546 cm

不鏽鋼、木 stainless steel, wood

徜徉在繽紛的層層海流中，抬頭仰望舞動的海洋線條，細細地品味光影和色彩。

Wandering through the colorful layers of ocean currents, the school of fish look up at the dancing lines of the ocean and savor the interplay between light and colors.

民眾參與計畫 Public Participation

我是一隻魚—木板創繪
"I'm a Fish" — Wood Painting Workshop

周承恩、徐書雲／席真藝術有限公司

Cheng-En Jhou, Elsa Hsu ／ Pureseat Art Lab

引導學生探索自我、相互講述同儕的個性喜好並融入創作文本，創造出有個性、有故事的魚。

This workshop guides the students to explore themselves, talk to their peers about one another's personalities and preferences, and integrate the collected information into their texts to create fish with personalities and stories.

東陽國小 Dongyang Elementary School

437001 臺中市大甲區甲東路 520 號

P070-01

美人山上的獨奏會 Recital on the Beauty Mountain

戴嘉慧／慕嘉藝術工作室 Chia-Hui Tai ／ MUCHA Art Studio

貓頭鷹 owl 180×160×0.3 cm、山 mountain 234×462×0.3 cm、水泥座椅 cement seat 80×20×40 cm，共 3 件（3 pieces）

不鏽鋼、水泥 stainless steel, cement

貓頭鷹吹奏著口琴，琴聲悠揚。傳說中，牠肚子鼓起的羽絨能發出不同聲響，等待你們來發掘！

The owl is playing a harmonica in a beautiful melody. Legend has it that its bulging belly feathers can produce different sounds for you to discover!

民眾參與計畫 Public Participation

東陽風景－壓克力工作坊

Dongyang Landscape—Acrylic Workshop

戴嘉慧／慕嘉藝術工作室

Chia-Hui Tai ／ MUCHA Art Studio

跟著藝術家探索校園與大甲地區周邊特色，並以壓克力顏料彩繪透明相框，一覽校園風景。

The artist leads the participants to explore the characteristics of the campus and Dajia District, and then draw on the transparent photo frames with acrylic paint as a view of the campus.

大甲國小 Dajia Primary School

437008 臺中市大甲區育德路 233 號

P071-01

光點 Spot

馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司

Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai ／ Good Object design Co., Ltd.

300×300×500 cm

鍍鋅鋼、不鏽鋼、發光二極體

galvanized steel, stainless steel, light emitting diode

運用「蘭草編」紋樣將大甲文化刻印進金屬縷空球體，編織成蒲公英，隨風轉動百年校園情感記憶。

This work employs the pattern of “rushcraft” to engrave the culture of Dajia on a metal fretwork sphere in the form of a dandelion, evoking the memories of this century-old campus in the breeze.

外埔生命紀念館 Waipu District Life Memorial Hall

438018 臺中市外埔區三環路 800 號

P072-01

共震記憶 Resonating Memory

吳秋樺、梁軒睿 Chiu-Hua Wu, Hsuan-Jui Liang

820×770×20 cm

鍍鋅鋼、塗料 galvanized steel, paint

生命的循環是一期一會後朝向各自去處，人生相遇即已經歷溫柔的共震。

After the end of this life we head for our respective destinations. Every encounter of life is one and only as well as an experience of gentle resonances.

散步扇庫 The Walkway to the Railway Roundhouse

500019 彰化縣彰化市辭修路 308 號

P073-01

福爾摩沙號 FORMOSA

周承恩／席真藝術有限公司
Cheng-En Jhou ／ Pureseat Art Lab
1132×289×390 cm
鋼筋混凝土、磚 reinforced concrete, brick

以 CK124 蒸汽火車為創作原型，運用在地窯燒磚藝，原比例重現，將這段美好回憶，獻給每位旅客。
This work is a 1:1 scale model of the CK124 steam locomotive. Made of local brick firing craft, this work preserves the wonderful memory for each visitor.

P073-02

小公園磚車
Brick Train in the Little Park

周承恩／席真藝術有限公司
Cheng-En Jhou ／ Pureseat Art Lab
1217×130×85 cm
鋼筋混凝土、磚 reinforced concrete, brick

以抽象幾何的火車概念，建構小公園的休憩設施，提供民眾舒適的遊憩環境。
Presenting a train with abstract geometry, this work constructs the leisure facility in the park, which offers a congenial environment for the public to get some rest.

P073-03

扇步道火車觀景窗
Train Viewing Windows

周承恩／席真藝術有限公司 Cheng-En Jhou ／ Pureseat Art Lab
850×4×90 cm
不鏽鋼、PC 板 stainless steel, polycarbonate

作品以「火車車廂窗戶」的概念，將格柵圍籬開出觀景窗，成為一嶄新的景點。
Inspired by train carriage windows, this work creates picture windows on the grille fence and turns it into a novel attraction.

P073-04

蒸汽火車尋寶圖鑑手機遊戲
Steam Train Adventures Mobile Game

周承恩／席真藝術有限公司 Cheng-En Jhou ／ Pureseat Art Lab
金屬、擴增實境、手機遊戲
metal, augmented reality, mobile games design & development

將臺灣現有實車保存的 12 種車型製作成銘版圖鑑，透過互動 AR 拍照掃描解鎖，打造虛擬火車博物館。
This work comprises the nameplate illustrations of 12 types of locomotives preserved in Taiwan. The interactive AR game makes this work a virtual locomotive museum.

民眾參與計畫 Public Participation

小磚車創作營
Little Brick Train Workshop

席真藝術有限公司 Pureseat Art Lab

帶領民生國小學生親臨窯廠，以特製迷你磚塊排列出火車造型，並將成果布置於小公園牆面。
This workshop takes the students from Minsheng Elementary School to the brickworks, guiding them to create train models with mini bricks. The resultant works are displayed on the walls of the little park.

大竹國小 Tachu Elementary School

500037 彰化縣彰化市彰南路二段 164 巷 41 號

P074-01

大竹小山 Little Mountain in Tachu

周承恩／席真藝術有限公司
Cheng-En Jhou ／ Pureseat Art Lab
1130×359×291 cm
鋼筋混凝土、磚、不鏽鋼
reinforced concrete, brick, stainless steel

我們的校園裡有一座山！由在地磚窯工藝砌造的山景溫潤樸實，展現校園的寬廣包容。
There is a mountain on our campus! The mountain scene created with local brick craft is gentle and simple, demonstrating the spaciousness and inclusiveness of our campus.

車輛研究測試中心
Automotive Research & Testing Center

505004 彰化縣鹿港鎮鹿工南七路 6 號

P075-01

守護
Heartwarming

馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司
Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai ／
Good Object design Co., Ltd.
150×150×25 cm
不鏽鋼、發光二極體 stainless steel, light emitting diode

將車輛測試零件結合達文西著名手繪，形塑「車輛安全，以人為本」意涵，展現暖心恆久的守護。
This work combines a crash test dummy and vehicle test parts with Da Vinci's famous drawing Vitruvian Man to convey the meaning of "people-oriented vehicle safety" and offers the heart-warming full protection.

員林市公 19 籃球場
Yuanlin Public 19 Basketball Court

510004 彰化縣員林市員林大道三段 200 號

P076-01

Show Time

黃敬中 Jing-Jhong Huang
直徑 diameter 280× 高 height 170 cm
鍍鋅鋼、烤漆、磁磚、玻璃纖維強化水泥、抿石子
galvanized steel, coating, tile, glass fiber reinforced cement, close lightly pebble

利用籃球縫線勾勒球形，地坪上「手指轉球」的馬賽克意象，展現「秀一下」的自信，比出第一名的手勢，象徵運動員追求卓越、無畏競爭。
This artwork utilizes the basketball stitches to outline a spherical shape. On the flooring is the mosaic of "spinning a ball on a finger."It expresses the confidence of "strutting your stuff" and the gesture of first place, symbolizing basketball players' pursuit of excellence and fearlessness in competition.

育英國小
Yuying Elementary School

510006 彰化縣員林市光明街 31 號

P077-01

育鷹之森
The Forest that Protects Eagles

戴嘉慧／席真藝術有限公司
Chia-Hui Tai ／ Pureseat Art Lab
老鷹 eagle 143×136×0.2 cm、
樹體 tree 200×172×0.2 cm、
傳聲花朵 Flower Cup Phones
直徑 diameter 20-30× 高 height 12-16 cm，共 6 件（6 pieces）
玻璃纖維強化塑膠、鍍鋅鋼
glass fiber reinforced plastic, galvanized steel

森林中，拿著大聲公的老鷹宣導著生態保護。樹下多彩的傳聲筒，等著小朋友一起體驗發掘！
In the forest, the eagle with a megaphone advocates ecological protection. The colorful cup phones under the tree beckon, inviting the schoolchildren to experience and explore!

彰南國民運動中心 South Changhua Civil Sports Center

510011 彰化縣員林市員林大道二段 235 號

P078-01

活力 DNA Vital DNA

陳齊川 Chi-Chuan Chen
450×100×360 cm
不鏽鋼 stainless steel

水的樣態盤旋而上，宛如無限轉動的雙螺旋之舞，創造活力、健康、幸福。
The water swirls upwards, resembling an infinite double helix dance which conveys vitality, health, and happiness.

P078-02

活力 DNA － 街道家具
Vital DNA – Street Furniture

陳齊川 Chi-Chuan Chen
166×65×40 cm、145×65×40 cm
馬賽克、抿石子 mosaic, close lightly pebble

發想自 DNA 結構，街道傢俱鑲嵌著活潑色彩，如音符般旋轉律動。
Inspired by the DNA structure, the street furniture is embedded with vibrant colors that rotate and move rhythmically like musical notes.

P078-03

奔放無限 Infinite Ebullience

陳齊川 Chi-Chuan Chen
1300×37×250 cm
鋼、烤漆 steel, coating

各式運動的動態之姿，形塑健康樂活意象。透過視覺引導，體會休閒運動的生活樂趣。
The dynamic postures of various sports evoke the imagery of healthy and sustainable lifestyles. People can understand the delight of leisure sports through the visual guidance.

北斗鎮立幼兒園
Beidou Public Preschool
521032 彰化縣北斗鎮新政里光復路 365 號

P079-01

恐龍拼塗
Dinosaur Painting Collage

陳齊川 Chi-Chuan Chen
320×2.5×150 cm、220×1.5×180 cm
木、塗料、顏料 wood, paint, pigment

童稚的臉龐、好奇的眼神，充滿著無限想像。色彩繽紛的恐龍，共築快樂童年！
Children's lovely faces and their curious eyes brim with creative imagination. The colorful dinosaurs co-construct a collage of happy childhood!

民眾參與計畫 Public Participation

恐龍拼圖塗鴉
Dinosaur Jigsaw Graffiti

陳齊川 Chi-Chuan Chen

邀請幼兒園小朋友及家長一起依參考圖調色、彩繪，最後將木片拼組成色彩繽紛的恐龍。
The event invites the preschool students and their parents to mix colors and paint according to the reference charts, and finally put these wooden pieces together to form a colorful dinosaur.

竹塘鄉第十公墓納骨堂
The 10th Public Cemetery Columbarium, Zhutang Township
525003 彰化縣竹塘鄉東陽路二段 800 號

P080-01

大地之醞 — 育
The Incubation of the Earth – Cultivation

葉志誠 Chih-Cheng Yeh
370×370×580 cm
陶、金屬、石 ceramic, metal, stone

愛與思念是旅行者，隨著水流飛逝而去，卻常駐於我們心中。
Love and longing are travelers. They leave with the flow of water but live in our mind forever.

中興新村 Zhongxing New Village

540007 南投縣南投市光榮北路 1 號

P081-01

中流砥柱 Pillar of Strength

邱泰洋 Tai-Yang Chiu
130×130×260 cm
不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

圓錐體的準繩象徵中興新村的歷史代表性；破石器造型隱喻基地的千錘百鍊；俯瞰的正圓傳遞著生生不息的圓滿意涵。
The conical yardstick is the emblem of the Zhongxing New Village's history. The shape of a rock splitting wedge is a metaphor for the vicissitudes of this site. The full circle from a bird's eye view conveys the meaning of endless consummation.

南豐國小 Nanfeng Elementary School

546017 南投縣仁愛鄉南豐村楓林路 3 號

P082-01

快樂學習翩翩起舞 (Happy Learning) Dancing in a Whirl of Color

林芳仕 Fang-Shih Lin
240×420 cm
玻璃、不鏽鋼 glass, stainless steel

穿著賽德克族服的學童輕快地跳著舞，蝴蝶、流水、秋楓刻畫出祖靈的祝福。
The schoolchild in Seediq clothes dances briskly. The butterflies, the meandering stream, and the maple leaves depict the blessings of the ancestral spirits.

力行國小 Lixing Elementary School

546024 南投縣仁愛鄉力行村新望洋 67 號

P083-01

叮嚀 Kind Reminder

許慶福 Ching-Fu Hsu
100×100×200 cm
石、金屬 stone, metal

人、事、時、地、物，透過石材的串聯，轉化成一股向上的力量。在祖靈之眼的看顧下，期許下一代謹記泰雅精神，平安成長。
People, events, times, places, and things are transformed into an upward force through the string of stones. Under the care of the ancestral spirits, we expect the next generation to remember the Atayal spirit and grow up safe and sound.

五城國小
Wucheng Elementary School

555002 南投縣魚池鄉五城村華龍巷 1-2 號

P084-01

智慧之鳥 Bird of Wisdom

張家銘 Chia-Ming Chang
185×100×90 cm
石 stone

貓頭鷹象徵智慧與福氣，亦是孩子的守護神，護佑其飛上天空展現自我。
The owl symbolizes wisdom and good fortune. It is also the tutelary deity who protects these high-flying, self-expressing schoolchildren.

嘉義高商 National Chiayi Senior Commercial Vocational School

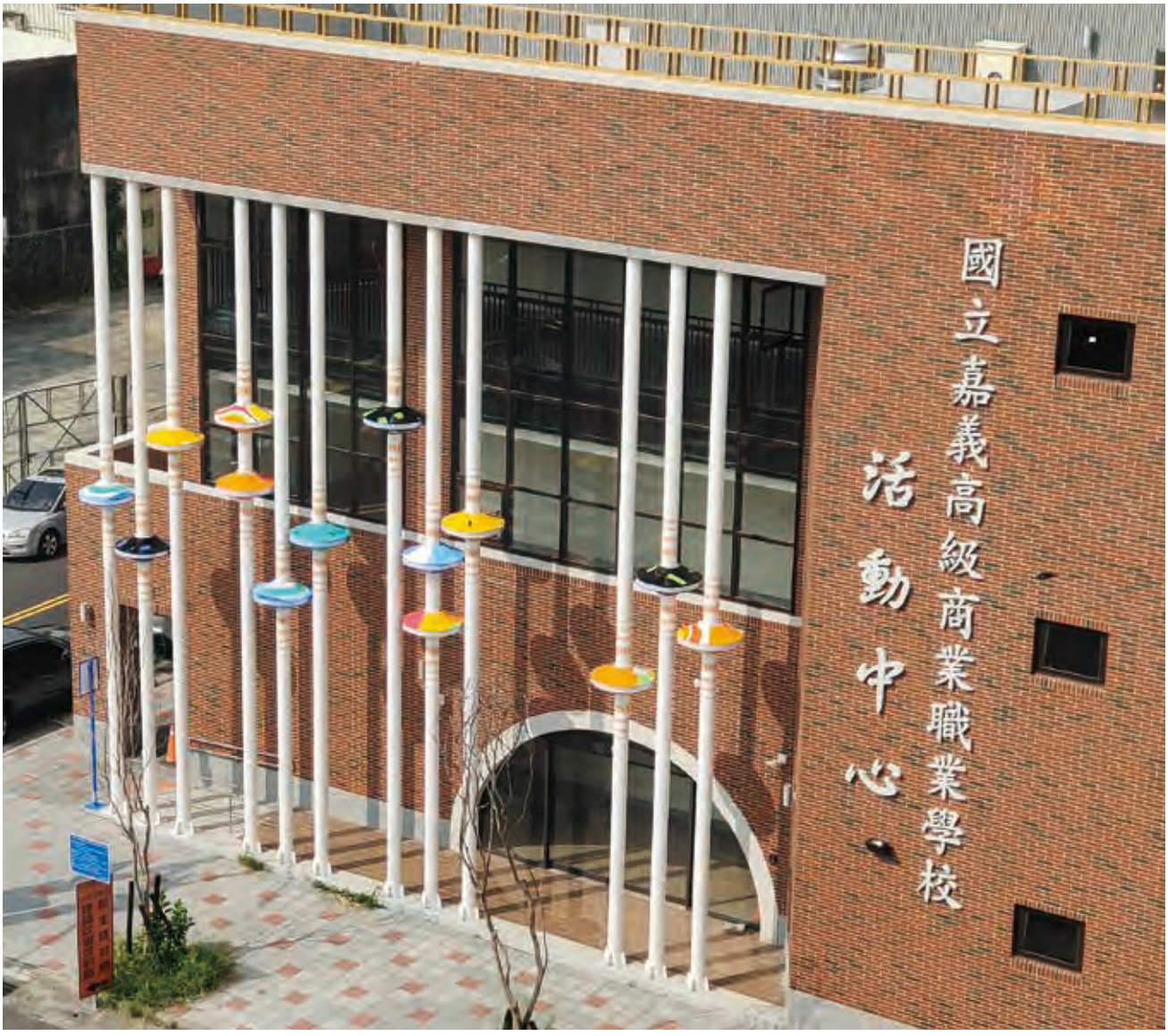
600014 嘉義市東區新生路 279 號

P085-01

勝算 The Odds of Success

謝鎮遠 Chen-Yuan Hsieh
1491×90×515 cm
壓克力、不鏽鋼 acrylic, stainless steel

經商之道在於縝密計算，以算盤意象期許學子找出自己的成功勝算。
Meticulous calculation is the key to transacting business. Drawing on the imagery of an abacus, this work expects the students to have their stratagems for success.



臺中榮民總醫院嘉義分院 Chiayi Branch, Taichung Veterans General Hospital

600573 嘉義市西區世賢路二段 600 號

P086-01

幸福+1 Happiness+1

林昭慶／古采藝創環境有限公司 Chao-Ching Lin ／ Kuzai Art Design Ltd.
270×200×330 cm
不鏽鋼、玻璃纖維強化水泥、玻璃纖維強化塑膠、抿石子
stainless steel, glass fiber reinforced cement, glass fiber reinforced plastic, close lightly pebble

蝴蝶為福氣與長壽的代表。基座以嘉義市花「艷紫荊」為意象，與蝴蝶共榮，描繪長照醫病之間友善的互動。

The butterfly is emblematic of good fortune and longevity. The pedestal draws on the imagery of bauhinia, the city flower of Chiayi, which thrives with the butterfly to depict the friendly interaction between doctors and patients in long-term care.

P086-02

幸福無限 Infinite Happiness

林昭慶／古采藝創環境有限公司 Chao-Ching Lin ／ Kuzai Art Design Ltd.
860×260×20 cm
鋁合金、不鏽鋼、烤漆、馬賽克、陶
aluminum alloy, stainless steel, coating, mosaic, ceramic

圓形符號象徵著和諧及圓滿，流動的彩虹光呈現無限擴散的幸福能量與積極意象。

The circles symbolize harmony and consummation. The flowing, iridescent rays evoke the imagery of infinitely radiating energy of happiness and positivity.

P086-03

幸福悠遊 Happy Journey

李民中／古采藝創環境有限公司 Ming-Chung Lee ／ Kuzai Art Design Ltd.
620×210×15 cm
琺瑯、數位印刷、矽酸鈣板、不鏽鋼
enamel, digital printing, calcium silicate, stainless steel

以柔和繽紛的色彩堆疊出水中生態，帶領民眾進入絢爛的心靈世界，想像在天的遼闊、海的深處，幸福悠遊。

Using gentle, iridescent colors to portray an aquatic ecosystem, this work immerses the public in the splendid world of mind where they can imagine the vastness of the sky and the depths of the sea, as well as enjoy a happy and leisurely journey.

祝山車站 Zhushan Station

605001 嘉義縣阿里山鄉中正村東阿里山 99 號

P087-01

無限祝福 Infinite Blessings

林昭慶 Chao-Ching Lin
245.1×110×135.1 cm
木、鋁合金、烤漆、玻璃
wood, aluminum alloy, coating, glass

造型轉化自鐵道及百步蛇，眼部的透光琉璃象徵著日出綻放光芒。周長 245.1 公分呼應位處海拔 2451 公尺，成為臺灣鐵道最高的公共藝術。

This work is inspired by railway track and pit viper. The colored glass of the eyes symbolizes the bright rays of sunrise. With a circumference of 245.1 centimeters, it echoes the station's location at an elevation of 2,451 meters. It is the highest work of public art on the Taiwan Railway.

民雄鄉樂齡運動館
Minsyong Township Elderly Sports Center

621001 嘉義縣民雄鄉西安路 112-3 號

P088-01

Tamio 樂齡園 Paradise of Tamio

黃景濬 Jing-Jun Huang
220×220×180 cm
陶 ceramic

以民雄舊稱「打貓」為發想，彩色貓群傳達樂齡學習的精神，圍繞著象徵樂齡長者的大樹。不只陪伴，也相互學習、共同成長。

This work owes its inspiration to "Tamio," the old name of Minxiong Township. The colorful clowder conveys the spirit of senior learning. These cats surround the tree which symbolizes the elderly. They not only accompany and learn from one another, but also achieve spiritual growth together.

雲林縣綜合社會福利館
Yunlin Social Welfare Building
632112 雲林縣虎尾鎮光明路 70 號

P089-01

兩隻老虎 Two Tigers

周承恩、徐書雲／席真藝術有限公司
Cheng-En Jhou, Elsa Hsu ／ Pureseat Art Lab
758×663×175 cm
鋼筋混凝土、抿石子
reinforced concrete, close lightly pebble

發想自「虎尾」，作品的型態既似在嬉遊，也像彼此照護，相伴快樂成長。
This work is inspired by "Tiger's Tail," the literal translation of the Township's name. The two tails in this work appear to be playing and looking after each other as they grow up happily together.

雲林縣國民運動中心 Yunlin Recreation Center

640003 雲林縣斗六市莊敬路 353 號

P090-01

運動尚水
Exercise Makes You Beautiful

陳齊川 Chi-Chuan Chen
1400×80×400 cm
鋼、烤漆 steel, coating

以臺語中「美」與「水」的諧音，將各類運動剪影與水的多種層次融合，蕩漾出繽紛活力。
Based on the homonyms of “beauty” and “water” in Taiwanese, this work blends the silhouettes of various sports with the multiple layers of water, thereby creating a diverse and vibrant atmosphere.

P090-02

活力樂章
The Music of Vigor

陳齊川 Chi-Chuan Chen
170×127×340 cm
不鏽鋼 stainless steel

游泳時，身體與水激盪起的水花與順勢滑行的水流，宛如水的樂章，活力奔放。
People swim in the pool with splashes against the smooth flow of water, which is redolent of symphonic movements as energetic as untrammeled.

永福國小 Yongfu Elementary School

700005 臺南市中西區永福路二段 86 號

P091-01

詠福 The Happy Song

馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司
Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai ／ Good Object design Co., Ltd.
143×64×138 cm
不鏽鋼 stainless steel

紀念曾任教於校內的臺灣當代文學家葉石濤，引用其稱當地為「蝸牛巷」，將聽覺傳導器官鍛造成揚聲器造型。
This work is created to commemorate writer Shih-Tao Yeh who used to teach at this school. He termed this place “Snail Alley,” according to which this work blends a cochlea with loudspeakers.

P091-02

開卷 Pop Up

馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司
Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai ／ Good Object design Co., Ltd.
1600×50×100 cm
不鏽鋼 stainless steel

透過校門開合，顯現簡約的黑、白琴鍵，呼應永福國小作育無數音樂英才的校史。
Through the opening and closing of the school gate, the simple piano keys echo the history of this school which has nurtured numerous musical talents.

P091-03

紋章 Sealing Wax

馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司
Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai ／ Good Object design Co., Ltd.
30×30×7 cm
陶 ceramic

作品藉由出土遺構樣貌及清代、日治時期的文物來呈現，融入了歷史，也包含了微觀的敘事。
The work presents the unearthed relics and artifacts from the Qing dynasty and the Japanese colonial period, incorporating history as well as microscopic narratives.

成功大學
National Cheng Kung University
701401 臺南市東區大學路 1 號

P092-01

光徑
Trajectory of Light

阿木司 Amuse
530×160×390 cm
不鏽鋼、發光二極體 stainless steel, light emitting diode

晶片電路之間的微連接，是一個個通往未來的路徑。跨越二元，在有機與無機間創造路徑，提供詩意的無限可能。
Micro-connections among circuits on chips are pathways to the future. They transcend binary codes and create pathways between the organic and the inorganic, offering endless possibilities for poetic imagery.

志開實小
Jhihkai Experimental Elementary School
702023 臺南市南區南門路 232 號

P093-01

探索未知的美好
Exploring the Beauty of the Unknown

呂沐芒 Mu-Jen Lu
400×300×240 cm
不鏽鋼、塗料 stainless steel, paint

飛行的視野如此廣闊，如同教育帶領孩童飛向寬廣人生，彩虹般的豐富色彩賦予孩童無瑕的歡樂。
The view from a flying plane is so spectacular that it resembles education guiding the schoolchildren toward a promising future. The iridescent colors bring pure joy to the schoolchildren.

九份子國中小 Jiufenzi Elementary and Junior High School

709010 臺南市安南區九份子大道 8 號

P094-01

優游學海 寰宇世界
Touring the Boundless Sea of Learning – The Universe

吳建福 Chien-Fu Wu

219×217×460 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

一大一小的海翁，像師長引領孩子在學海裡優遊；兩兩相隨，也像是同儕，夢想著一齊奮力躍出海面。

The two whales appear as a teacher guiding her student to swim in the sea of learning. They are also like peers following each other, dreaming of leaping out of the sea together.

P094-02

優游學海 新樂園
Touring the Boundless Sea of Learning – New Paradise

吳建福 Chien-Fu Wu

依場域置宜 dimensions variable

不鏽鋼、烤漆、馬賽克、抿石子

stainless steel, coating, mosaic , close lightly pebble

將小學部遊戲空間的弧形山丘、表演廣場設施，揉入在地語言與童趣，成為笑聲能量最飽滿的基地。

This work blends the local vocabulary and childlike delight into the arch-shaped hill and performance square, making the playground in the elementary school the most energetic base for laughter.

P094-03

優游學海 優游
Touring the Boundless Sea of Learning – Carefree Leisure

吳建福 Chien-Fu Wu
760×190×150 cm、560×180×165 cm
鋼、烤漆、馬賽克、抿石子
steel, coating, mosaic, close lightly pebble

以海流意象穿透鯨魚造型的街道家具搭配弧形波浪背景，賦予聽覺上的韻律感，領略片刻的海洋。
This work draws on the imagery of ocean currents that run through the whale-shaped street furniture in coordination with a background of rolling waves, creating an auditory rhythm that grasps the sea of this moment.

安南水上運動訓練中心
Annan Aquatic Training Center
709022 臺南市安南區國安里 12 鄰郡安路六段 322 號

P095-01

流動・璀璨 Lustrous Flow

陳奕彰／天印藝術有限公司
Yi-Chang Chen ／ Sky-Mark Art Ltd.
260×160×260 cm
鋼、烤漆、不鏽鋼 steel, coating, stainless steel

概念取自魚群快速游動的身姿，以流水的波浪線條極簡展現水上運動的律動感與生命力。
This work demonstrates the rhythm and vitality of water sports with the fast-swimming posture of fish and the wavy lines of the flowing water.

鹽行國中 Yanhang Junior High School

710032 臺南市永康區三民里水漾路 110 號

P096-01

藝蛙水森林
An Artistic Forest of Frogs

大器小物藝術設計有限公司
Big Object & Little Things Artwork Design Co., Ltd.
1000×380×280 cm
鋼、不鏽鋼、烤漆、燈具
steel, stainless steel, coating, luminaire

凝聚校內團結的力量，並透過水與森林的意象轉化，為校園吉祥物「六藝蛙」構築一座水森林。
This work pools the power on campus and transforms the imagery of water and forest to create an aquatic forest for the school's mascot "Six Arts Frog."

歸仁國小 Guiren Elementary School

711014 臺南市歸仁區文化街一段 100 號

P097-01

乒一個未來 Ping a Future

謝鎮遠 Chen-Yuan Hsieh
2186×430×384 cm
馬賽克、不鏽鋼、烤漆
mosaic, stainless steel, coating

青春的汗水傳遞著驕傲與夢想，是共同揮拍的夥伴，也是來自勁敵的挑戰。在墜下和彈起間，掌握出擊瞬間的發光時刻。
The sweat of youth conveys pride and dreams, a partner to play together, and the challenge from a formidable opponent. Between the falling and bouncing of the ball, the player masters the moment of glory with striking.

左鎮化石園區
Zuojhen Fossil Park
713001 臺南市左鎮區榮和里 61 之 23 號

P098-01

讓記憶停歇
Rest the Memory

伊誕・巴瓦瓦隆 Etan Pavavalung
依場域置宜 dimensions variable
不鏽鋼、石、貝殼、塗料、複合媒材
stainless steel, stone, shell, paint, mixed media

停歇進駐、慢慢閱讀，走進風的溫度、水的紋理和平埔族的歷史印記，感受化石和大地的能量。
Stop here and read slowly, immerse yourself in the warmth of wind, the texture of water, and the history of plains indigenous peoples, so that you can feel the energy of the fossils and the earth.

民眾參與計畫 Public Participation

花漾敲敲染工作坊
Eco-print Workshop

伊誕・巴瓦瓦隆 Etan Pavavalung

「植物敲拓」就像蓋印章，永存植物的美麗與溫度。
Resembling stamping, “eco-print” preserves the beauty and warmth of plants.

層林國小 Cenglin Elementary School

714002 臺南市玉井區層林里 10 鄰 115 號

P099-01

遇景 Peaceful Landscape

馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司
Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai ／ Good Object design Co., Ltd.
510×60×210 cm
不鏽鋼、發光二極體
stainless steel, light emitting diode

透過視線的位移、交替、層疊、分離，對應玉山主脈南段山稜線，勾勒自然風景的美好。
Through the displacement, alternation, imbrication, and separation of the viewer's line of sight, this work corresponds to the ridge of the southern section of Mount Jade, outlining the beauty of the natural landscape.

民眾參與計畫 Public Participation

高溫陶板手創課

High-temperature Ceramic Panel Handicraft Workshop

馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司
Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai ／ Good Object design Co., Ltd.

以植拓陶土呼應作品山林主題，在桿壓、刀刻之間，蘊育出學童創造力。
This project echoes the theme of mountains and forests with plant-rubbing pottery, fostering the schoolchildren's creativity amidst stick pressing and knife carving.

虎山實小 Hushan Experimental Elementary School

717015 臺南市仁德區虎山一街 100 號

P100-01

來自星球的祝福
Blessings from a Starry Planet

徐瑞陽、王柏霖、謝濼瑢／佇這生活有限公司
Jui-Yang Hsu, Bo-Lin Wang, Ying-Rong Xie ／ Dijia Studio
飛翔 Soaring 60×123×40 cm、
成長 Growing 56×56×70 cm、
夢想 Dreams 25×25×137 cm
不鏽鋼、玻璃纖維、金屬、木
stainless steel, fiberglass, metal, wood

校園的森林裡躲藏著精靈，來自外星球的他們，為學童帶來「勇氣」、「想像力」、「茁壯」作為禮物。
Elves from other planets hide in the campus forest. They bring the schoolchildren "courage," "imagination," and "growth" as gifts.

文和實小 Wenhe Experimental Elementary School

718003 臺南市關廟區長文街 37 號

P101-01

沐光 Flare

馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司
Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai ／ Good Object design Co., Ltd.
200×175×200 cm
不鏽鋼、發光二極體、環氧樹酯
stainless steel, light emitting diode, epoxy resin

呼應校徽的「風火輪」乘載飛往希望的意涵，孩子所繪的繽紛色塊映著天光隨風擺動，靜靜感受陽光與氣流。
This work echoes the "wind-and-fire wheels" in the school emblem that implies flying towards hope. The colorful blocks painted by the schoolchildren sway in the breeze and bright sunlight, quietly visualizing the sunshine and airflow.

新光國小 Singuang Elementary School

718011 臺南市關廟區新光里新光街 76 號

P102-01

歡慶新光
Celebrating Singuang

歐志成、謝宗佑
Chih-Cheng Ou, Tsung-Yu Hsieh
330×560 cm
馬賽克、金屬、PU 漆
mosaic, metal, PU paint

以舞獅表演融入學校的音樂教學特色，以活潑的場景帶動全體師生的學習氛圍。
This work integrates the lion dance performance as a characteristic of the school's music pedagogy, creating a vibrant scene to improve the learning atmosphere for the teachers and students.

隆田國小 Longtian Elementary School

720001 臺南市官田區中山路一段 127 號

P103-01

葉行者之詩
Poem of the Leaf Walker

鄭元東 Yuan-Tung Cheng
250×300×80 cm
玻璃纖維強化塑膠、金屬、烤漆
glass fiber reinforced plastic, metal, coating

水雉踩踏於菱角葉上，表現逐夢踏實的過程。一旁的蛋，象徵在老師的諄諄教誨下，孵育著希望的種子。
The pheasant-tailed jacana treads on water caltrop leaves, implying the process of pursuing one's dream. The eggs on the side symbolizes the seeds of hope nurtured by the teachers' earnest instructions.

隆田文化資產教育園區 Longtian Culture Heritage Area

720004 臺南市官田區新生街 43 號

P104-01

瞰水丘遊 Waterscape in Play

豐田啟介 Keisuke Toyoda
珊瑚潭 Coral Lake 2100×1800×50 cm、
彈跳小丘 Hill Hopping 1700×1200×120 cm
鋼、混凝土、聚氨酯、沙
steel, concrete, polyurethane, sand

以 1：200 等比例縮小烏山頭水庫，將鳥瞰的地貌輪廓轉化為互動裝置，重新演繹「珊瑚潭」觀賞視角。
This work is a 1:200 scale model of the Wushantou Reservoir. It transforms the bird's-eye view of the topography into an interactive installation, thereby reinterpreting the viewing angle of the "Coral Lake."

民眾參與計畫 Public Participation

瞰水丘遊工作坊
Waterscape in Play Workshop

Noiz Architects

鼓勵參與者撿拾園區落葉，彩繪後貼上珊瑚潭狀拼圖，隨著指導尋找對應拼貼位置，留下一片創意風景。

This workshop encourages the participants to pick up fallen leaves in the area, paint them and stick them onto the coral lake-shaped jigsaw puzzle, and then follow the guidance to find the corresponding location of the pieces. A landscape of creativity is ergo created.

三股國小 Sangu Elementary School

724028 臺南市七股區三股里 100 號

P105-01

幸福的連結
The Connection of Joy

張和民 Ho-Min Chang
60×70×550 cm
陶 ceramic

柱式象徵連接天地間所有的祝福和希望，滋養著在校的學子。

The pillar symbolizes the connection of all the blessings and hopes between heaven and earth that nourish the schoolchildren.

陸軍第四地區支援指揮部彈藥庫東山分庫
The Forth Regional Support Command Ammunition Depot, Dongshan Branch, R.O.C. Army

733012 臺南市東山區科里里 57-10 號

P106-01

精準任務・東山飄香 Precise Tasks・Dongshan Fragrance

李億勳、郭秀娟
Yi-Hsun Lee, Hsiu-Chuan Kuo
1745×275 cm、766×270 cm
馬賽克 mosaic

將部隊的工作特性結合在地元素及象徵物，展現部隊可被信賴的安全感。
This work combines the features of this unit with local elements and symbols, so as to convey a sense of security and the trustworthiness of the army.

東興國小 Dongsing Elementary School

735006 臺南市下營區東興一街 112 號

P107-01

陪伴愛
Accompanying Love

呂沐芒 Mu-Jen Lu
歡樂 Joy 360×150×48 cm、
合作 Teamwork 150×100×48 cm、
共享 Sharing 140×85×48 cm
不鏽鋼 stainless steel

3 件作品組件分別象徵著歡樂、合作與共享，構築邁向美好世界的正向力量。
The three components of this work respectively symbolize joy, cooperation, and sharing. They collectively generate positive forces for creating a better world.

陽明國小
Yangming Elementary School
741003 臺南市善化區胡家里胡厝寮 300 號

P108-01

光核作用 Shiny

馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司
Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai ／ Good Object design Co., Ltd.
360×360×140 cm
不鏽鋼、玻璃、發光二極體
stainless steel, glass, light emitting diode

立體化校徽的設計，透放著彩虹光芒。胡厝寮特產的芝麻散出果莢飛舞，成為牆面點綴。
The 3D school emblem emits an iridescent aura. The sesame seeds, as a specialty of Hu-cuo Liao, flutter out of their pods to adorn the wall.

山上國小 Shanshang Elementary School
743002 臺南市山上區南洲里 42 號

P109-01

小水滴的滑水旅行
Water Drop Fantasy Travel

徐瑞陽、黃啟軒、蔡佳吟／芃芓藝術工作室
Jui-Yang Hsu, Chi-Hsuan Huang,
Chia-Yin Tsai ／ Peng-Tz Art Studio
1156×380×62 cm
磚、馬賽克、玻璃纖維 brick, mosaic, fiberglass

小水滴從水龍頭嘩啦嘩啦流出，激起大小水花。隨著漣漪的自由流動，來一趟想像的奇幻旅程。
The drops of water from the faucet make splashes, and the freely spreading ripples set us out on a fantastic journey of imagination.

民眾參與計畫 Public Participation

水漾玻璃窗 Rippling Glass Window

芃芓藝術工作室 Peng-Tz Art Studio

在窗戶貼上卡典西德，改造玻璃色彩，為小水滴的旅行創造一條穿梭遊玩的水管路徑。
The windows are plastered with cutting sheet to transform the glass color and create a plumbing path for the water droplets to travel through in a cheerful manner.

臺灣港務股份有限公司高雄港區
Taiwan International Ports Corporation, Ltd.
804004 高雄市鼓山區蓬萊路 10 號

P110-01

大港迴聲 Echo Across the Harbor Kaohsiung

侯林規劃設計有限公司 studio HOU × LIN
2000×900×1900 cm
混凝土、金屬、玻璃纖維強化塑膠
concrete, metal, glass fiber reinforced plastic

轉化自香蕉竹簍的棚架懸掛著銅鐘，帶回港埠歷史，以樂聲與世界連結。
Copper bells are hung from the trellis inspired by banana baskets. This work reflects the history of this port city and links it up with the world with gentle melody.

P110-02

打狗港遺跡化石
Takau Harbour Civilisation

涂維政 Wei-Cheng Tu
343×230×10 cm
人造石 artificial stone

透過仿生物化石，轉化高雄港的機械文物，表現著高雄港過去歷史的榮耀和蛻變。
As an oryctocoenose simulacrum, this work transmutes the mechanical artifacts of the Port of Kaohsiung to represent the glory and metamorphosis of this port city.

P110-03

快樂小丑龍
Happy Clown Dragon

許自貴、李億勳
Tzu-Kuey Sheu, Yi-Hsun Lee
140×123×105 cm、120×71×72 cm、100×60×65 cm
馬賽克 mosaic

小丑龍活潑造型與亮麗色彩充滿生命力，在海邊陽光的映照下更顯燦爛。
Tremendous vitality finds expression in the lively shapes and vibrant colors of the clown dragons. They appear even more brilliant in the sunshine at the seaside.

P110-04

風與鐘聲
Sound of Wind

王仲堃 Chung-Kun Wang
190×190×570 cm
不鏽鋼 stainless steel

海風吹動齒輪，帶動敲擊管鐘，此起彼落的節奏，牽引高雄海港的情緒與記憶。
The sea breeze rustles the gears and rings the tubular bell. The resultant rhythm evokes the emotions and memories of the Port of Kaohsiung.

P110-05

逍遙遊打狗－記憶場域
Pottering Tour Takau – A Memory Field

黃文勇 Wen-Yung Huang
15-20×15-20×0.5 cm，共 50 件（50 pieces）
金屬 metal

以說故事的方式，重現高雄港建設的歷史影像及人文景觀。在俯仰之間，匯聚集體的「記憶場域」。
Taking the form of story-telling, this work represents the historical images and humanistic landscapes of the Port of Kaohsiung. It is a field where the collective memories of this port city converge.

P110-06

等你的地方 Waiting for you

撒古流・巴瓦瓦隆 Sakuliu Pavavaljung
710×260×150cm
石、不鏽鋼、鋼筋混凝土
stone, stainless steel, reinforced concrete

早期的出海人離鄉背井，為臺灣漁業打拼，家人在樹蔭下堆砌石椅，等待或送別，祈求族人平安返鄉。
In early times, when fishermen left their hometown to work for Taiwan's fishing industry, their families piled up stone chairs under the shade of trees to wait for them or to see them off, praying for their clansmen's safe homecoming.

民眾參與計畫 Public Participation

《百年新海潮・蓬萊藝文趴》成果展
100K-Port the New Wave, Arts and Humanities Marketing Takau

紅毛港文化創意有限公司
Hong Mao Gang Cultural Creative Co., Ltd.

計畫含括環境工作坊、美學講座及公共藝術論壇、衍生性紀念品設計、揭幕音樂會等，為港區獻上一場華麗祭典。
This project comprises an environmental workshop, aesthetics lectures, a public art forum, derivative souvenir design, and an opening concert, presenting a splendid festival for the port area.

街道家具與臨時性公共藝術作品
Street Furniture and Temporary Public Art Pieces

李億勳、眼蟲計畫（呂沐芒、焦聖偉）、伊誕・巴瓦瓦隆、程仁佩、林正偉、張和民 Yi-Hsun Lee, Euglena Program of Art (Mu-Jen Lu, Sheng-Wei Chiao), Etan Pavavalung, Jen-Pei Cheng, Cheng-Wei Lin, Ho-Min Chang

融入高雄港棧庫群區城環境意象，沿堤岸設置 2 件街道家具、5 件臨時性公共藝術作品，打造港灣藝術廊道。
Incorporating the environmental imagery of the warehouse area of the Port of Kaohsiung, this work includes two pieces of street furniture and five temporary public art pieces along the wharf that collectively create a corridor of art for the port.

「攪動的繽紛：天然植物海港浮水染」環境工作坊
Colorful Stirring: Marbling Art with Seawater and Natural Plant Dyes

陳科廷 Ke-Ting Chen

為展示海口的淡海水混合現象，將菜葉、果皮製的染料滴入盒中海水，輕柔攪拌即可染出浮水染卡片。
To demonstrate the mixture of fresh water and seawater at the estuary, this workshop guides the participants to drip the dyes made from vegetables and fruit peel into the seawater in the box and gently stir it to create marbling art cards.

鼓山車站&民族車站 Gushan Station & Minzu Station

鼓山車站 Gushan Station
804005 高雄市鼓山區鐵路街 20 巷 6 號

P111-01

迴旋・穿透 — 鼓山站
Convoluted Look – Through

董振平 Chen-Ping Dawn
640×300×380 cm
石、不鏽鋼、發光二極體
stone, stainless steel, light emitting diode

以「軌道軌跡」外形為主幹，與「圓周、無限」繞行合為一體，達於圓滿、暢意、歡愉合而為一的境地。
Based on the form of "railway tracks" merged with "circumference and infinity," this work creates a state of consummation, fluency, and delight.

P111-02

讚！鼓山站到了
Thumbs Up!
Arriving at Gushan Station

王國益 Guo-Yi Wang
631.8×461.7×614.7 cm
水泥、鋼、不鏽鋼、發光二極體
cement, steel, stainless steel, light emitting diode

作品造型簡化燒製水泥旋窯，呼應車站原為運輸水泥所建的歷史，作為時代與工業發展產業下的見證。
This work simplifies the shape of the cement kiln, echoing the history of the station which was originally built to transport cement. This work bears testimony to the era of industrial development around the station.

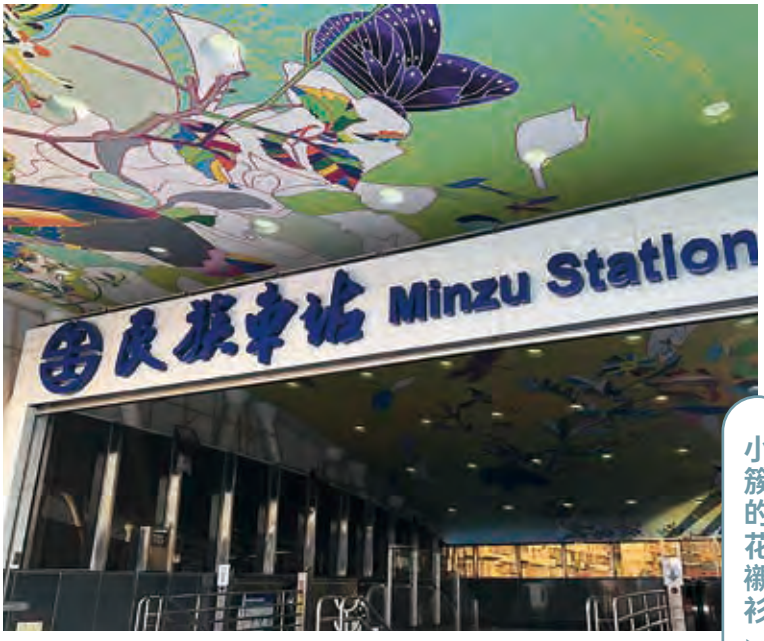
民族車站 Minzu Station
807027 高雄市三民區博惠里 14 鄰凱旋一路 260 號

P111-03

繁花之境
The Land of Flowers

蘇孟鴻／達達創意股份有限公司
Meng-Hung Su ／ DADA IDEA Co., Ltd.
1900×960 cm
塗料 paint

轉化傳統花鳥畫，以南國花、鳥、昆蟲紛飛的姿態構成繽紛華美的夏日光景，帶旅者找回心中的繁花秘境。
This work transforms traditional flower-and-bird paintings into a colorful summer landscape with blooming flowers, gliding birds, and fluttering insects from the South, bringing travelers back to the secret land of flowers they've yearned for.



小簇的花襯衫 Xiao-Cu's Floral Shirt

P111-04

輕柔圍繞
Surrounded by Wind

富永泰雄／達達創意股份有限公司
Yasuo Tominaga ／ DADA IDEA Co., Ltd.
420×380×200 cm
玻璃纖維強化水泥、馬賽克
glass fiber reinforced cement, mosaic

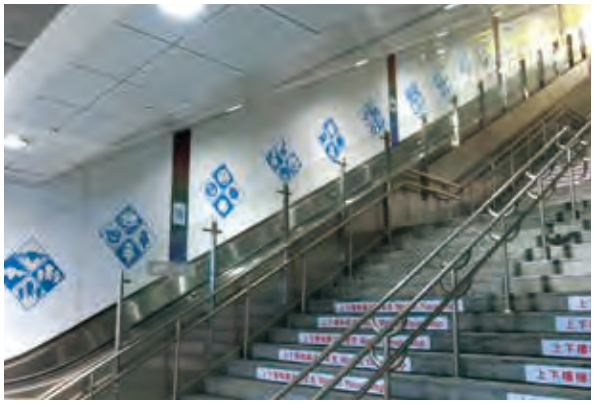
盛開的繽紛花朵自成一處生機盎然的自然境地，以柔韌的生命張力環繞人們。
The colorful bloom creates a vibrant natural environment that embraces people with the tension of supple yet robust life.

「花顏・花言」民眾剪紙互動計畫

“Flowers’ Appearance, Flowers’ Words” — Public Paper-cutting Interactive Project

潘家欣 Chia-Hsin Pan

邀請周邊的民族國小、凱旋國小學童參與剪紙創作，剪出圖案並將剪下的紙重新拼湊，聚出一面面花漾好景。
This project invites the schoolchildren from the neighboring Minzu Elementary School and Kaisyuan Elementary School to participate in paper-cutting creations. They cut out patterns and reassemble the pieces to create a wonderful scene of flowers.



「大地花襯衫」編織工作坊

“Floral Shirt of the Land” Knitting Workshop

楊芳宜 Fay Yang

回收塑膠袋，勾織成花朵形狀，成為車站站體的花襯衫，賦予回收物更深層意涵與生命。
This workshop guides the participants to recycle plastic bags and crochet them into flower-like shapes on the façade of the station building, thereby breathing new life and deeper meaning into the recyclables.

伊娜的花園 Ina's Garden

美術館車站 Museum of Fine Arts Station

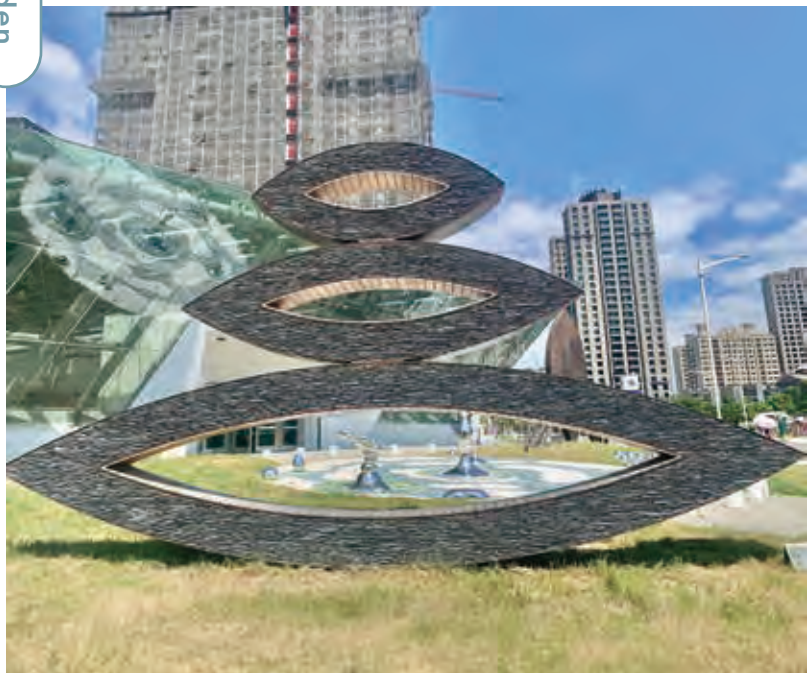
804016 高雄市鼓山區翠華路 246 號

P112-01

波 Ripple

林舜龍、卜袞・伊斯瑪哈單・伊斯立端／達達創意股份有限公司
Shuen-Long Lin, Bukun Ismahasan Islituan ／ DADA IDEA Co., Ltd.
1000×1000×200 cm
不鏽鋼、馬賽克、琉璃
stainless steel, mosaic, coloured glaze

落水一瞬的戛然而止，漣漪似即將綻開的能量。廣場周邊鋪設布農族詩人卜袞的詩作及傳統畫曆，湧現對天地的眷戀。
The falling drops of water come to an abrupt end, and the ripples resemble the energy about to burst. The poems by Bunun poet Bukun along with the traditional Bunun calendar are paved around the square to show the admiration for the world.



P112-02

永恆的歌頌 Eternal Praise

安聖惠（峨冷・魯魯安）／達達創意股份有限公司
Eleng Luluan ／ DADA IDEA Co., Ltd.
800×50×440 cm、640×350×560 cm
鋼、石、木 steel, stone, wood

以魯凱族族花「百合花」為符號，形塑種子與待放花苞，表現土地孕育萬物的聖潔，在粗獷與細緻兩極間歌頌原始之美。
This work is shaped into seeds and buds by reference to the image of lily which symbolizes the Rukai. It embodies the holiness of the land that nurtures everything, celebrating the beauty of the primitive between the poles of roughness and delicacy.

P112-03

虹之光 The Rainbow Bridge

水內貴英／達達創意股份有限公司
Takahide Mizuuchi ／ DADA IDEA Co., Ltd.
依場域置宜 dimensions variable
陽光、空氣、水 sunlight, air, water

利用陽光、空氣、水—人類生存必須的元素，形成懸浮於空中的彩虹，創造觀者找尋、欣賞彩虹的美好。
This work utilizes sunlight, air, and water—essential elements for human survival—to form a suspended rainbow, allowing the viewers to find delight in admiring it.

P112-04

異花園 Fractal Garden

黃蘭雅／達達創意股份有限公司
Lan-Ya Huang ／ DADA IDEA Co., Ltd.
300×300×200 cm
金屬、抿石子、壓克力 metal, close lightly pebble, acrylic

引用自然界存有的碎形結構與斑斕色彩，生長出如樹如花的有機體，細膩精巧地探求生命的本質。
This work evolves into tree- and flower-like organisms from the fractal structures and colors found in the natural world, thereby exquisitely and elaborately exploring the essence of life.

民眾參與計畫 Public Participation

「帶一片彩虹回家」工作坊
“Bring a Piece of Rainbow Home” Workshop

水內貴英 Takahide Mizuuchi

帶領民眾製作彩繪相框，並於背板堆滿彩虹玻璃砂，光線照射下即會產生美麗的彩虹，兼具美觀及遊戲性。
The workshop guides the participants to make painted picture frames and attach colorful glass sand on the backboards. The glass sand will produce beautiful rainbows when exposed to light, which is both aesthetically pleasing and playable.

台糖光華出租住宅
Taisugar Social Housing
806009 高雄市前鎮區和平二路 127-1 號

P113-01

甜美生活 La Dolce Vita

馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司
Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai ／ Good Object design Co., Ltd.
480×280×600 cm
不鏽鋼、發光二極體 stainless steel, light emitting diode

它像是開啟了一段旅程，你不僅可以找回自己的童年、尋覓破曉時的光景，勝於遇見春日的光華。
It resembles a journey on which you can rekindle your childhood memories as if you were waiting for the crack of dawn, which is even more attractive than your prime.

經濟部產業園區管理局高屏分局
Kaohsiung-Pingtung Branch, Bureau of Industrial Parks, Ministry of Economic Affairs
806011 高雄市前鎮區中一路 2 號

P114-01

逸
Leisure

胡棟民／京石文化設計有限公司
Tung-Ming Hu ／
Kingstone Cultural Design Co., Ltd.
80-110×35-36×60 cm，共 2 件（2 pieces）、
110×70×240 cm
金屬、石 metal, stone

種子新生的形態轉化為抽象的造型，延伸豐饒、成長、蓬勃的意涵。
The sprouting seeds are transformed into abstract shapes, implying abundance, growth, and prosperity.

P114-02

同心構築
Building Together

胡棟民／京石文化設計有限公司
Tung-Ming Hu ／
Kingstone Cultural Design Co., Ltd.
730×920×715 cm
不鏽鋼、金屬、石
stainless steel, metal, stone
園區、產業經濟與工作者，三者環繞成圓，示意一同構築永續經營的未來。
The park, the industrial economy, and the workers form a circular trinity, symbolizing a collective endeavor towards a sustainable future.

P114-03

同心共舞
Dancing Together Series

胡棟民／京石文化設計有限公司
Tung-Ming Hu ／
Kingstone Cultural Design Co., Ltd.
40-65×25-55×50-65 cm，
共 3 件（3 pieces）
不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

將勞動的供給化作曼妙舞姿，旋轉著、律動著，如同園區不斷運轉，舞出美好將來。
This work transforms the labor supply into the graceful posture of a dancer who spins and moves, just as the park keeps functioning and dancing for a bright future.

P114-04

舞姿女孩 Dancing Girl

皇・雷普耶斯／京石文化設計有限公司
Juan García Ripollés ／ Kingstone Cultural Design Co., Ltd.
40×12×71 cm
樹脂 resin

作品於不同角度有著不同之造型，猶如園區從業人員自四面八方而來，共同為產業凝聚。
This work appears in different shapes when viewed from different angles, just as the workers from all around converge at the park and strive for the future of the industry.

P114-05

男人與蝶 Man and Butterfly

皇・雷普耶斯／京石文化設計有限公司
Juan García Ripollés ／ Kingstone Cultural Design Co., Ltd.
46×35×63 cm
樹脂 resin

時而舞蹈，時而追逐蝴蝶，讓空間增添色彩及歡樂。
The figure dances and chases the butterfly, bringing colors and delight to this space.

P114-06

世界和平 World Peace

皇・雷普耶斯／京石文化設計有限公司
Juan García Ripollés ／ Kingstone Cultural Design Co., Ltd.
直徑 diameter 30× 高 height 60 cm
樹脂 resin

三隻不同色彩的手，小心翼翼地捧護有限的資源，實現永續經營的理念。
Three hands in different colors carefully hold limited resources, symbolizing the goal of sustainability.

P114-07

承載 Bearing the Weight

李杰恩／京石文化設計有限公司
Jay-En Lee ／ Kingstone Cultural Design Co., Ltd.
200×200×24 cm
石 stone

園區內的木棧板承載著加工出口區的歷史。透過材質的轉化，使一次性的工業材料成為民眾休憩的場域。
The wooden pallets in the park bear testimony to the history of the export processing zone. The disposable industrial materials are transmuted into a place for the public to take a rest.

P114-08

石現 Soothing Pebbles

莊惠琳／京石文化設計有限公司
Hui-Lin Chuang ／ Kingstone Cultural Design Co., Ltd.
140×77×40 cm、75×56×60 cm、58×46×83 cm
玻璃纖維強化塑膠、聚醯胺
glass fiber reinforced plastic, polyamide

在自然環境的錘煉下，石頭磨去了稜角；如同加工園區隨著產業轉型，經歷打磨與成長，形成社會安定的力量。
The stones' edges have been trimmed through years of weathering, just as the processing park has undergone refinement and growth along with the industrial transformation and become a force behind social stability.

P114-09

流動的水 Flowing Water

黃韶瑩／京石文化設計有限公司
Shao-Ying Huang ／ Kingstone Cultural Design Co., Ltd.
200×180×180 cm
金屬、烤漆 metal, coating

圍繞高雄的水，從溪變成河川，再匯集成海。象徵園區產業的流動性，來自同個地方，也有著各自方向。
The water surrounding Kaohsiung changes from streams to rivers, and then merges into the sea. This work symbolizes the industrial mobility of the park. The industries come from the same place and take their own directions.

P114-10

港都窗景詩 Window-scape Poetry of the Port City

吳芊頤／京石文化設計有限公司
Chien-Yi Wu ／ Kingstone Cultural Design Co., Ltd.
依場域置宜 dimensions variable
紙膠帶 paper tape

現地製作的即興拼貼，以全景式的風景構築園區的歷史圖像，透過光影之間的視覺感受，拾起身體感知與港都記憶。
This improvised collage made in-situ constructs a historical image of the park with a panoramic landscape, which evokes corporeal sensations and memories of Kaohsiung through the vision amid light and shadow.

民眾參與計畫 Public Participation

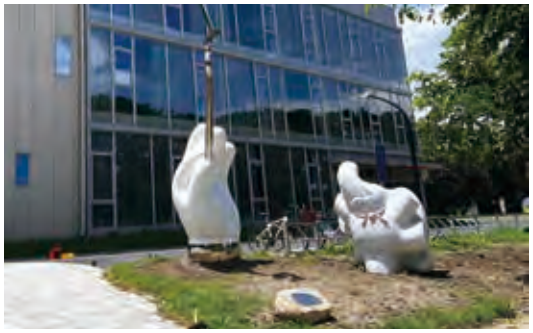
大港！人生旗幟設計工作坊
Megaport! Life Pennant Design Workshop

李怡志、張淑雯、陳依寧、吳庭寬、劉敏如、許育寧
I-Chih Lee, Shu-Wen Chang, I-Ning Chen, Ting-Kuan Wu, Min-Ru Liu, Yu-Ning Hsu

邀請工業區勞動者、海事從業者使用原鄉文字書寫「個人的關鍵字」，以傳統技術描繪成錦旗，開啟跨自我、跨國界的對話。
This workshop invites laborers from industrial areas and maritime workers to write down “personal keywords” in their native scripts. These scripts are portrayed with traditional techniques as pennants that open up dialogues across selves and national borders.

高雄大學 National University of Kaohsiung

811726 高雄市楠梓區高雄大學路 700 號



P115-01

樂在一起 Happy Together

林立仁、黃裕榮 Li-Jen Lin, Yu-Jung Huang
快樂的大象 Happy Elephant 165×125×205 cm、
風樂四季 Melody of the Four Seasons 155×118×635 cm
石、金屬 stone, metal

熱情的指揮家帶領快樂舞蹈的大象，鼓勵學生共譜校園生活的美麗樂章。
The passionate conductor guides the happy dancing elephant, encouraging the students to compose beautiful symphonic movements of campus life.

左營車站＆內惟車站 Zuoying Station & Neiwei Station

左營車站 Zuoying Station
813014 高雄市左營區翠華路 1050 號

乘轉新藝 Opportunities for New Art

P116-01

庶民記憶 Popular Memory

歐陽奇／形意藝術空間有限公司 Chi Ou-Yang ／ WunderArt Co., Ltd.
578×231×418 cm
玻璃、不鏽鋼、石、玻璃纖維強化塑膠
glass, stainless steel, stone, glass fiber reinforced plastic

以沙漏舞動呈現時間的流動，「太陽」、「風向器」、「豆莢」、「葉形」象徵周邊眷村聚落與自然生態，重現庶民生活縮影。
This work presents the elapsing of time with the dancing hourglasses. The shapes of “sun,” “weathervane,” “pod,” and “leaf” symbolize the surrounding military dependents’ villages and the natural ecology, hence a microcosm of people’s quotidian existence.

P116-02

競速 Speed of Competition

吳建福／形意藝術空間有限公司
Chien-Fu Wu ／ WunderArt Co., Ltd.
590×300×360 cm
不鏽鋼、烤漆、石 stainless steel, coating, stone

葉子在風中飄動的姿態，如同列車的競逐軌跡，高低散置呈現鐵軌的分流與匯聚。
The leaves rustling in the breeze resemble the racing trails of trains. Their height difference implies the bifurcation and convergence of railroad tracks.

內惟車站 Neiwei Station
813035 高雄市左營區翠華路 500 號

家在內方綠水處 Home is Where the Clear Water is

P116-03

游塘探水 Revisit the Pond

季行藝術工作室／蔚龍藝術有限公司
Jixing Art Studio ／ Blue Dragon Art Company
3790×375 cm，共 2 件（2 pieces）
馬賽克、琉璃 mosaic, coloured glaze

以馬賽克重現內惟埤塘的粼粼波光與展翅的白鷺，綴上點點綠荷與粉嫩花苞，成為穿行而過的一抹嬌豔。
This work uses mosaic to represent the gliding egrets across the shimmering pond in Neiwei. It is adorned with green lotus leaves and pink flower buds, becoming a delicate touch of colors as one passes by.

P116-04

內惟散步 Walk Around Neiwei

鄭陽晟／蔚龍藝術有限公司
Yang-Sheng Cheng ／ Blue Dragon Art Company
500×210×360 cm
金屬 metal

回應馬卡道族先人兩千年前於內惟扎根的歷史，以蛇與龍之意象帶出平埔族與漢、原住民族結合共榮的願景。
Responding to the history of the Makatao people who took root in Neiwei two thousand years ago, this work uses the imagery of snake and dragon to indicate the vision for the co-prosperity among the Pingpu people, the Han people, and the indigenous peoples.

民眾參與計畫 Public Participation

內惟濕地自然拓印工作坊
Neiwei Wetland Natural Rubbing Workshop

陳婉綺 Wan-Chi Chen

遊覽內惟埤藝術生態園區同時沿途採集落枝落葉，拓印在明信片及圖畫紙上，體驗生態與藝術的足跡。
This workshop takes the participants on a tour around the Neiwei Arts & Ecological Park. They collect fallen twigs and leaves along the way and rub them on postcards and drawing paper, through which they can experience the footprints of ecology and art.

文府國中 Wunfu Junior High School

813021 高雄市左營區文府路 401 號

P117-01

熊！蓋讚！ Best of the Best!

曾琬婷 Wan-Ting Tseng
496×240×20 cm
鋼、烤漆、發光二極體 steel, coating, light emitting diode

將辦學五大理念結合校園共創作品「文府熊」，期許師生更親近藝術，落實生活美學。
Combining the school's guiding philosophy with the co-creative work "Wunfu Bear" on campus, this work expects the teachers and students to get closer to art and put the aesthetics of life into practice.

海軍陸戰隊指揮部隊史館 History Museum, Republic of China Marine Corps Command

813257 高雄市左營區先峰路 9 號

P118-01

灘頭先鋒 Landing Pioneer

莊豐賓 Feng-Bin Chuang
依場域置宜 dimensions variable
金屬、木、水泥、透水磚、塗料、聚酯纖維、植栽
metal, wood, cement, permeable brick, paint, polyester fiber, plants

透過模擬戰地現場之地景地誌，再現灘頭戰地的場景，彷彿感受到搶灘先鋒之豪情壯志，喚醒戰地精神的同感。
This work represents the scene of the battle on the beach by simulating the topography of the battlefield, arousing the empathy with the noble aspirations of the vanguard to the amphibious assault.

P118-02

決勝關鍵
The Key of Decisive Victory

方惠光 Hui-Kuang Fang
2240×720×200 cm
金屬 metal

作品刻劃海軍陸戰隊的關鍵時刻「搶灘」，傳遞無所畏懼的氣勢與臨場感，為此壯烈一幕留下雋永的紀念。
Depicting the crucial moment of the Marine Corps' "amphibious assault," this work not only embodies the valor of these heroes but also provides a sense of presence, and ergo serves as a timeless reminder of this heroic scene.

P118-03

勝利雄風
Gallant and Stately Victory

李億勳 Yi-Hsun Lee
970×970×716 cm
馬賽克、不鏽鋼、石
mosaic, stainless steel, stone

以隊徽、虎旗、登陸戰車等元素組構而成，交織著血、汗、淚，鑄成鋼鐵般的革命情感與意志，展現健兒的勝利雄風。
This work comprises the emblem, tiger flag, and LVT of the Marine Corps. It casts steel-like camaraderie and iron will with blood, sweat, and tears, demonstrating the awe-inspiring heroism of the Marines.

阿蓮國小
Alian Elementary School
822302 高雄市阿蓮區民族路 163 號

P119-01

阿蓮・星心
Alian, the Planet with Hearts

李昀珊 Yun-Shan Lee
180×135×170 cm
玻璃纖維強化塑膠、玻璃纖維強化水泥、陶、馬賽克
glass fiber reinforced plastic, glass fiber reinforced cement, ceramic, mosaic

學生立足於鄉土，在多元的環境中找到立足點茁壯成長，開拓未來的世界，成為自己的英雄。
Students establish footholds in their native land and thrive in a pluralistic environment, so as to blaze a bright future and become heroes in their own right.

民眾參與計畫 Public Participation

陶板創作 Ceramic Panel Workshop

李昀珊 Yun-Shan Lee

以陶板創作課程與藝術家講座分享創作的趣味，培育孩童運用觀察與創作展現感受，和藝術對話。
This workshop shares the delight of artistic creation through ceramic panel course and artist talks. It helps children express their feelings and engage in dialogues with art through their observation and creativity.

高雄科技大學第一校區
National Kaohsiung University of Science and Technology First Campus

824005 高雄市燕巢區大學路 1 號

P120-01

第一線上 The Front Line

簡明輝、丁水泉

Ming-Hui Chien, Shui-Chuan Ting

1800×425×250 cm

不鏽鋼、PU 漆 stainless steel, PU paint

翻轉躍升的線條形塑收放自如的速度與力道，以致敬「毒性化學物質緊急應變小組」投入救災的勇敢果決與堅強意志。

The soaring curves imply poised speed and strength, seeking to pay homage to the courage and determination of the "Emergency Response Team for Toxic Chemicals" in disaster relief.

第五公墓福聚園區福聚堂 Fuju Hall, Fuju Park, the Fifth Public Cemetery

881002 澎湖縣西嶼鄉池東村小池角 205 之 3 號

P121-01

溯 追本溯源
Trace: Tracing the Origin

林立仁 Li-Jen Lin
主體 subject 160×100×120 cm、
台座 pedestal 90×90×150 cm
石 stone

萬物生滅遵循質量守恆定律，循環的結束亦是開始。環繞不斷的線條形構出蝴蝶飛行姿態，象徵生命羽化、蛻變、飛翔的過程。
The life and death of everything follow the law of conservation of mass. The end of one journey marks the beginning of another. The ever-encircling lines constitute a fluttering butterfly, symbolizing the process of life from eclosion, metamorphosis and flight.

金湖國小 Jinhu Elementary School

891005 金門縣金湖鎮新市里林森路 12 號

P122-01

湖小有夢・上學趣
Lake Dreams – Enjoying School

蘇福隆、陳杏芬 Fu-Lung Su, Hsing-Fen Chen
依場域置宜 dimensions variable
玻璃纖維強化水泥、馬賽克、石、抿石子
glass fiber reinforced cement, mosaic, stone, close lightly pebble

造型發想自翻開的書頁，迎接孩童快樂學習。地面幻化為湖水綠意，讓校園環繞著自然詩意。
This work evokes the imagery of an opened book, greeting the schoolchildren who learn happily on campus. The ground is transformed into the green of a lake, surrounding the campus with the poetic quality of nature.

P122-02

風知道了 The Wind Knows

陳杏芬、蘇福隆 Hsing-Fen Chen, Fu-Lung Su
依場域置宜 dimensions variable
水泥、馬賽克、磨石子 cement, mosaic, terrazzo

風吹過湖面，湖波跳起舞來，湖水張開雙臂說：「來！都到我的懷裡來玩吧！」
The waves dance as the wind whips up the surface of the lake. The lake opens its arms and says: “Come here! Come and play in my arms!”

P122-03

湖光水色 Natural Beauty of the Lake

蘇福隆、陳杏芬 Fu-Lung Su, Hsing-Fen Chen
2800×120×4 cm
不鏽鋼、馬賽克 stainless steel, mosaic

魚兒快活地在湖裡穿梭。大自然的富饒恣意綻放，放眼望去，萬物無限美好。
The school of fish shuttle happily in the lake. Nature blooms at will in abundance. As far as the eye can see, everything is perfectly splendid.

陸軍航特部空降訓練中心大聖西營區
Dasheng West Barracks, Airborne Training Center, Army Aviation and Special Forces Command

900209 屏東縣屏東市勝利路 330 號

金色傘躍 Golden Parachute Jump

P123-01

天將神兵 Heavenly Warriors

陳宏偉／無二設計整合有限公司
Hung-Wei Chen ／ Wooart Design Ltd.
686×609×152 cm
不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

運輸機劃破天際，縱身一躍的傘兵成為空中朵朵傘花。羽翎間的光影變化對比金色降落傘，襯托出傘兵的鋼鐵意志。
The military transport aircraft flies across the sky. The paratroopers throw themselves out of the aircraft and become parachute flowers. The light-shadow variations among the gores serve as a foil to the golden parachutes, which vividly reflects the paratroopers' iron will.

P123-02

壯志凌雲 Soaring Aspirations

黃啟軒、蔡佳吟／無二設計整合有限公司
Chi-Hsuan Huang, Chia-Yin Tsai ／ Wooart Design Ltd.
250×60×300 cm，共 2 件（2 pieces）
玻璃纖維強化水泥、馬賽克
glass fiber reinforced cement, mosaic

傘徽上那雙承載勇氣與力量的翅膀，訴說著傘兵精實訓練的成果與驕傲。
The wings of courage and strength on the parachute badge bear testimony to the paratroopers' achievements and pride derived from their rigorous training.

P123-03

翻滾吧 傘兵！ Roll On, Paratrooper!

陳宏偉／無二設計整合有限公司
Hung-Wei Chen ／ Wooart Design Ltd.
750×150×303 cm
不鏽鋼 stainless steel

傘兵的安全降落歸功於扎實的落地訓練，以「五點著陸」的動態過程，劃出優美弧線。
The paratroopers' safe landing is attributed to their adequate landing training, which features the dynamic process of "five-point landing" that makes an elegant arc.

P123-04

1250 呎高的風景
The View Up from 1250 ft

王千華、陳宏偉／無二設計整合有限公司
Chika Wang, Hung-Wei Chen ／ Wooart Design Ltd.
600×375×35 cm、641×375×35 cm
木、金屬、布、毛線、不鏽鋼
wood, metal, cloth, wool, stainless steel

藉由編織的意象，表現跳傘場周邊風景。希望每位傘兵能安全擁抱柔軟的大地。
The woven imagery shows the scenery around the parachute drop field. This work expects every paratrooper to embrace the soft earth safely.

農業科技園區 Agricultural Technology Park

908126 屏東縣長治鄉德和村神農路 1 號

P124-01

結實纍纍 Harvest

楊尊智／石淘記工作室
Tsun-Chih Yang ／ Estone Studio
870×165×330 cm、865×115×330 cm
不鏽鋼、烤漆、抿石子、馬賽克
stainless steel, coating, close lightly pebble, mosaic

以雙螺旋意象，整合造型美學與農業生物科技價值。
This work integrates the aesthetic modeling and the technical value of agricultural biotechnology with double helices.

P124-02

豐和・欣欣向榮 Harvest

陳明輝／石淘記工作室 Ming-Huei Chen ／ Estone Studio
依場域置宜 dimensions variable
馬賽克 mosaic

以「流動的場所精神」為理念，將種子落土到發芽茁壯的過程轉化為生態變化的樣貌，象徵園區的生命動能。
This work is based on the "spirit of mobility." It visualizes ecological variations with the process of seeds sowing and sprouting, which symbolizes the vigorous dynamism of the park.

P124-03

相遇雲端 Encountering Clouds

許敬忠／石淘記工作室 Ching-Tsung Hsu ／ Estone Studio
1090×415×420 cm
不鏽鋼、石、玻璃 stainless steel, stone, glass

藉由「能量轉化」的概念，釋放正向能量，藝術能量如同靈光，改變了心與世界的關係。
Applying the concept of "energy transformation," this work radiates positive energy. The aura-like energy of art has altered the relationship between the heart and the world.

P124-04

豐登樂章 Harvest Movement

黃景濬／石淘記工作室 Jing-Jun Huang ／ Estone Studio
鳥語森靈 Forest with Bird Chirps 178×120×80 cm、
豐饒精靈 Beautiful Elf 200×130×103 cm、
復育之靈 Elf of Restoration and Cultivation 178×120×80 cm
陶 ceramic

以屏東富饒的農業特色為題，將特色蔬果、花卉、昆蟲擬為精靈，分設於園區的三處，相互呼應，共譜豐足樂章。
Revolving around Pingtung's rich agricultural features, this work transmutes the characteristic vegetables, flowers, and insects into elves in three parts of the park. They echo one another to perform the harvest movement together.

內埔鄉公所 Neipu Township Office

912007 屏東縣內埔鄉內埔村南華路 1 號

P125-01

田園組曲
Music of Rural Landscape

丁水泉 Shui-Chuan Ting
1120×450×145 cm
不鏽鋼、烤漆、陶、馬賽克
stainless steel, coating, ceramic, mosaic

以內埔鄉生態、生活等在地意象，組成一首田園組曲。
This work is an idyllic suite composed with the imagery of local ecology and life in Neipu Township.

民眾參與計畫 Public Participation

藍染工作坊
Indigo Dyeing Workshop

具象視覺藝術工作室 Figurative Visual Arts Studio

邀請鄉民動手體驗藍染，深入探索藍染蘊含的客家印象，以及傳統技藝的美。
This workshop invites the residents to personally engage in indigo dyeing, through which they can explore the Hakka impression and the beauty of traditional crafts embedded therein.

花蓮縣警察局 Hualien County Police Bureau

970018 花蓮縣花蓮市府前路 21 號

P126-01

山水環繞・鴿鳥擁抱
Scenery Surround, Pigeons Hug

陳宏誠 Hung-Cheng Chen
300×475×350 cm
不鏽鋼、金屬、烤漆 stainless steel, metal, coating

警察化身和平鴿，奉獻守護，雙翼為花蓮築起無形防護罩，展現與民一心擁抱家園的精神。

The dove of peace is police officers incarnate who devote themselves to guarding us. Its wings form an invisible shield that protects Hualien, demonstrating that the police and the people are of one mind in the spirit of embracing our homeland.

P126-02

日夜出擊・警力無敵
Serving Day and Night, We Police Are Invincible

陳宏誠 Hung-Cheng Chen
75×84×241 cm、87×83×293 cm
不鏽鋼、金屬、烤漆 stainless steel, metal, coating

和平鴿展開雙翼、不舍晝夜，守護這片純樸祥和的花蓮。

Night and day, the dove of peace unfurls its wings to guard the rustic, lovely land of Hualien.

有機農業研究中心
Organic Agricultural Research Center

974003 花蓮縣壽豐鄉豐坪路三段 1411 巷 22 號

P127-01

來自遠方的畫－生命
Painting from Afar – Life

王白端 Pai-Tuan Wang
390×162×5 cm
油彩、畫布 oil paint, canvas

生命之花與背景的山海相互融合，呈現微觀與宏觀的交互推演，體現生命的交融。

The flowers of life blend harmoniously with the landscape in the background, presenting the interplay between microcosm and macrocosm, as well as embodying the perfect fusion of lives.

第二章 教育推廣計畫

Chapter 2 Educational Projects

臺北市政府工務局大地工程處

Geotechnical Engineering Office, Public Works Department, Taipei City Government

E001-01

辦理時程：2021/12/11-12
參加人員：一般民眾
活動內容：辦理野外露營，規劃牆面彩繪、生態導覽等體驗，讓民眾了解人與自然、藝術之間的關係。

海洋委員會海巡署北部分署

Northern Branch, Coast Guard Administration, Ocean Affair Council

E002-01

辦理時程：2022/11/4
作品名稱：天地無藏 No.2-3、No.5-6、療癒海景 No.15 溫暖的夢
創 作 者：齊柏林基金會
尺　　寸：40×40-60 cm，共 5 件
材　　質：相紙

作品名稱：離地飛行 No.2、No.7
創 作 者：李柏毅
尺　　寸：60×60 cm，共 2 件
材　　質：相紙
創作說明：以空拍俯視視角，打破 X 與 Y 比例，發現不同尺度之美。

新北市政府原住民族行政局

Indigenous Peoples Department, New Taipei City Government

E003-01

辦理時程：2023/10/29
參加人員：族民及一般民眾
活動內容：為傳承泰雅族文化藝術之美，印製泰雅族特有編織圖騰及色彩，將傳統融入日常使用。

新北市政府經濟發展局

Economic Development Department, New Taipei City Government

E004-01

辦理時程：2023/10/14
參加人員：新店寶高園區進駐管理人員及周邊居民
活動內容：結合寫生繪畫活動，邀請鄰里居民、園區人員參與園區暨公共藝術作品導覽。

新北市汐止區公所

Xizhi District Office

E005-01

辦理時程：2023/6/28-8/28
參加人員：本區民眾
活動內容：舉辦陶藝參訪、公共藝術巡禮及手作工作坊，鼓勵參與者設計專屬汐止的藝術 LOGO，製作成紀念手提袋。

新北市澳底國小
Aodi Elementary School

E006-01
辦理時程：2022/5/9-2023/3/31
參加人員：本校四至六年級師生及家長
活動內容：以澳底動物園為主題，由學生發想校內水泥動物塑像新造型，師生家長協力重新彩繪、拼貼馬賽克。

宜蘭縣育才國小
Yucai Elementary School

E007-01
辦理時程：2023/1/1-7/10
作品名稱：育見
創 作 者：陳鴛鴦、曾奕學
尺　　寸：106-264.5×65-900×1 cm，共 6 件
材　　質：鍍鋅鋼
創作說明：將在地元素、教育精神及校園吉祥物譜成森林小學景象，並由藝術家與學生共同彩繪，讓童趣充滿其中。

宜蘭縣羅東高商
National Lotung Commercial Vocational High School

E008-01
辦理時程：2023/5/1-10/31
參加人員：本校師生及家長
活動內容：帶領學生體驗戶外錄音、聲音摹寫，繪成「可聽」的風景明信片，並聯合各科發表成果，開展一場藝術與生活的文化運動。

宜蘭縣慈心華德福高中
Cixin Waldorf School

E009-01
辦理時程：2023/1/20-10/1
參加人員：本校師生、社區民眾
活動內容：舉辦 12 場跨領域工作坊、講座，並以師生共演音樂會作結，一同看見教育現場的藝術實踐。

宜蘭縣岳明國中小
Yueming Elementary & Junior High School

E010-01
辦理時程：2022/5/9-8/22
作品名稱：海角樂園 幸福學園
創 作 者：宜蘭縣岳明國中小
尺　　寸：95×1010 cm
材　　質：不鏽鋼
創作說明：以自然山野與海洋為師，新指標系統融合過去、現在及未來，奠定終身學習的資糧。

宜蘭縣金岳國小
Jinyue Elementary School

E011-01
辦理時程：2022/6/1-2023/1/31
作品名稱：金岳動物園
創 作 者：陳靜枝
尺　　寸：依場域置宜
材　　質：顏料
創作說明：山林動物的壁畫創作以及柱上泰雅圖紋繪製，保留原鄉特色也豐富學習場域。

新竹特殊教育學校
National Hsinchu Special School

E012-01
辦理時程：2023/3/20-25
參加人員：本校師生
活動內容：全校師生蒐集資源回收物，為校慶創作臨時性校園地景藝術，共同實踐從無到有的創作過程。

新竹縣華興國小
Huaxing Elementary School

E013-01
辦理時程：2022/11/12
參加人員：本校師生及家長、校友、社區民眾
活動內容：隨創校 40 周年校慶舉辦創意踩街嘉年華、社區表演等各項活動，廣邀當地民眾共編地方生活美學。

新竹縣湖口鄉公所
Hukou Township Office

E014-01
辦理時程：2023/2/8-4/1
參加人員：本鄉居民、一般民眾
活動內容：以講解眷村意象公共藝術為前導，透過絹印、手繪馬克杯課程，閱讀眷村歷史故事。

新竹縣忠孝國中
Chungshiao Junior High School

E015-01
辦理時程：2022/12/23
作品名稱：心樂歸途
創 作 者：傅學琪
尺　　寸：43×13×165 cm
材　　質：磚、鐵、水泥、人工草
創作說明：作品溫馨提醒師生注意行車安全，快樂上學、平安回家。

新竹縣清水國小
Chingshuei Elementary School

E016-01
辦理時程：2022/9/1-2023/4/30
作品名稱：幻之森
創 作 者：瑪雅彩繪文創有限公司
尺　　寸：335×100 cm、390×250 cm
材　　質：壓克力顏料、塗料
創作說明：以周圍豐富的山林資源為創作主軸，並融入幻想元素，彷彿親臨奇幻世界。

新竹縣中山國小
Chungshan Elementary School

E017-01
辦理時程：2022/8/15-11/30
作品名稱：棒球場公共藝術
創 作 者：本校師生
尺　　寸：72.5×60.5×2 cm，共 4 件
材　　質：畫布、壓克力顏料
創作說明：透過水球砸上畫布與手指塗抹間，展現棒球運動在投擲之間的活力與魅力。

新竹縣竹東國小
Jhudong Elementary School

E018-01
辦理時程：2023/2/7-3/30
參加人員：本校師生
活動內容：依各年級進行不同主題創作，引領學生主動探索校園之美，追求至真、至善、至美生活。

新竹縣尖石國中
Jianshi Junior High School

E019-01
辦理時程：2023/2/1-5/6
參加人員：文興非營利幼兒園幼兒及家長
活動內容：以斜屋頂設計引導幼兒發現「水的流向」，進而延伸滾珠畫、流動水彩、水管拼接等體驗活動，陶冶幼兒創作興趣。

新竹縣北埔國中
Peipu Junior High School

E020-01
辦理時程：2022/11/25-12/2
參加人員：本校學生
活動內容：圍繞計畫主題「時氣，食器」，邀請師生參與採土、食器製作工作坊，以在地鄉土認識「食」的意義。

桃園市永安國中
Yungan Junior High School

E021-01
辦理時程：2022/10/26-2023/4/16
作品名稱：屬於我們的海客生活
創 作 者：在地青年及藝術家、本校師生
尺　　寸：依場域置宜
材　　質：塗料
創作說明：校園空間設計融入「海客文化」與「客家魚米之鄉」，由返鄉青年、在地藝術家帶領學生參與壁畫創作。

桃園市草漯國小
Caota Elementary School

E022-01
辦理時程：2022/12/17-2023/4/7
作品名稱：種子精靈
創 作 者：李婉鎔
尺　　寸：1325×20×530 cm
材　　質：玻璃纖維強化水泥
創作說明：種子繁衍了大地食物的生機，進化、成長為一棵生命之樹，滋養著孩子健康茁壯。

桃園市新坡國小
Sinpo Elementary School

E023-01
辦理時程：2022/12/17-2023/1/15
作品名稱：原形・種子・對話
創 作 者：李婉鎔
尺　　寸：360×6×300 cm
材　　質：水泥、玻璃纖維、鋼、塗料
創作說明：以中央廚房三原色所隱喻的枸杞、黑米及荷花為主題，將觀音特色農產化身為小精靈，為孩子烹調美食。

桃園市龜山國中
Gueishan Junior High School

E024-01
辦理時程：2022/4/10-8/31
作品名稱：校園指示牌
創 作 者：黃敬中
尺　　寸：80×60×165 cm
材　　質：不鏽鋼
創作說明：引山川意象入校園指示牌，凸顯本校為地靈人傑的優質學府。

桃園市內柵國小
Neizha Elementary School

E025-01
辦理時程：2023/8/7-9/1
參加人員：本校師生
活動內容：辦理木藝營隊，由木藝師帶領學生創作，並於校園展出，使師生家長加深認識大溪百年木藝文化。

苗栗縣泰興國小
Taisin Elementary School

E026-01
辦理時程：2023/4/26-5/24
作品名稱：森羅萬象
創 作 者：黃甯
尺　　寸：570×140 cm
材　　質：複合媒材
創作說明：由全校學生攜手完成校門牆面拼貼，為美好回憶扎根。

臺中市建功國小
Jiankong Elementary School

E027-01
辦理時程：2022/3/1-6/30
參加人員：本校師生
活動內容：延伸校園巡迴藝術教育展「遇見大未來」，透過課程、工作坊及小導覽員培訓，讓學童在氣候變遷中察覺生活。

臺中市大甲區公所
Dajia District Office

E028-01
辦理時程：2022/1/13
參加人員：孟春社區居民
活動內容：配合活動中心啟用活動，舉辦空氣鳳梨盆栽DIY、彩繪杯墊手作坊，帶社區長者找回新奇生活。

E028-02
辦理時程：2022/3/17
參加人員：武陵里里民
活動內容：以空氣鳳梨鋁線手作課程，讓藝術與日常生活相連結。

臺中市東明國小
Dongming Elementary School

E029-01
辦理時程：2023/8/11-9/30
參加人員：本校教職員、建築從業人員
活動內容：邀請建築師與建築同業、校內教職員分享設計理念，期望可應用於其他設計或課程安排，推廣建築藝術。

臺中市大安國小
Daan Elementary School

E030-01
辦理時程：2023/2/23-3/31
參加人員：本校四至六年級師生
活動內容：教導學生認識陶土特性及陶藝技法，以食農教育為題彩繪陶板，窯燒後妝點於校園圍牆。

彰化縣馬興國小
Masing Elementary School

E031-01
辦理時程：2023/3/20-11/10
作品名稱：竣工紀念碑
創 作 者：沈保杉
尺　　寸：113×45×260 cm
材　　質：不鏽鋼、金屬
創作說明：自然鏽蝕材質的馬頭鐵件，象徵創校悠久，碑體單側挑高，狀似爬昇的客機，承載著學子啟航未來。

彰化縣和美鎮公所
Hemei Townshop Office

E032-01
辦理時程：2023/6/13-10/14
參加人員：和美鎮立幼兒園師生、一般民眾
活動內容：辦理校內瓷盤貼花體驗、由專家實地導覽的藝術輕旅行，讓民眾領略美學感知。

彰化縣員林國小
Yuanlin Elementary School

E033-01
辦理時程：2022/9/1-2023/6/30
參加人員：本校師生
活動內容：適逢 125 週年校慶，邀請師生參與各式體驗工作坊、畫作展出等，欣賞生活即藝術之美。

彰化縣埔鹽國中
Puyan Junior High School

E034-01
辦理時程：2022/12/1-30
作品名稱：視界
創 作 者：李朝立
尺　　寸：76×72×19 cm
材　　質：石
創作說明：近看、遠看、斜看，用各種視野觀看體會，提醒學生要實際打開書本，廣納知識。

彰化縣竹塘國小
Jhutang Elementary School

E035-01
辦理時程：2022/9/1-12/12
作品名稱：公仔
創 作 者：葉倢伃
尺　　寸：47.5×45×103 cm
材　　質：玻璃纖維
創作說明：以童趣手法傳達校園的鄉土精神及水土意識的教育。

E035-02
作品名稱：世界地圖
創 作 者：陳蕙菁
尺　　寸：1685×186 cm
材　　質：卡點西德
創作說明：繪製中英語世界地圖及彰化、竹塘地圖，認識各國國旗與各地特色建築、人文圖案，培養世界觀也更了解家鄉。

彰化縣大城鄉公所
Dacheng Township Office

E036-01
辦理時程：2022/12/3-2023/2/20
參加人員：公所同仁、各村村長、鄉民代表
活動內容：藉參訪公共藝術案例，成為地方行政人員及傳統農業鄉鎮居民接觸美學的敲門磚。

南投縣政府消防局
Fire Bureau of Nantou County Government

E037-01
辦理時程：2022/9/1
參加人員：本局第二大隊中心分隊同仁
活動內容：透過學習賽德克族的傳統弓織編織，體驗編織技術與豐富原住民文化，增加同仁的在地認同。

南投縣埔里高工
National Puli Industrial Vocational Senior High School

E038-01
辦理時程：2023/10/30
參加人員：本校教職員及壘球隊、體育班學生、社區民眾
活動內容：邀請本校師生、社區民眾參加壘球場啟用典禮，由校內鼓隊表演傳統戰鼓，並由校長介紹工程，提醒愛惜使用。

南投縣田豐國小
Tyanfeng Elementary School

E039-01
辦理時程：2019/9/6-2023/1/14
作品名稱：築夢踏實 學海飛翔
創 作 者：陳齊川
尺　　寸：420×340×300 cm
材　　質：馬賽克、不鏽鋼、抿石子
創作說明：花圃頂端的扇片不停轉動，就像學子們努力不懈。平面的腳踏車造型，說明努力踩踏就能朝目標前進。

交通部觀光署日月潭國家風景區管理處

Sun Moon Lake National Scenic Area Headquarters, Tourism Administration, Tourism Bureau

E041-01

辦理時程：2020/9/26-2023/8/28
參加人員：本處同仁、一般民眾
活動內容：以鄒族神靈信仰為元素，設計為玻璃帷幕貼模，並辦理啟用典禮與植栽手作工作坊，連結造訪遊客。

E041-02

辦理時程：2023/5/3
參加人員：本處同仁、一般民眾
活動內容：透過鹿角蕨種植課程，讓參與者了解生態環境的重要，連結日月潭山光水色與藝術之美。

南投縣集集鎮公所

Jiji Township Office

E040-01

辦理時程：2023/11/8
作品名稱：集集鐵道生態文化彩繪
創 作 者：陳喜生
尺　　寸：686×290 cm、290×120 cm、296×270 cm
材　　質：金屬、聚氯乙烯、塗料
創作說明：保留集集鎮火車站原貌，繪製 3D 壁畫，生動呈現在地生態與文化，期盼能將觀光人潮帶入集集小鎮。

南投縣竹山國中

Chushan Junior High School

E042-01

辦理時程：2022/4/11-6/30
作品名稱：時間 lâng
創 作 者：邱學盟
尺　　寸：40×40×0.8 cm
材　　質：磁磚
創作說明：將校址歷史演進影像燒製成磁磚，依序呈現於連接廊道，打造師生共學的歷史走廊。

南投縣雲林國小
Yunlin Elementary School

E043-01
辦理時程：2019/2/14-2023/6/28
作品名稱：成長的搖籃
創 作 者：林芳仕
尺　　寸：240×80×300 cm
材　　質：不鏽鋼、玻璃
創作說明：以向上攀升的竹節與振翅飛鳥，期許學童節節高升、展翅高飛。

嘉義市南興國中
Nansing Junior High School

E044-01
辦理時程：2022/12/1-2023/3/31
參加人員：本校師生家長及志工、社區民眾
活動內容：邀請師生及社區民眾運用工程撤下的木材製作鋼筆，並辦理成品展示，共享資源再利用。

嘉義市嘉義高中
National Chiayi Senior High School

E045-01
辦理時程：2022/8/1-11/30
參加人員：本校學生
活動內容：藝術家與美術班學生蒐集現成物共做紙磚，佈置於校園，體驗空間與創作手法新知能。

嘉義縣消防局
Chiayi County Fire Bureau

E046-01
辦理時程：2022/7/8-11/4
作品名稱：鳳佑東石
創 作 者：騰揚行、季行藝術工作室
尺　　寸：460×205×9 cm、185×90×9 cm
材　　質：不鏽鋼、烤漆
創作說明：鳳凰象徵正義與勇氣，消防弟兄出生入死、不畏艱險守衛大眾。

E046-02
辦理時程：2022/8/1-10/26
作品名稱：喜鳳祈安 祥臨太保
創 作 者：戴嘉慧／慕嘉藝術工作室
尺　　寸：160×160 cm
材　　質：不鏽鋼、烤漆、發光二極體
創作說明：一抹紅色剪影中，火鳳凰翩翩在萬物之上，彷彿為消防基地帶來永恆祝福。

嘉義縣港墘國小
Gangcian Elementary School

E047-01
辦理時程：2022/12/2-2023/5/11
參加人員：本校師生
活動內容：實地踏查臺南市都會公園與十鼓文化園區，辦理陶藝創作工作坊，從五感中培養美感教育。

嘉義縣蒜頭國小
Suantou Elementary School

E048-01
辦理時程：2023/5/8-8/3
作品名稱：一起採收吧
創 作 者：戴嘉慧／慕嘉藝術工作室
尺　　寸：225×150 cm
材　　質：鍍鋅鋼
創作說明：熱鬧的豐收季節，每位小農夫都在努力採收，邀約您一同加入快樂採收的行列！

衛生福利部雲林教養院
Yunlin Education and Nursing Institution, Ministry of Health and Welfare

E049-01
辦理時程：2023/3/22
作品名稱：夢鄉
創 作 者：本院成員及民眾
尺　　寸：14×14×200 cm
材　　質：木、鍍鋅鋼
創作說明：軟綿綿的雲朵帶來滿滿療癒力的同時，其得以形塑成各種圖案，象徵著孩子的成長過程具有無限可能。

雲林縣土庫國小
Tuku Elementary School

E050-01
辦理時程：2022/8/30-2023/6/29
作品名稱：開飯趣
創 作 者：牧石創藝有限公司
尺　　寸：300×180×15 cm
材　　質：不鏽鋼、塗料
創作說明：以中央廚房重要角色「煮、食」出發，將學生的手作化為米飯上的美味醬料，帶著飢腸轆轆的孩子們「開飯趣」！

雲林縣土庫國中
Tuku Junior High School

E051-01
辦理時程：2022/11/21-12/5
參加人員：本校師生
活動內容：帶領學生參訪藝文場域，挹注書本外的美感體驗。

雲林縣馬光國小
Maguang Elementary School

E052-01
辦理時程：2022/12/6-24
參加人員：本校師生
活動內容：經由參訪手作體驗館、藝文場域及舉辦校內食農教育、彩繪活動，為各年級學生增添美感。

雲林縣東勢鄉公所
Dongshih Township Office

E053-01
辦理時程：2022/8/22-23
參加人員：雲林縣東勢國小師生、本所人員、公有零售市場攤商、東南社區居民
活動內容：與東勢國小合作彩繪新建公有零售市場牆面，藉此提升社區居民、市場攤商對於公共事務的關注。

雲林縣崙背鄉公所
Lunbei Township Office

E054-01
辦理時程：2023/9/28-10/28
作品名稱：大米籮裝置藝術
創 作 者：李建男、崇賢寺
尺　　寸：200×200×286 cm
材　　質：竹、金屬
創作說明：「水汴頭卜米籮」儀式中的卜卦工具「米籮」，鑲嵌農特產圖像、二十四節氣文字，期許來年滿載豐收。

海洋委員會海巡署偵防分署
Investigatioin Branch, Coast Guard Administration, Ocean Affairs Council

E055-01
辦理時程：2022/12/15-25
參加人員：當地民眾
活動內容：5 位在地受臺灣工藝之家認證的大師受邀教授纏花、陶藝、交趾陶、粧佛及拼布技藝，將傳統工藝融入現代生活。

雲林縣橋頭國小
Qiaotou Elementary School

E056-01
辦理時程：2022/12/14-29
作品名稱：煮飯趣
創 作 者：牧石創藝有限公司
尺　　寸：250×400×15 cm
材　　質：不鏽鋼、塗料
創作說明：將師生共作的「金屬流動畫」化為米粒，熱鍋拌炒的飯菜香帶出正向能量。

雲林縣鎮西國小
Jhensi Elementary School

E057-01
辦理時程：2023/3/1
參加人員：本校師生
活動內容：藉由陶藝創作帶領師生透過色彩與造型創意發想，將美學推廣落實於生活層面。

雲林縣斗六市公所
Douliu City Office

E058-01
辦理時程：2022/12/3-28
參加人員：一般民眾
活動內容：透過紀錄斗六舊城故事的繪本聯展，促進親子共讀，加深認識自身的故鄉環境。

交通部中央氣象署
Central Weather Administration

E059-01
辦理時程：2023/7/20-8/31
參加人員：藝術家、社區民眾
活動內容：邀請藝術家進駐西螺延平老街創作木雕，透過藝術間的連結，堆疊出文化能量及地方美學。

雲林縣棋山國小
Chishan Elementary School

E060-01
辦理時程：2023/2/20-4/6
參加人員：本校師生
活動內容：由陶藝老師教授學生繪製草圖至捏陶，窯燒後壁掛於球場旁圍牆，加深師生校的認同感。

雲林縣古坑鄉公所
Gukeng Township Office

E061-01
辦理時程：2022/9/21-11/28
參加人員：村里及社區民眾
活動內容：集結村里居民體驗蠟筆自畫像、水彩渲染等遊戲互動式藝術創作，描繪生活的美好回憶。

雲林縣饒平國小
Raoping Elementary School

E062-01
辦理時程：2022/8/29-9/10
參加人員：本校師生
活動內容：各班學生設計運動班服圖徽，在設計大賽中相互觀摩，一展新時代學生獨一無二的風采。

雲林縣二崙國小
Erlun Elementary School

E063-01
辦理時程：2023/2/1-9/21
作品名稱：藝術陶瓷馬賽克牆
創 作 者：新欣國際陶瓷有限公司
尺　　寸：212×137 cm
材　　質：馬賽克、陶
創作說明：以在地田園風光結合「農特產品 Q 版寶寶」，成為幼兒園中最佳留影地點。

雲林縣四湖鄉公所
Sihhu Township Office

E064-01
辦理時程：2023/3/2
作品名稱：心經
創 作 者：吳啟禎
尺　　寸：175×89×6 cm
材　　質：水墨、紙、木
創作說明：以書法傳達祥和的書香氣韻，藉賞析、念誦心經，弭平思懷之情，使身心平靜安詳。

雲林縣元長鄉公所
Yuanchang Township Office

E065-01
辦理時程：2023/1/15
參加人員：本所人員、鄉內民眾
活動內容：逢迎春節前夕，邀請學習書法的師生與社區耆老一同揮毫，延續跨越世代的文化經歷。

臺南市光復生態實小
Tainan Municipal Cigu District Guangfu Experimental Elementary School of Ecology

E066-01
辦理時程：2023/4/1-11/30
作品名稱：候鳥、綠映、潮間帶 _ 光影流動的容器
創 作 者：本校學生
尺　　寸：1000×164×505 cm
材　　質：鋼筋混凝土、木
創作說明：延續美感探索課程，帶領學生以減法設計概念參與校門改造，設計遺失的「光」字，打造「舊牌樓，新樣貌」。

臺南市土庫國小
Tuku Elementary School

E067-01
辦理時程：2022/4/11-2023/9/28
作品名稱：土庫特色課程
創 作 者：本校師生
尺　　寸：依場域置宜
材　　質：硬殼板
創作說明：透過學生圖像化山野教育、水域活動等特色課程，投稿成為遮光造型版的美化靈感，在校園處處留下巧思。

經濟部水利署第六河川局
Sixth River Management Branch, Water Resources Agency, Ministry of Economic Affairs

E068-01
辦理時程：2022/12/1-19
參加人員：本局同仁
活動內容：為豐富同仁在文化政策及美學思維之素養，採購文化、藝術、建築及環境美學等相關書籍。

高雄市明宗國小
Mingtsung Elementary School

E069-01
辦理時程：2023/6/1
參加人員：本校師生
活動內容：參訪多處高雄市定古蹟及文化園區，讓學生更加認識故鄉的歷史發展脈絡與都市建設發展。

高雄市茂林國小
Maolin Elementary School

E070-01
辦理時程：2023/3/1-6/29
參加人員：本校一至五年級學生
活動內容：透過探訪高雄市立歷史博物館，建築巡禮、體驗課程及數位導覽讓學生更認識當地歷史脈絡。

屏東縣前進國小
Cianjin Elementary School

E071-01
辦理時程：2022/8/20-2023/6/29
作品名稱：幸福前進藝術牆面
創 作 者：魏志強
尺　　寸：2010×112 cm
材　　質：烤漆、馬賽克、鋼
創作說明：細胞的有機造型象徵校園就像培養皿，培育出各具特性才能的學生，浸泡在快樂中，滋養出活力與生氣。

屏東縣萬丹鄉公所
Wandan Township Office

E072-01
辦理時程：2023/3/12-13
參加人員：本鄉清潔隊
活動內容：踏訪六堆客家文化園區及武陵農場、福壽山農場，參觀客家遺跡與各地地景藝術，在文化、自然之美中增添見聞。

屏東縣新埤國中
Sinpi Junior High School

E073-01
辦理時程：2023/8/3-9/22
參加人員：本校師生
活動內容：除購置校內藏書外，師生一同參訪多處藝文場域，提升視覺、聽覺藝術等多面向藝術體驗。

屏東縣佳冬國中
Jiadong Junior High School

E074-01
辦理時程：2022/12/1-2023/10/31
參加人員：本校師生
活動內容：辦理選書活動、漆藝與黏土手作課，並走訪當地文化藝術中心。藉由師生共同參與，提升對於藝術創作與欣賞的興趣。

屏東縣恆春國小
Hengchung Primary School

E075-01
辦理時程：2023/3/1-4/30
參加人員：本校師生
活動內容：參觀屏菸 1936 文化基地，並鼓勵學生向民眾導覽，深植印象同時訓練思考力；校內則添購藝術相關書籍，供師生共讀。

臺東縣關山鎮公所
Guanshan Township Office

E076-01
辦理時程：2023/6/2-10/7
參加人員：鎮民及遊客
活動內容：繼客庄文化「伯公祭典」後，與社區民眾同享拓印樂趣並辦理客家染布種子教師研習，傳續客家傳統文化。

臺東縣海端國小
Haiduan Elementary School

E077-01
辦理時程：2023/3/5-4/16
作品名稱：Haitutuan
創 作 者：本校二至六年級學生
尺　　寸：700×100×90 cm
材　　質：石、塗料
創作說明：將布農族部落文化和風景等主題彩繪於興建教職員宿舍挖起的大石上，展現「愛家愛鄉」精神。

臺東縣霧鹿國小
Wulu Primary School

E078-01
辦理時程：2023/6/3-25
作品名稱：布農新生活年曆
創 作 者：本校二至六年級學生
尺　　寸：520×47.5 cm
材　　質：鍍鋅鐵
創作說明：融合布農族木刻畫曆符號與日常經驗，由師生設計現代生活畫曆，延伸為校園裝飾元素。

臺東縣竹湖國小
Jhuhu Elementary School

E079-01
辦理時程：2022/7/4-2023/6/30
參加人員：本校師生、部落耆老、社區民眾
活動內容：由專業人士入校建置「打鹿岸（Taluan）工寮」，向當地阿美族部落蒐集傳統史料並規劃為教育課程，落實原民教育及自我認同。

臺東縣太麻里鄉公所
Taimali Township Office

E080-01
辦理時程：2023/6/18-20
參加人員：本所同仁
活動內容：觀摩成功的公共藝術計畫執行成果，作為鄉鎮美學發展之借鏡。

海洋委員會海巡署東部分署

Eastern Branch, Coast Guard Administration, Ocean Affairs Council

E081-01

辦理時程：2023/4/13-7/10
作品名稱：見山還是山
創 作 者：黃裕榮
尺　　寸：65×180×220 cm
材　　質：石、不鏽鋼
創作說明：見山仍是山，透徹事物本質，呼應海巡弟兄擅於洞察事實。

E081-02

辦理時程：2023/4/13-7/10
作品名稱：觀滄海
創 作 者：游豐裕
尺　　寸：135×68 cm
材　　質：紙、壓克力
創作說明：以大海為書寫主題，引《觀滄海》詩中描述大海的雄偉壯闊，呼應海巡同仁為了藍色國土的日夜不懈。

花蓮縣吉安鄉公所

Jian Township Office

E082-01

辦理時程：2022/8/19-10/31
作品名稱：標示意象
創 作 者：吉安國小教師
尺　　寸：150×120×5 cm
材　　質：不鏽鋼、顏料
創作說明：以設計指標引導民眾遊覽此多元族群融合場域，推廣客家傳統美學，展現客家精神與活力。

花蓮縣東竹國小

Dungjhu Elementary School

E083-01

辦理時程：2022/1/1-12/30
作品名稱：優游東竹運動海
創 作 者：李宏彬
尺　　寸：1200×60×300 cm
材　　質：不鏽鋼、金屬、塗料
創作說明：經歷為期半年繪畫課程，由師生共同設計立體看板藝術牆，造就生活藝術化、藝術生活化。

第三章 基金／專戶計畫

Chapter 3 Fund / Special Account Projects

2023 臺北地景公共藝術計畫 ─ 逐岸流

F001

辦理時程：2023/10/25-11/26
參加人員：一般民眾、在地居民
承辦單位：蔚龍藝術有限公司
活動內容：以南港作為策展區域，展出 3 組臨時性作品，搭配 12 場走讀、講座和工作坊等，邀請 15 位插畫家串聯在地商家展出，共造城市藝廊。

2023 關渡國際自然藝術季：自然，作為一個禮物

F002

辦理時程：2023/8/15-12/31
參加人員：一般民眾
承辦單位：社團法人台北市野鳥學會關渡自然公園管理處
活動內容：視自然為有機的餽贈之物同時，透過 6 件生態藝術思考人跟自然的關係，與自然建立和諧且平等的深刻聯繫。

2023 關渡光藝術節「漉漉」─ 跨領域公共藝術計畫

F003

辦理時程：2023/10/28-11/12
參加人員：一般民眾
承辦單位：國立臺北藝術大學、國立臺北藝術大學新媒體藝術學系、財團法人關渡文化藝術基金會
活動內容：藉由 11 件作品表達永續循環的觀念，結合民眾參與達到與土地的共融，詮釋關渡的樣貌，探索土地更多的可能性。

「覓覓」─ 2023 中山好融異藝術計畫

F004

辦理時程：2023/9/17-10/29
參加人員：一般民眾
承辦單位：社團法人台灣視覺藝術協會
活動內容：邀請 6 位藝術家進駐中山區藝術空間，透過創作工作坊、藝術共創活動、發行文化地圖、文史刊物、成果展覽等，讓藝術貼近公眾。

社子咱的家生活藝術節：厝邊頭尾

F005

辦理時程：2023/10/28-12/31
參加人員：一般民眾
承辦單位：台北市士林區富洲社區發展協會
活動內容：以生活為題、藝術為徑，藝術家藉由觀察、訪談、工作坊等多種互動深入社子島，挖掘居民所關心的大小議題。

2023 臺北里山川公共藝術計畫－自然的編織

F006

辦理時程：2023/11/9-23
參加人員：一般民眾
承辦單位：優人神鼓、台北指南宮
活動內容：延續「里山倡議」精神，邀請藝術家以山廢材料創作，結合環境劇場演出、廟宇巡禮、工作坊等民眾參與活動，梳理在地文化樣貌。

國境之門青年藝術基地

F007

辦理時程：2023/10-12
參加人員：一般民眾、在地居民
承辦單位：台灣相信世代發展協會
活動內容：以民福里社區為據點開展，計畫含括空間彩繪、裝置藝術、讀劇演出，為老眷村保留人情味也注入活水。

公共藝術推廣暨公共藝術設置操作手冊優化計畫

F008

辦理時程：2023/9/1-12/10
承辦單位：杜象藝術有限公司

2023 台灣設計展

F009

辦理時程：2023/10/6-22
參加人員：一般民眾
承辦單位：台灣設計研究院、新北市政府文化局、合方創意股份有限公司
活動內容：以「O 起來」為策展主題，展前成立「Project365 計畫」，執行為期 1 年之議題、政策調查及實驗。透過設計展出，呈現環型城市的族群共融、在地產業等多重面向。

幻獸尋蹤：新北奇幻地景 112 年新北市公共藝術推廣計畫

F010

辦理時程：2023/7/7-10/21
參加人員：一般民眾
承辦單位：緒靄設計
活動內容：計畫以探索在地集體記憶與地景為主軸，推出講座、走讀旅行、校園工作坊等，共 21 場活動，將藝術挹注到城市各角落。

新竹市公共藝術普查及實務輔導委託專業服務案第一期

F011

辦理時程：2023/7/18-2024/7/18
承辦單位：亞洲版圖創藝有限公司

2023 桃園地景藝術節
裝置作品規劃執行委託專業服務案

F012

辦理時程：2023/2/24-10/15
參加人員：一般民眾
承辦單位：桃園市政府文化局
作品名稱：Hello Kitty 來作客
創作說明：高達 16 公尺、身著客家花布衫的 Hello Kitty，坐落在桃園龍潭大池的水岸地景中，展開一場平易近人的視聽饗宴。

2023 世界客家博覽會
光環境裝置設計製作委託專業服務案

F013

辦理時程：2023/8/4-9/17
參加人員：一般民眾
承辦單位：客家委員會、桃園市政府
作品名稱：藝術光環境廊道
創作說明：汲取客家的多元性、族群精神與生活習俗等元素，透過光環境營造，編織一幅客家文化畫卷。

大肚行旅－
112 年臺中市公共藝術美感扎根教育推廣計畫

F014

辦理時程：2023/10/1-11/30
承辦單位：澧舍彩股份有限公司

參加人員：臺中市大肚國小師生
作品名稱：走讀大肚
創 作 者：張和民
材　　質：紅土
創作說明：以大肚山紅土為素材，捏塑的人偶扮演著觀察者角色，傾耳聆聽大自然，呼喚觀眾關注並保護這片土地。

參加人員：臺中市龍港國小師生
作品名稱：旅行
創 作 者：翁國凱
材　　質：木
創作說明：採集大肚溪口野鳥保護區 8 種留候鳥之色彩，彩繪在七巧板上，觸發學生對於周遭生態更深刻的認識。

辦理時程：2023/12/4
參加人員：機關人員、一般民眾
活動內容：邀請專家學者以「公共藝術美學與實務」為題授課，並參訪市內公共藝術設置，推動機關觸及更多元形式的公共藝術。

辦理時程：2023/9/19-10/4
參加人員：臺中市大肚國小及龍港國小師生
活動內容：由藝術家帶領學童認識在地自然生態並運用不同材料創作，培養藝術美感，讓文化藝術向下扎根。

復興街 55 號 X Hualien gallery 公共藝術設置亮點計畫

F015

辦理時程：2022/11/28-2023/9/27
參加人員：一般民眾
承辦單位：日目視覺藝術有限公司
作品名稱：石共生
創 作 者：陳普
材　　質：樹酯
創作說明：卵石交疊的型態聚焦有機、石材及老宅新生等意象，在堅硬的岩石中凝聚豐富軟文化。

秀姑巒溪出海口 Cepo'（者播）區域公共藝術設置亮點計畫

F016

辦理時程：2022/5/23-2023/11/2
參加人員：部落國小學童及家長、附近居民
承辦單位：把路兒藝術工作室
作品名稱：跟著太陽月亮
創 作 者：撒部・噶照
材　　質：鋼、金屬、田土、水泥、木
創作說明：日出月升形塑四季，也帶領族人農耕、狩獵。帶著順應自然的心念，把美麗的土地與文化傳承給下一代。

3 設置計畫統計與分析 Statistics and Analyses

第一章 案件數量
Chapter 1 Statistics

第二章 案件經費
Chapter 2 Budget

第三章 作品類型
Chapter 3 Genres of Works

第四章 徵選方式
Chapter 4 Commission Methods

第五章 辦理期程
Chapter 5 Execution Phase

第六章 民眾參與辦理方式
Chapter 6 Public Participation

第七章 教育推廣計畫
Chapter 7 Educational Projects

靈感來源｜邱泰洋《中流砥柱》

第八章 專案管理與代辦案件
Chapter 8 Project Management & Administrative Agencies

第九章 藝術家與簽約單位
Chapter 9 Artists

第十章 公共藝術審議會
Chapter 10 Public Art Committee

第十一章 公共藝術基金／專戶與其他相關活動
Chapter 11 Public Art Fund and Relating Events

第十二章 案件拆除與移置
Chapter 12 Removal and Relocation

第十三章 檢討與建議
Chapter 13 Assessment and Comments

名詞界定

公共藝術設置計畫包含依據《公共藝術設置辦法》所辦理之「公共藝術設置案件」、「公共藝術教育推廣計畫」，和「公共藝術基金／專戶計畫」（自 108 年起增列收錄），各項定義如下：

名詞		條件
公共藝術設置辦法		112年2月8日修正發布版本
公共藝術設置計畫 (公共藝術設置辦法§2I)	公共藝術設置案件	設置計畫書經公共藝術審議會審議通過，完成公共藝術作品設置，且完成報告書經審議機關備查通過者
	公共藝術教育推廣計畫	1. 計畫經費50萬元以下 2. 逕行辦理公共藝術教育推廣事宜(§5IV) 3. *結果報告書送審議機關備查者
公共藝術基金／專戶計畫 (依各縣市公共藝術自治條例)		1.由地方政府公共藝術基金／專戶統籌辦理公共藝術有關事宜(§5I) (含主辦、補助案件) 2.無組織執行、徵選小組及*三階段辦理程序送審議機關核定之計畫 3.辦理結果經審議機關備查者

表 1 ｜ 112 年度公共藝術設置計畫與公共藝術基金／專戶計畫定義

*「結果報告書」自 113 年 8 月起，更名為「公共藝術成果報告」。

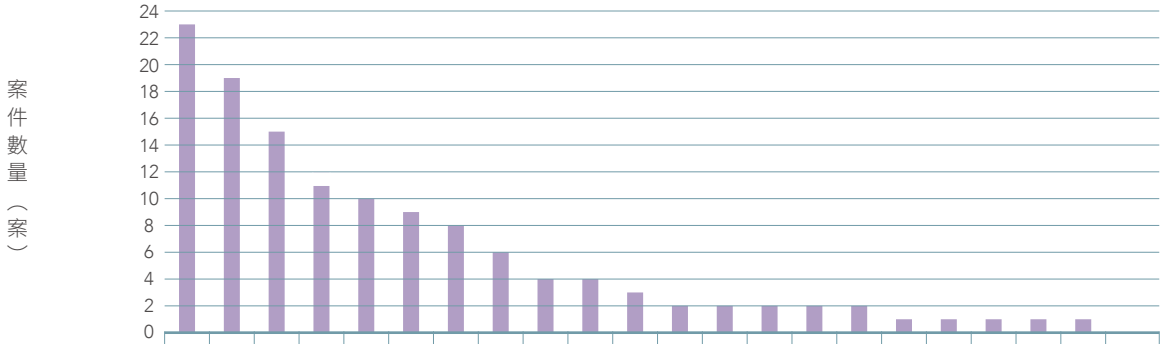
*「三階段」辦理程序自 113 年 8 月起，調整為「二階段」辦理程序。

分類方式

1. 年鑑中所使用之資料是以 112 年在中央部會及各縣市公共藝術審議機關完成備查之「公共藝術完成報告書」、「公共藝術教育推廣計畫結果報告書」及「公共藝術基金／專戶資料表」為依據。

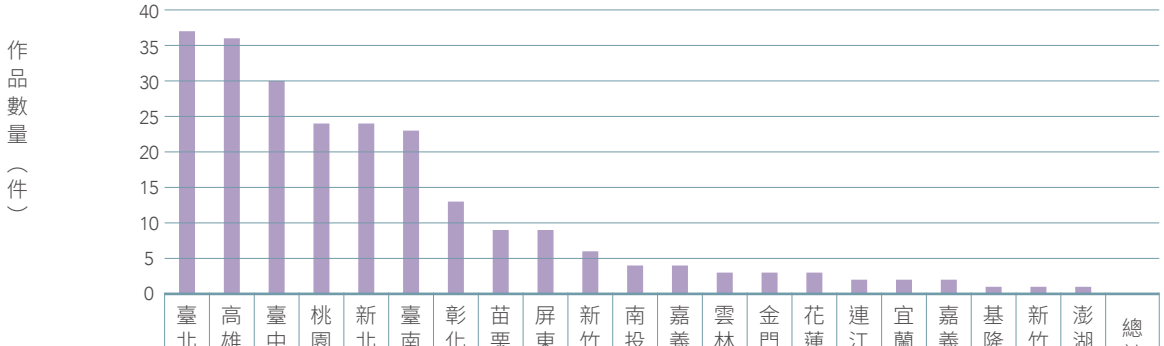
2. 資料之統計方式是以作品所在行政區域劃分：
   各縣、市總案數 = 該縣、市審議會案數 + 中央部會於該地設置之案數，其他如公共藝術作品件數、設置經費皆以此標準分類。

第一章｜案件數量 Chapter 1 Statistics



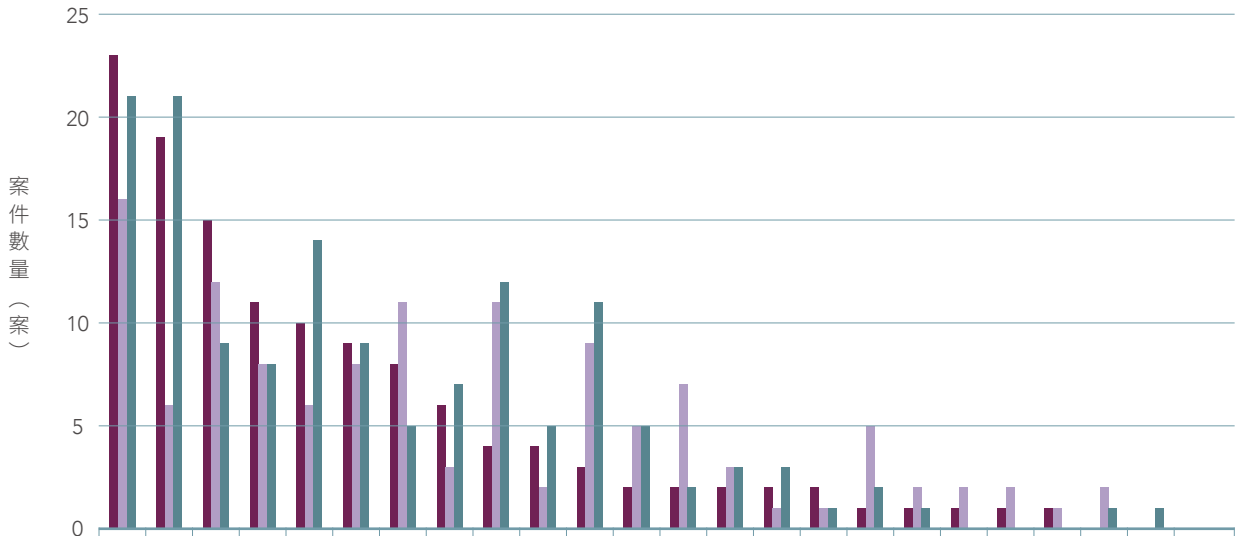
	臺中市	臺南市	臺北市	高雄市	新北市	桃園市	彰化縣	苗栗縣	新竹縣	南投縣	屏東縣	連江縣	嘉義市	嘉義縣	雲林縣	花蓮縣	基隆市	宜蘭縣	新竹市	澎湖縣	金門縣	總計
各縣市公共藝術審議會	23	19	15	8	9	9	8	6	4	4	3	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	123
文化部公共藝術審議會																						0
經濟部公共藝術審議會																						0
交通部公共藝術審議會				3	1																	4
國科會公共藝術審議會																						0
總計	23	19	15	11	10	9	8	6	4	4	3	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	127

圖 1 ｜ 112 年度公共藝術設置案件數量圖（單位：案）



	臺北市	高雄市	臺中市	桃園市	新北市	臺南市	彰化縣	苗栗縣	屏東縣	新竹縣	南投縣	嘉義市	雲林縣	金門縣	花蓮縣	連江縣	宜蘭縣	嘉義縣	基隆市	新竹市	澎湖縣	總計
各縣市公共藝術審議會	37	24	30	24	22	23	13	9	9	6	4	4	3	3	3	2	2	2	1	1	1	223
文化部公共藝術審議會																						0
經濟部公共藝術審議會																						0
交通部公共藝術審議會		12			2																	14
國科會公共藝術審議會																						0
總計	37	36	30	24	24	23	13	9	9	6	4	4	3	3	3	2	2	2	1	1	1	237

圖 2 ｜ 112 年度公共藝術設置作品數量圖（單位：件）



	臺中市	臺南市	臺北市	高雄市	新北市	桃園市	彰化縣	苗栗縣	新竹縣	南投縣	屏東縣	嘉義縣	雲林縣	嘉義市	花蓮縣	連江縣	宜蘭縣	金門縣	新竹市	基隆市	澎湖縣	臺東縣	跨縣市	總計
112 年	23	19	15	11	10	9	8	6	4	4	3	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	0	0	127
111 年	16	6	12	8	6	8	11	3	11	2	9	5	7	3	1	1	5	2	2	2	1	2	0	123
110 年	21	21	9	8	14	9	5	7	12	5	11	5	2	3	3	1	2	1	0	0	0	1	1	141

圖 3 ｜ 近 3 年公共藝術設置案件數量比較圖

說 明

1. 112 年度，文化部、國科會及經濟部公共藝術審議會均無公共藝術設置案件完成備查。
2. 公共藝術「設置案件數量」及「作品數量」統計數據，不包括公共藝術教育推廣計畫及基金／專戶計畫。
3. 自 102 年度開始，將臨時性作品與常設型作品一併納入編號系統。

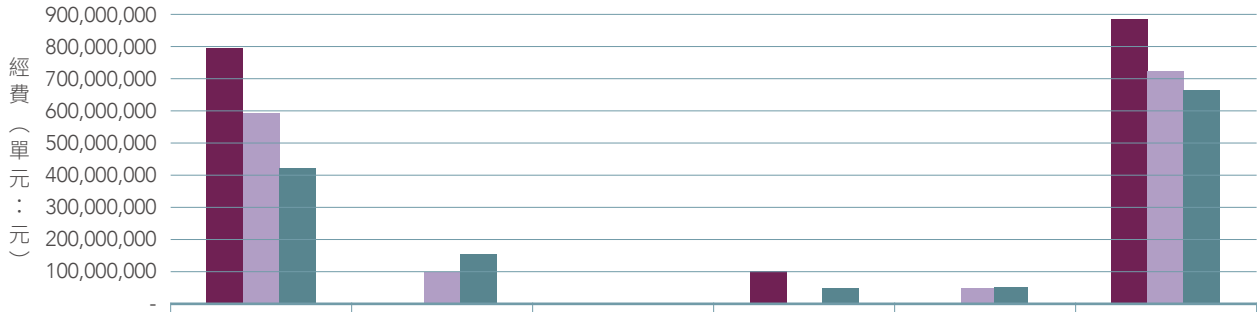
分 析

1. 112 年度完成備查之公共藝術設置案件共有 127 案，相較於 111 年度（123 案）增加 4 案，案量最高者為臺中市 23 案，其次為臺南市 19 案、臺北市 15 案。
2. 112 年度共有 237 件作品，較 111 年度（256 件）減少 19 件。

第二章｜案件經費 Chapter 2 Budget

行政區域	各縣市 公共藝術審議會	文化部 公共藝術審議會	經濟部 公共藝術審議會	交通部 公共藝術審議會	國科會 公共藝術審議會	總計
桃園市	212,863,413					212,863,413
高雄市	138,325,784			74,040,000		212,365,784
臺北市	173,770,329					173,770,329
新北市	76,965,791			28,392,000		105,357,791
臺中市	60,426,500					60,426,500
臺南市	35,142,252					35,142,252
屏東縣	24,923,000					24,923,000
彰化縣	14,425,401					14,425,401
新竹縣	12,116,737					12,116,737
苗栗縣	8,816,632					8,816,632
花蓮縣	7,268,000					7,268,000
嘉義市	6,483,500					6,483,500
雲林縣	4,207,454					4,207,454
宜蘭縣	4,049,810					4,049,810
基隆市	2,958,000					2,958,000
南投縣	2,809,650					2,809,650
新竹市	2,499,500					2,499,500
金門縣	2,355,800					2,355,800
連江縣	1,956,465					1,956,465
嘉義縣	1,836,095					1,836,095
澎湖縣	879,931					879,931
臺東縣	0					0
總計	795,080,044	0	0	102,432,000	0	897,512,044

表 2 ｜ 112 年度公共藝術設置案件經費（單位：元）



	各縣市公共藝術審議會	文化部公共藝術審議會	經濟部公共藝術審議會	交通部公共藝術審議會	國科會公共藝術審議會	設置總經費
112 年	795,080,044	0	0	102,432,000	0	897,512,044
111 年	590,662,466	97,000,000	0	0	49,580,000	737,242,466
110 年	426,501,320	156,177,397	-	40,268,096	53,080,000	676,026,813

圖 4 ｜近 3 年公共藝術設置案件經費比較圖（單位：元）

* 經濟部公共藝術審議會於 111 年 8 月甫成立，因此 110 年度無相關經費資料支援。

行政區域	案名	設置經費（元）
桃園市	虎頭山新創園區	*163,409,760
高雄市	臺灣港務股份有限公司高雄港區	82,628,400
臺北市	臺北表演藝術中心	51,620,000
高雄市	鼓山車站＆民族車站	*39,260,000
新北市	新北市美術館	*32,500,000
臺北市	宏匯瑞光廣場	29,000,000
新北市	泰管園區	28,392,000
高雄市	海軍陸戰隊指揮部隊史館	28,321,000
桃園市	廈門街立體停車場等	26,613,769
臺北市	臺北榮民總醫院	24,526,707
高雄市	經濟部產業園區管理局高屏分局	20,134,000
高雄市	美術館車站	17,780,000
高雄市	左營車站＆內惟車站	17,000,000
新北市	新北市立黃金博物館	17,000,000
屏東縣	農業科技園區	12,850,000
臺南市	隆田文化資產教育園區	12,030,000
臺北市	政大公企中心	11,631,141
臺北市	環境變遷研究大樓	11,264,000
新北市	光榮國小	10,644,000
屏東縣	陸軍航特部空降訓練中心大聖西營區	10,353,000

表 3 ｜ 112 年度 1,000 萬以上公共藝術設置案件

*163,409,760元為「109年度桃園市社會住宅（桃園、中壢、八德、楊梅）新建工程公共藝術設置計畫案」總經費，本年度完成備查的「虎頭山新創園區」為A、B案，分案經費為72,000,000元；至112年底，其他分案仍在辦理中。

*39,260,000元為「臺鐵捷運化—高雄市區鐵路地下化計畫公共藝術設置計畫案第一標（鼓山站、民族站、三塊厝站、大順站）」總經費，本年度完成備查的「鼓山車站 & 民族車站」，分案經費為18,000,000元；至112年底，其他分案仍在辦理中。

*32,500,000元為「新北市立美術館興建工程公共藝術設置計畫案」總經費，本年度完成備查的「新北市美術館」為A案，分案經費為10,000,000元；至112年底，其他分案仍在辦理中。

說 明

1. 本章節僅計算公共藝術設置案件（127案）之經費，公共藝術教育推廣計畫之統計分析另見第七章。
2. 112年度，文化部、國科會及經濟部公共藝術審議會均無公共藝術設置案件完成備查，因此無相關經費資料。

分 析

1. 112年度設置經費案件經費為897,512,044元，較111年之經費（737,242,466元）增加160,269,578元。
2. 依已完成設置作品所在之行政區分類，112年度總設置經費最高者為桃園市212,863,413元，其次為高雄市212,365,784元。
3. 112年度共有20案設置總經費超過1,000萬元，其中6案設置總經費超過2,000萬元、2案設置總經費超過3,000萬元、2案設置總經費超過5,000萬元、1案設置總經費超過1.5億元。
4. 110年5月19日修正公布《文化藝術獎助及促進條例》，其中§15I規定，重大公共工程之公共藝術辦理經費不得少於公共工程造價百分之一，作為近年公共藝術設置經費向上攀升的主要原因之一。

第三章｜作品類型 Chapter 3 Genres of Works

作品類型		件 數
平面	繪畫	5
	數位影像	12
	壁畫（含鑲嵌、拼貼製作之作品）	22
立體	浮雕	20
	雕塑	137
	垂吊及壁掛造形	52
	水景	0
	傢俱設施	41
其他	複合裝置（生態、風動、照明、模型、布幕、地磚、指標、圍牆）	10
	軟性計畫（刊物、展覽、手機遊戲、舞蹈錄像、空間裝置展、身體錄像展演）	5
	新媒體藝術	3
組合形式		62

表 4 ｜ 112 年度設置案件作品類型

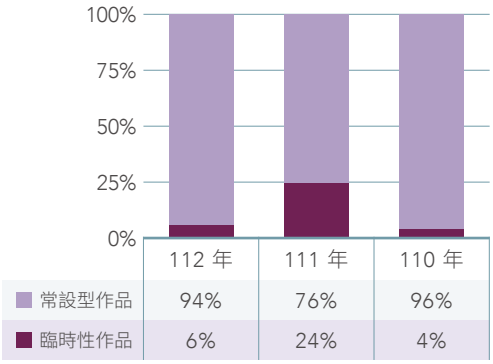


圖 5 ｜ 近 3 年常設型與臨時性作品設置比率
（單位：作品比率）

說 明

1. 本章節以公共藝術設置案件之作品為分析對象。作品分類（「平面」、「立體」或「其他」）以興辦機關填報之「基本資料表」為依據。
2. 公共藝術作品類型往往不限於單一類型，而是以多元、複合之形式呈現。「組合形式」代表一作品包含兩種以上之作品類型，例如一件作品可以同時為「雕塑」及「傢俱設施」，因此它也歸屬於「組合形式」作品。
3. 「臨時性作品」為公共藝術設置計畫中，由藝術家團隊所規劃之短期活動或非常設型作品設置，自 102 年始有此統計資料。

分 析

1. 112 年度公共藝術作品以「立體」為作品形式的大宗，其中又以「雕塑」類型最為常見，共有 137 件。
2. 112 年度的 237 件作品中，共有 62 件組合形式之作品，占總比率約 26%。
3. 112 年度「其他」類型作品計 18 件，「複合裝置」（生態、風動、照明、模型、布幕、地磚、指標、圍牆）共 10 件、「軟性計畫」（刊物、展覽、手機遊戲、舞蹈錄像、空間裝置展、身體錄像展演）共 5 件、「新媒體藝術」共 3 件。
4. 112 年度「常設型作品」仍為大宗，臨時性作品比率較 111 年度由 24% 減少至 6%。

第四章｜徵選方式 Chapter 4 Commission Methods

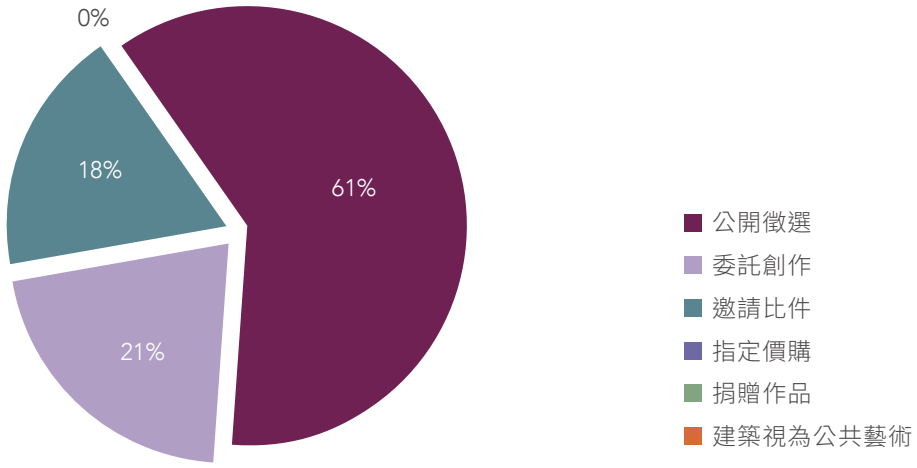


圖 6 ｜ 112 年度公共藝術設置作品「取得方式」分析圖（單位：作品件數比率）

*公共藝術作品取得方式依據《公共藝術設置辦法》§ 7、§ 21 及 § 36。主要途徑為 § 21 所規範的四種徵選方式—公開徵選、邀請比件、委託創作及指定價購。

設置經費		50萬元以下	50-100萬元	100-300萬元	300-500萬元	500-1000萬元	1000-2000萬元	2000-3000萬元	3000-4000萬元	4000萬元以上	總計
徵選方式	公開徵選		8	33	10	12	4	2	1		70
	邀請比件	2	6	8	1	3	4				24
	委託創作	5	14	5			1	1	1	2	29
	指定價購										0
	捐贈作品										0
	一案多種徵選方式							3		1	4
總計		7	28	46	11	15	9	6	2	3	127

表 5 ｜ 112 年度徵選方式與設置案件經費、案數分析（單位：案）

行政區域	審議會	案名	設置經費(元)	徵選方式	作品件數
桃園市	桃園市 公共藝術審議會	虎頭山新創園區	*163,409,760	委託創作 （112年完成備查A、B案）	2
高雄市	高雄市 公共藝術審議會	臺灣港務股份有限 公司高雄港區	82,628,400	公開徵選 委託創作	1 5
	交通部 公共藝術審議會	鼓山車站＆民族車站	*39,260,000	公開徵選 （112年完成備查鼓山、民族）	4
新北市	新北市 公共藝術審議會	新北市美術館	*32,500,000	委託創作 （112年完成備查A案）	1
	交通部 公共藝術審議會	泰管園區	28,392,000	公開徵選 邀請比件	1 1
高雄市	高雄市 公共藝術審議會	海軍陸戰隊 指揮部隊史館	28,321,000	邀請比件 委託創作	1 2
桃園市	桃園市 公共藝術審議會	廈門街立體停車場等	26,613,769	公開徵選 邀請比件	3 4

表 6 ｜ 112 年度「一案多種徵選方式」案件一覽表

*163,409,760 元為「109 年度桃園市社會住宅（桃園、中壢、八德、楊梅）新建工程公共藝術設置計畫案」總經費，本年度完成備查「虎頭山新創園區」為 A、B 案，分案經費為 72,000,000 元；至 112 年底，其他分案仍在辦理中。

*39,260,000 元為「臺鐵捷運化－高雄市區鐵路地下化計畫公共藝術設置計畫案第一標（鼓山站、民族站、三塊厝站、大順站）」總經費，本年度完成備查「鼓山車站 & 民族車站」，分案經費為 18,000,000 元；至 112 年底，其他分案仍在辦理中。

*32,500,000 元為「新北市立美術館興建工程公共藝術設置計畫案」總經費，本年度完成備查「新北市美術館」為 A 案，分案經費為 10,000,000 元；至 112 年底，其他分案仍在辦理中。

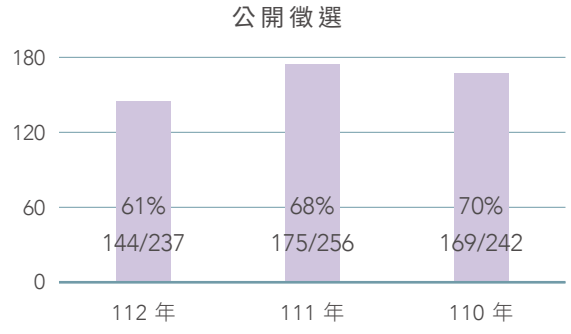


圖 7 ｜ 近 3 年徵選方式「公開徵選」趨勢圖（單位：件數）

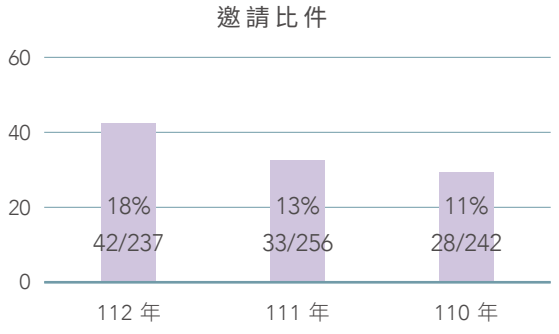


圖 8 ｜ 近 3 年徵選方式「邀請比件」趨勢圖（單位：件數）

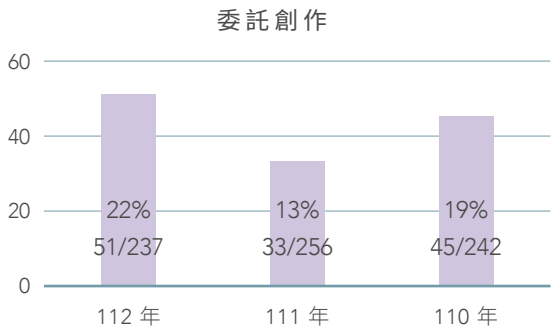


圖 9 ｜ 近 3 年徵選方式「委託創作」趨勢圖（單位：件數）

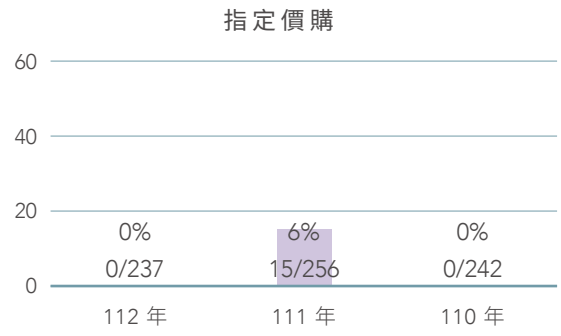


圖 10 ｜ 近 3 年徵選方式「指定價購」趨勢圖（單位：件數）

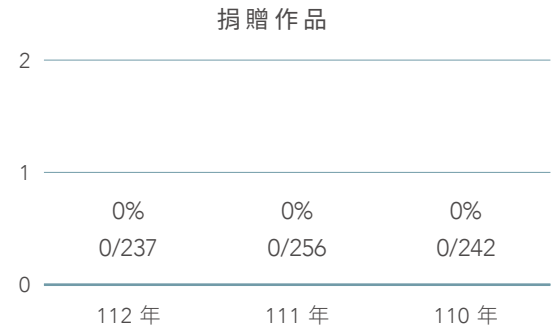


圖 11 ｜ 近 3 年徵選方式「捐贈作品」趨勢圖（單位：件數）

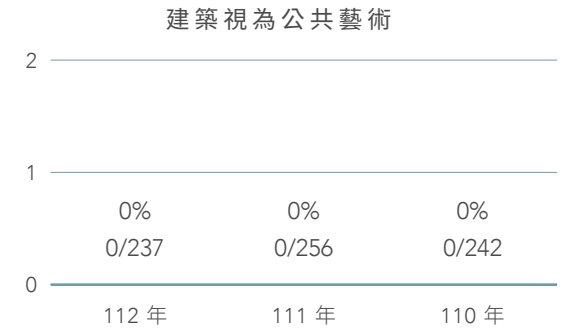


圖 12 ｜ 近 3 年徵選方式「建築視為公共藝術」趨勢圖（單位：件數）

說 明

1. 本章節以公共藝術設置案件之作品為分析對象，並在圖說中加以說明。
2. 自 107 年度新增「捐贈作品」類型。106 -107 年度均有以「建築視為公共藝術」的類型；108-112 年度均無以此方式辦理之公共藝術計畫。

分 析

1. 從作品件數來看，112 年度以公開徵選最多（144 件），占總作品件數 61%，其次為委託創作（51 件），占總作品件數 22%。
2. 經費的多寡與徵選方式沒有絕對關係。
3. 112 年度採用不同徵選方式設置多件作品的案件有 4 案，4 案經費皆超過 1,000 萬元。

第五章｜辦理期程 Chapter 5 Execution Phase

公共藝術審議會	案名	徵選方式	第一階段	第二階段	第三階段	合計
交通部	泰管園區	公開徵選	10	21	26	57
		邀請比件	10	21	26	57
	鼓山車站&民族車站	公開徵選	23	88	67	178
		公開徵選	23	80	78	181
	美術館車站	公開徵選	30	68	76	174
	左營車站&內惟車站	公開徵選	15	48	58	121
		公開徵選	15	49	64	128
臺北市	客家文化主題公園	公開徵選	17	9	16	42
	臺北植物園	邀請比件	4	7	10	21
	建成綜合大樓	公開徵選	11	8	15	34
	師範大學	邀請比件	65	14	16	95
		邀請比件	65	14	16	95
	政大公企中心	邀請比件	4	7	15	26
	臺灣大學	邀請比件	12	12	14	38
	師大附中	委託創作	9	7	5	21
	東園國小	公開徵選	12	12	26	50
	臺北表演藝術中心	委託創作	23	50	37	110
	稻香合署大樓	邀請比件	9	7	8	24
	臺北榮民總醫院	公開徵選	9	9	20	38
		公開徵選	6	23	11	40
	新湖國小	邀請比件	35	9	18	62
	宏匯瑞光廣場	委託創作	32	5	7	44
		委託創作	32	5	7	44
		委託創作	32	5	7	44
		委託創作	32	5	7	44
		委託創作	32	5	7	44
	環境變遷研究大樓	邀請比件	15	28	13	56
	臺灣警察專科學校	邀請比件	9	11	7	27
基隆市	中興國小	公開徵選	12	13	8	33
連江縣	仁愛國小	委託創作	5	5	7	17
	塘岐國小	公開徵選	5	9	16	30
新北市	新北市政府消防局萬里分隊、坪林分隊	公開徵選	7	13	13	33
	新埔國小	公開徵選	14	8	16	38
	新北市立黃金博物館	委託創作	12	12	8	32

公共藝術審議會	案名	徵選方式	第一階段	第二階段	第三階段	合計
新北市	新北市立黃金博物館	委託創作	12	42	24	78
		委託創作	12	26	16	54
	交通部中央氣象署新北氣象站	委託創作	5	23	15	43
	新北市美術館	委託創作	8	8	13	29
	興穀國小	公開徵選	16	5	3	24
	光榮國中	委託創作	15	7	5	27
	光榮國小	邀請比件	7	8	20	35
	堅實營區特種作戰綜合訓練場	委託創作	3	4	3	10
宜蘭縣	海軍168艦隊中正基地	公開徵選	24	11	9	44
新竹市	成德高中	公開徵選	11	5	5	21
新竹縣	臺灣科技大學新竹分部	公開徵選	5	10	29	44
	興隆國小	公開徵選	2	11	27	40
	新竹縣動物保護防疫所	邀請比件	4	15	6	25
	文山國小	公開徵選	6	5	19	30
桃園市	武漢國中	邀請比件	3	11	6	20
	龍潭國小	邀請比件	20	9	9	38
	富岡車站	公開徵選	18	14	11	43
	楊梅區公所	公開徵選	1	15	33	49
	虎頭山新創園區	委託創作	4	2	24	30
		委託創作	4	2	24	30
	廈門街立體停車場等	邀請比件	14	9	11	34
		公開徵選	14	12	11	37
		邀請比件	14	9	11	34
	龍山國小	委託創作	14	7	10	31
	八德國小	公開徵選	17	11	10	38
	海巡署教育訓練測考中心	公開徵選	5	11	19	35
苗栗縣	后庄非營利幼兒園	公開徵選	6	6	9	21
	后庄國小	公開徵選	5	7	27	39
	苗栗縣政府環境保護局	公開徵選	6	10	5	21
	苗栗車站	公開徵選	11	7	13	31
	苗栗市生命紀念園區	公開徵選	1	10	11	22
	農業部苗栗區農業改良場	委託創作	6	4	4	14
臺中市	長春國民暨兒童運動中心	公開徵選	13	21	8	42
	中興大學	公開徵選	3	26	8	37
	臺中二中	公開徵選	8	10	11	29
	立人國小	公開徵選	8	7	6	21

公共藝術審議會	案名	徵選方式	第一階段	第二階段	第三階段	合計
臺中市	捷運舊社站	公開徵選	9	15	17	41
	舊社公園地下停車場	公開徵選	4	15	11	30
	南屯國民運動中心	公開徵選	33	21	12	66
	台糖寶文段建屋出租住宅	公開徵選	7	6	10	23
	正心立體停車場	公開徵選	5	8	11	24
	烏日綜合社會福利館	公開徵選	2	8	25	35
	豐原轉運中心	公開徵選	8	14	15	37
	臺中市政府警察局	公開徵選	96	11	9	116
	臺中市立圖書館上楓分館	邀請比件	7	4	18	29
	大雅國中	委託創作	3	6	8	17
	瑞峰國小	公開徵選	4	6	7	17
	公館國小	委託創作	4	41	5	50
	沙田立體停車場	公開徵選	4	8	13	25
	龍津高中	公開徵選	7	8	8	23
	龍津國小	公開徵選	6	11	6	23
	梧棲國小	公開徵選	1	7	9	17
	東陽國小	公開徵選	11	12	7	30
	大甲國小	公開徵選	5	7	11	23
	外埔生命紀念館	公開徵選	8	8	8	24
彰化縣	散步扇庫	公開徵選	5	7	10	22
	大竹國小	公開徵選	28	14	9	51
	財團法人車輛研究測試中心	邀請比件	2	4	3	9
	員林市公19籃球場	公開徵選	6	10	19	35
	育英國小	委託創作	19	6	5	30
	彰南國民運動中心	公開徵選	1	10	10	21
	北斗鎮立幼兒園	委託創作	19	5	6	30
	竹塘鄉第十公墓納骨堂	邀請比件	21	8	7	36
南投縣	中興新村	公開徵選	7	7	8	22
	南豐國小	委託創作	8	7	5	20
	力行國小	委託創作	11	13	9	33
	五城國小	委託創作	9	6	5	20
嘉義市	嘉義高商	公開徵選	5	4	7	16
	臺中榮民總醫院嘉義分院	公開徵選	3	7	16	26
嘉義縣	祝山車站	公開徵選	3	12	12	27
	民雄鄉樂齡運動館	邀請比件	8	5	15	28
雲林縣	雲林縣綜合社會福利館	公開徵選	7	19	7	33

公共藝術審議會	案名	徵選方式	第一階段	第二階段	第三階段	合計
雲林縣	雲林縣國民運動中心	公開徵選	8	10	10	28
臺南市	永福國小	委託創作	10	11	15	36
	成功大學	邀請比件	25	1	12	38
	志開實小	邀請比件	3	19	5	27
	九份子國中小	公開徵選	8	12	10	30
	安南水上運動訓練中心	公開徵選	7	8	19	34
	鹽行國中	公開徵選	8	6	8	22
	歸仁國小	公開徵選	4	8	9	21
	左鎮化石園區	邀請比件	6	7	7	20
	層林國小	委託創作	3	4	9	16
	虎山實小	委託創作	7	8	13	28
	文和實小	委託創作	4	13	12	29
	新光國小	邀請比件	7	14	4	25
	隆田國小	委託創作	3	10	9	22
	隆田文化資產教育園區	邀請比件	6	10	18	34
	三股國小	委託創作	8	4	11	23
	陸軍第四地區支援指揮部彈藥庫東山分庫	公開徵選	9	10	32	51
	東興國小	委託創作	3	10	7	20
	陽明國小	委託創作	6	12	15	33
	山上國小	委託創作	5	8	11	24
高雄市	臺灣港務股份有限公司高雄港區	公開徵選	8	38	32	78
		委託創作	8	29	41	78
		委託創作	8	35	35	78
		委託創作	8	29	41	78
		委託創作	8	29	41	78
		委託創作	8	29	41	78
	台糖光華出租住宅	邀請比件	3	5	8	16
	經濟部產業園區管理局高屏分局	公開徵選	18	9	12	39
	高雄大學	公開徵選	16	6	12	34
	文府國中	委託創作	3	24	14	41
	海軍陸戰隊指揮部隊史館	邀請比件	13	14	16	43
		委託創作	13	15	15	43
		委託創作	13	6	24	43
	阿蓮國小	邀請比件	20	8	5	33
	高雄科技大學第一校區	公開徵選	6	21	8	35
澎湖縣	第五公墓福聚園區福聚堂	邀請比件	11	5	1	17

公共藝術審議會	案名	徵選方式	第一階段	第二階段	第三階段	合計
金門縣	金湖國小	公開徵選	39	8	16	63
屏東縣	農業科技園區	公開徵選	3	6	12	21
	內埔鄉公所	公開徵選	8	8	12	28
	陸軍航特部空降訓練中心大聖西營區	公開徵選	47	11	25	83
花蓮縣	花蓮縣警察局	公開徵選	30	6	9	45
	有機農業研究中心	公開徵選	8	13	8	29

表 7 ｜ 112 年度設置案件辦理期程一覽表（單位：月數）

經費	案數	平均月數	最大值	最小值
50萬元以下	7	31	50	20
50-100萬元	28	24	35	9
100-300萬元	46	30	63	10
300-500萬元	11	43	95	21
500-1000萬元	15	42	116	24
1000-2000萬元	9	70	174	21
2000-3000萬元	6	43	57	34
3000-4000萬元	2	129	181	29
4000萬元以上	3	71	110	30
總計	127	40	181	9

表 8 ｜ 112 年度設置案件辦理期程與案件經費關係表（單位：月數）

年度	最大值	最小值
112年	181	9
111年	70	10
110年	138	9

表 9 ｜ 近 3 年設置案件辦理期程概況（單位：月數）

說 明

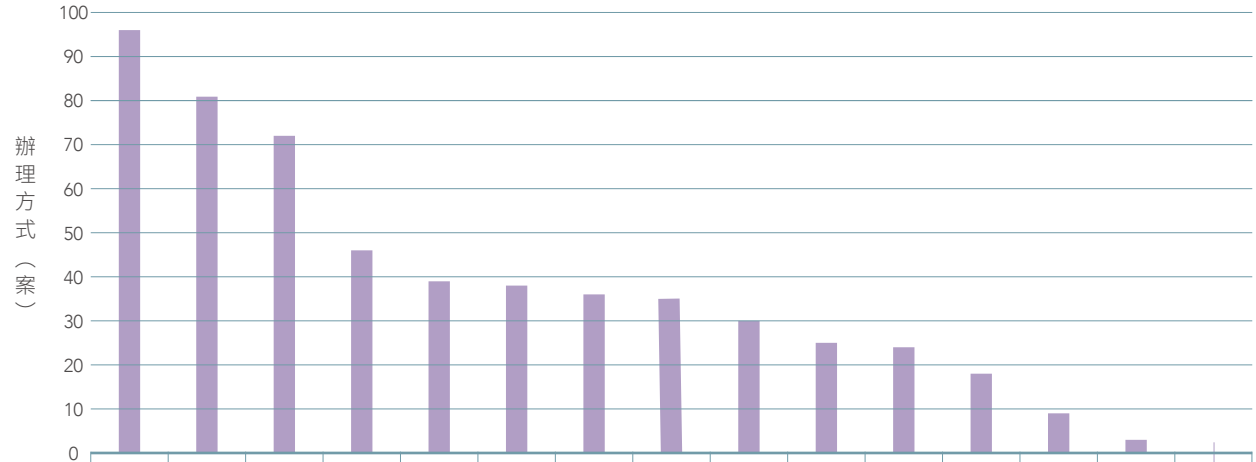
第一階段係指「該案第一次召開執行小組會議」至「設置計畫書」審議通過期間；第二階段係指「設置計畫書」通過至「徵選結果報告書」核定通過期間；第三階段則為「徵選結果報告書」核定通過至「完成報告書」備查完成期間。

分 析

112 年度辦理期程超過 60 個月之設置案件共有 20 案，綜合幾個期程較長的案件進行分析，歸納部分原因如下：

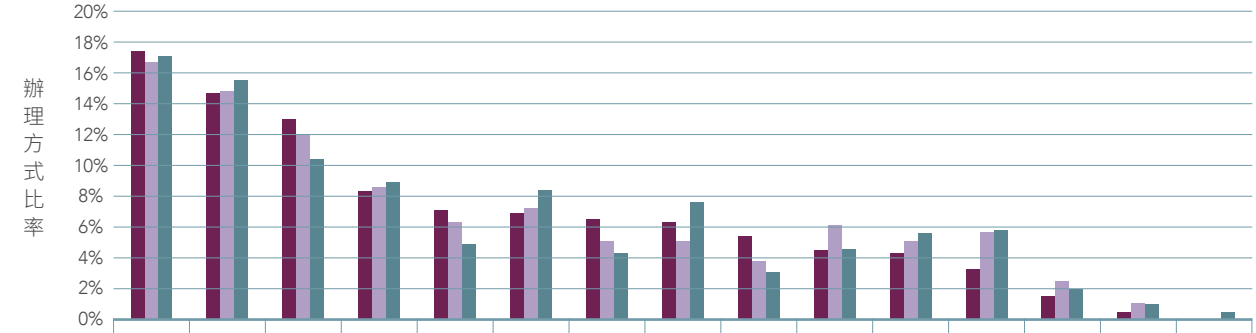
1. 公共藝術辦理期程與工程工期呈正相關。為促進公共藝術跟建築物、重大公共工程的整合規劃，鼓勵執行小組提早進場。如此一來，捷運、鐵路大眾交通建設等工期長的特性將影響公共藝術的執行期。在《公共藝術設置辦法》第 16 條規定，執行小組應於興辦機關與建築師、工程專業技師或統包廠商簽約後六個月內成立，確立了此一趨勢。
2. 公共藝術辦理期程與設置經費多寡呈正相關。設置經費較高的案件，往往會分案辦理，亦或執行深度的民眾參與、軟體計畫。
3. 計畫內容變更或審議不予通過。無論是基地特性、設置位置、徵選方式變更，皆需經執行小組重新討論、再次提送審議會。亦或審議不予通過，屢次重回執行小組討論。雖部分樣態為不可抗力之變更，但若行政效能不足、設置計劃書結構鬆散，也會大大延宕辦理時程。

第六章｜民眾參與辦理方式 Chapter 6 Public Participation



	作品導覽	展覽說明會	工作坊	相關紀念品	課程	其他	揭幕落成典禮	研討會座談演講	問卷訪談票選	參與創作	網站（頁）建置	出版品	表演活動	比賽	無
數量	96	81	72	46	39	38	36	35	30	25	24	18	9	3	0

圖 13 ｜ 112 年度設置計畫之民眾參與辦理方式圖（單位：案）



	作品導覽	展覽說明會	工作坊	相關紀念品	課程	其他	揭幕落成典禮	研討會座談演講	問卷訪談票選	參與創作	網站（頁）建置	出版品	表演活動	比賽	無
112 年	17.4%	14.7%	13.0%	8.3%	7.1%	6.9%	6.5%	6.3%	5.4%	4.5%	4.3%	3.3%	1.6%	0.5%	0.0%
111 年	16.7%	14.8%	12.0%	8.6%	6.3%	7.2%	5.1%	5.1%	3.8%	6.1%	5.1%	5.7%	2.3%	1.1%	0.0%
110 年	17.1%	15.5%	10.4%	8.9%	4.9%	8.4%	4.3%	7.6%	3.5%	4.6%	5.6%	5.8%	2.0%	1.0%	0.5%

圖 14 ｜ 近 3 年民眾參與辦理方式趨勢圖

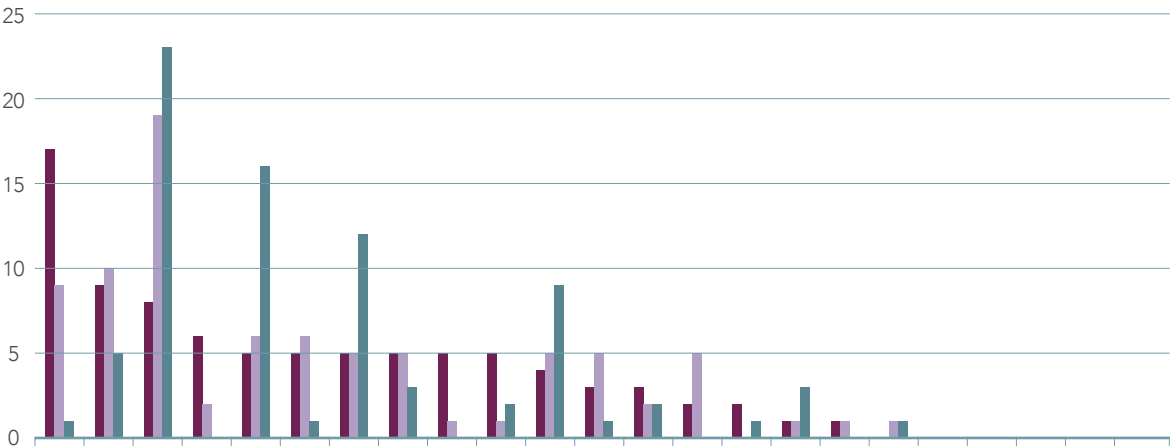
說 明

1. 本章節僅統計設置案件中的民眾參與計畫。
2. 民眾參與辦理方式之登錄常由各興辦機關承辦人從 15 種辦理方式選項中勾選。一個案件通常以數種方式辦理，讓民眾於不同階段參與。
3. 「其他」為開放式填答，興辦機關常以其概稱所舉辦的民眾參與計畫。

分 析

1. 112 年度與前兩年一樣，依舊以「作品導覽」形式辦理之民眾參與最多，共 96 案；「展覽／說明會」次之為 81 案。
2. 112 年度以「其他」形式辦理民眾參與共有 38 案，其中「影像紀錄、影片紀錄」即有 26 案，還包括「新聞媒體宣傳、摺頁文宣、紀念專刊」、「宣傳品、文創品」及「藝術家工作室參訪」等類型。

第七章｜教育推廣計畫 Chapter 7 Educational Projects



	雲林縣	新竹縣	南投縣	彰化縣	臺中市	屏東縣	新北市	宜蘭縣	桃園市	臺東縣	嘉義縣	花蓮縣	高雄市	臺南市	嘉義市	臺北市	苗栗縣	新竹市	基隆市	連江縣	澎湖縣	金門縣	總計
112 年	17	9	8	6	5	5	5	5	5	5	4	3	3	2	2	1	1	0	0	0	0	0	86
111 年	9	10	19	2	6	6	5	5	1	1	5	5	2	5	0	1	1	1	0	0	0	0	84
110 年	1	5	23	0	16	1	12	3	0	2	9	1	2	0	1	3	0	1	0	0	0	0	80

圖 15 ｜近 3 年教育推廣計畫案件數量表（單位：案）

教育推廣計畫 － 設置作品類型	
分類	數量（件）
常設型作品	37
臨時性作品	3
總計	40

表 10 ｜ 112 年度教育推廣計畫－設置作品類型統計表

教育推廣計畫 － 作品創作者類型	
創作者	數量（案）
藝術家／藝術團隊	30
學校師生、民眾共同參與	10
總計	40

表 11 ｜ 112 年度教育推廣計畫－作品創作者類型統計表

教育推廣計畫 － 活動辦理方式	
分類	數量(件)
課程	41
參與創作	31
作品導覽	25
其他	23
工作坊	20
展覽／說明會	18
相關紀念品	15
揭幕／落成典禮	11
研討會／座談／演講	11
表演活動	5
問卷／訪談／票選	3
出版品	3
網站（頁）建置	2
比賽	2
無	0

表 12 ｜ 112 年度教育推廣計畫－活動辦理方式統計表

* 此欄為複選，一案教育推廣可能包含多種辦理方式。

說 明

本章節所討論之範圍為計畫經費 50 萬元以下，逕行辦理公共藝術教育推廣事宜者。

分 析

1. 112 年度共有 86 案，總經費為 16,763,030 元，較 111 年度（84 案，11,291,247 元）增加 5,471,783 元。
2. 雲林縣案數最多，有 17 案；新竹縣次之，有 9 案；新竹市、基隆市、連江縣、澎湖縣、金門縣本年度無教育推廣計畫辦理。
3. 112 年度教育推廣計畫中，共有 38 案設置作品，共計 40 件作品，其中 35 案設置常設型作品（37 件作品），3 案設置臨時性作品（3 件作品）。本年度設置作品的比率為 44.2%，較 111 年度（84 案有 58 案設置作品，比率為 69.05%）為低。
4. 依「創作者類型」區分，以「藝術家 / 藝術團隊」比率較「學校師生、民眾共同參與」更高，與 111 年度情況相反。
5. 教育推廣計畫之活動辦理方式，以「課程」最多共 41 案，「參與創作」次之有 31 案，「作品導覽」、「工作坊」、「其他」皆超過 20 案。
6. 教育推廣計畫中，屬「其他」類型之計畫計 23 案，其他類型包含「作品設置」、「軟性計畫（含走讀、露營、營隊、參訪、體驗活動、藝文圖書採購）」、「交流會議」及「影片欣賞」。

第八章｜專案管理與代辦案件
Chapter 8 Project Management & Administrative Agencies

單位名稱	案名	設置總經費	專案管理費用	審議會	徵選方式	經費比例
力譔堂整合行銷股份有限公司	堅實營區特種作戰綜合訓練場	2,275,000	467,000	新北市	委託創作	20.53%
不斷藝術有限公司	光榮國小	10,644,000	850,000	新北市	邀請比件	7.99%
北島人工作室	仁愛國小	845,700	74,000	連江縣	委託創作	8.75%
半分藝術有限公司	高雄大學	2,551,350	99,750	高雄市	公開徵選	3.91%
石淘記工作室	阿蓮國小	821,141	60,000	高雄市	邀請比件	7.31%
	高雄科技大學第一校區	1,533,000	98,000	高雄市	公開徵選	6.39%
亦采資創國際有限公司	東園國小	6,007,036	450,000	臺北市	公開徵選	7.49%
	楊梅區公所	6,744,657	472,000	桃園市	公開徵選	7.00%
	臺灣大學	6,822,474	250,000	臺北市	邀請比件	3.66%
杜象藝術有限公司	經濟部產業園區管理局高屏分局	20,134,000	1,826,000	高雄市	公開徵選	9.07%
	臺北榮民總醫院	24,526,707	950,000	臺北市	公開徵選	3.87%
亞洲版圖創藝有限公司	北斗鎮立幼兒園	500,000	95,000	彰化縣	委託創作	19.00%
	臺灣警察專科學校	6,216,840	600,000	臺北市	邀請比件	9.65%
	新湖國小	2,914,295	270,000	臺北市	邀請比件	9.26%
	臺灣科技大學新竹分部	4,452,724	378,000	新竹縣	公開徵選	8.49%
	后庄國小	1,594,058	95,000	苗栗縣	公開徵選	5.96%
	環境變遷研究大樓	11,264,000	455,000	臺北市	邀請比件	4.04%
	師範大學	4,670,163	98,000	臺北市	邀請比件	2.10%
延展創意有限公司	政大公企中心	11,631,141	500,000	臺北市	邀請比件	4.30%
東日興業股份有限公司	財團法人車輛研究測試中心	950,000	98,000	彰化縣	邀請比件	10.32%
	武漢國中	717,540	50,000	桃園市	邀請比件	6.97%
	文山國小	757,837	50,000	新竹縣	公開徵選	6.60%
	興穀國小	1,875,792	90,000	新北市	公開徵選	4.80%
	新北市政府消防局萬里分隊、坪林分隊	2,532,668	98,000	新北市	公開徵選	3.87%
	新埔國小	7,861,526	98,000	新北市	公開徵選	1.25%
長物志文化事業有限公司	稻香合署大樓	7,840,100	780,000	臺北市	邀請比件	9.95%
	竹塘鄉第十公墓納骨堂	1,121,557	98,000	彰化縣	邀請比件	8.74%
	苗栗車站	1,500,000	98,000	苗栗縣	公開徵選	6.53%
帝門藝術教育基金會	宏匯瑞光廣場	29,000,000	1,500,000	臺北市	委託創作	5.17%

單位名稱	案名	設置總經費	專案管理費用	審議會	徵選方式	經費比例
星球文教事業有限公司	民雄鄉樂齡運動館	498,795	60,000	嘉義縣	邀請比件	12.03%
胡氏藝術有限公司	虎頭山新創園區	163,409,760	353,875	桃園市	委託創作	0.22%
首傑藝術事業有限公司	捷運舊社站	6,177,530	335,400	臺中市	公開徵選	5.43%
埕型創藝有限公司	后庄非營利幼兒園	971,110	98,000	苗栗縣	公開徵選	10.09%
張瑪龍陳玉霖聯合建築師事務所	*中興大學	6,372,393	-	臺中市	公開徵選	0.00%
國立成功大學藝術中心	成功大學	1,091,754	150,000	臺南市	邀請比件	13.74%
麥克道夫有限公司	農業科技園區	12,850,000	1,000,000	屏東縣	公開徵選	7.78%
雅典藝術有限公司	東陽國小	982,300	99,500	臺中市	公開徵選	10.13%
圓平實業有限公司	大竹國小	2,969,148	98,000	彰化縣	公開徵選	3.30%
	臺中市政府警察局	9,998,089	98,000	臺中市	公開徵選	0.98%
德司丹聖國際設計顧問有限公司	臺灣港務股份有限公司高雄港區	82,628,400	1,837,704	高雄市	公開徵選 委託創作	2.22%
蔚龍藝術有限公司	泰管園區	28,392,000	1,082,000	交通部	公開徵選 邀請比件	3.81%
優亞實業有限公司	台糖光華出租住宅	1,918,000	216,000	高雄市	邀請比件	11.26%
	中興新村	1,276,000	96,000	南投縣	公開徵選	7.52%
	有機農業研究中心	1,388,000	98,000	花蓮縣	公開徵選	7.06%
	陸軍第四地區支援指揮部彈藥庫東山分庫	2,018,000	98,000	臺南市	公開徵選	4.86%
	九份子國中小	5,656,000	98,000	臺南市	公開徵選	1.73%
	陸軍航特部空降訓練中心大聖西營區	10,353,000	98,000	臺東縣	公開徵選	0.95%
雙宏知識國際有限公司	外埔生命紀念館	741,489	98,500	臺中市	公開徵選	13.28%
	建成綜合大樓	4,540,845	520,000	臺北市	公開徵選	11.45%
	安南水上運動訓練中心	913,530	98,500	臺南市	公開徵選	10.78%
	金湖國小	2,355,800	240,000	金門縣	公開徵選	10.19%
	台糖寶文段建屋出租住宅	2,035,425	199,000	臺中市	公開徵選	9.78%
	龍津國小	1,042,026	98,500	臺中市	公開徵選	9.45%
	客家文化主題公園	3,200,000	300,000	臺北市	公開徵選	9.38%
	鹽行國中	3,120,810	283,000	臺南市	公開徵選	9.07%
	烏日綜合社會福利館	1,100,485	98,500	臺中市	公開徵選	8.95%
	歸仁國小	1,150,311	98,500	臺南市	公開徵選	8.56%
	臺中榮民總醫院嘉義分院	5,742,000	427,200	嘉義市	公開徵選	7.44%
	祝山車站	1,337,300	99,000	嘉義縣	公開徵選	7.40%
	雲林縣綜合社會福利館	1,343,041	98,500	雲林縣	公開徵選	7.33%

單位名稱	案名	設置總經費	專案管理費用	審議會	徵選方式	經費比例
雙宏知識國際有限公司	*廈門街立體停車場等	26,613,769	1,920,000	桃園市	邀請比件 公開徵選	7.21%
	八德國小	4,046,650	260,000	桃園市	公開徵選	6.43%
	苗栗市生命紀念園區	1,601,464	95,000	苗栗縣	公開徵選	5.93%
	梧棲國小	1,700,000	98,500	臺中市	公開徵選	5.79%
	臺中二中	2,000,000	98,000	臺中市	公開徵選	4.90%
	南屯國民運動中心	4,032,150	189,800	臺中市	公開徵選	4.71%
	長春國民暨兒童運動中心	3,614,116	157,300	臺中市	公開徵選	4.35%
	龍津高中	2,555,033	98,500	臺中市	公開徵選	3.86%
	雲林縣國民運動中心	2,864,413	98,500	雲林縣	公開徵選	3.44%
	彰南國民運動中心	4,400,000	98,500	彰化縣	公開徵選	2.24%
藝術空間工作室	內埔鄉公所	1,720,000	96,000	屏東縣	公開徵選	5.58%

表 13 ｜ 112 年度專案管理案件、設置總經費及專案管理費用列表（單位：元）

年度	總案數	專案管理案數	比率
112年	127	71	56%
111年	123	72	59%
110年	141	82	58%

表 14 ｜ 近 3 年公共藝術設置專案管理案件占總案件數之比率

單位名稱	案名	設置總經費	顧問費用	審議會	徵選方式	經費比例
中興工程顧問股份有限公司	左營車站&內惟車站	17,000,000	-	交通部	公開徵選	0.00%
	美術館車站	17,780,000	-	交通部	公開徵選	0.00%
	鼓山車站&民族車站	39,260,000	-	交通部	公開徵選	0.00%
石淘記工作室	中興國小	2,958,000	98,000	基隆市	公開徵選	3.31%
	花蓮縣警察局	5,880,000	-	花蓮縣	公開徵選	0.00%
	海軍168艦隊中正基地	4,049,810	98,000	宜蘭縣	公開徵選	2.42%
	龍山國小	1,138,055	98,000	桃園市	委託創作	8.61%
	龍潭國小	2,777,052	98,000	桃園市	邀請比件	3.53%
杜象藝術有限公司	海軍陸戰隊指揮部隊史館	28,321,000	98,000	高雄市	邀請比件 委託創作	0.35%
亞洲版圖創藝有限公司	光榮國中	708,762	98,000	新北市	委託創作	13.83%

表 15 ｜ 112 年度外聘顧問案件、設置總經費及顧問費用列表（單位：元）

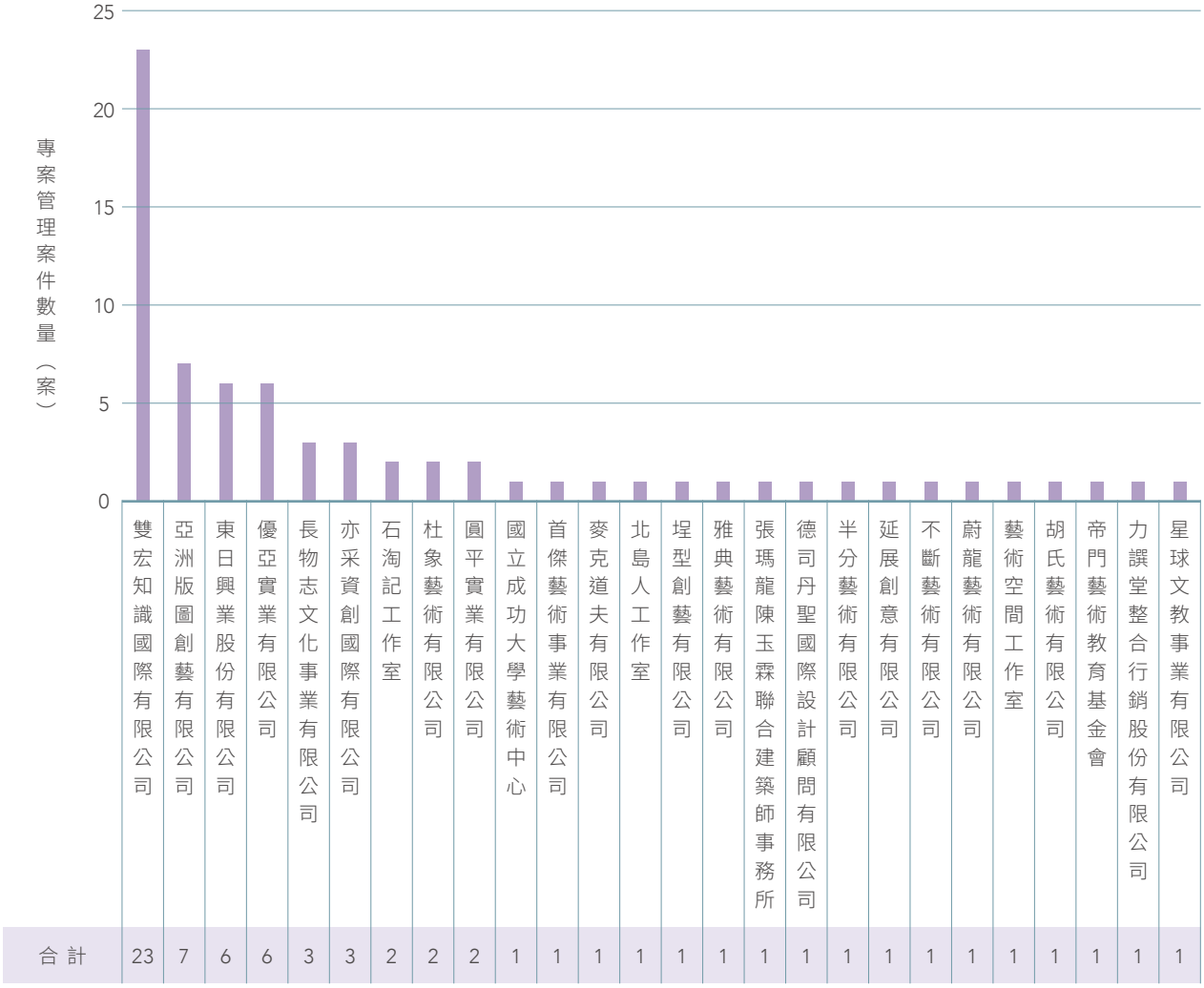


圖 16 ｜ 112 年度各專案管理單位案件數（單位：案）

說 明

1. 依據 112 年文化部「現行公共藝術制度諮詢座談會」共識，委託民間廠商「代辦」一詞，更名為「專案管理」。113 年 8 月《公共藝術設置辦法》正式修法正名。而公部門之間的委辦行為仍稱作「代辦」。

2. 112 年度「中興大學」由「張瑪龍陳玉霖聯合建築師事務所」擔任專案管理團隊，其專案管理費用係為委託技術服務契約項目之一，於公共藝術案件基本資料表中登錄費用為 0 元；「廈門街立體停車場等」由「雙宏知識國際有限公司」擔任專案管理團隊，其專案費用 1,920,000 元，為 4 案之委託費用，本年度結案 3 案。

3. 112 年度有 10 案登錄為「外聘顧問」不納入專案管理團隊之統計分析，相關資料以表 15 呈現，其中，「左營車站＆內惟車站」、「美術館車站」、「鼓山車站＆民族車站」由「中興工程顧問股份有限公司」擔任案件之外聘顧問、「花蓮縣警察局」由「石淘記工作室」擔任案件之外聘顧問，上述 4 案之顧問費用納入工程專業服務契約範圍，故於公共藝術案件基本資料表中登錄費用為 0 元。

4. 「海巡署教育訓練測考中心」由「桃園市政府住宅發展處」執行代辦工作，故不納入專案管理團隊之統計分析。

分 析

1. 112 年度委託專案管理之公共藝術設置案件有 71 案，占總案件數約 56%，較 111 年度（59%）減少 3%。
2. 此 71 案之總專案管理費用為 22,833,529 元，占委託計畫總經費 603,026,242 元的 3.78%。
3. 共有 26 個單位承攬公共藝術專案管理委託，較 111 年度 22 個專案管理單位增加 4 個。
4. 112 年度各專案管理承攬的案件數，以「雙宏知識國際有限公司」的 23 案為最多。

第九章｜藝術家與簽約單位 Chapter 9 Artists

案件	數量	簽約／策展單位
9	1	物件美好設計有限公司
7	1	陳齊川工作室
6	1	大瑪爾藝術設計有限公司
5	1	席真藝術有限公司
4	1	紅毛港文化創意有限公司
3	6	天印藝術有限公司、日月雕塑有限公司、古采藝創環境有限公司、形意藝術空間有限公司、風和設計有限公司、景濬行
2	15	山勻日行、水月藝術有限公司、可軒企業有限公司、好得藝術工作室、呂沐芒藝術工作室、坊兜房文化創形工作室、林立仁、阿木司室內裝修設計有限公司、陶加藝術創作有限公司、景茂藝術有限公司、絕對值創作工作室、達達創意股份有限公司、敲歐文化創意有限公司、噪咖藝術有限公司、璞林國際藝術有限公司

表 16 ｜ 112 年度完成公共藝術案件超過 1 案之簽約單位列表

作品數	數量	藝術創作者
14	1位	陳齊川
13	1位	陳宏誠
11	1組	「馬君輔、賴亭玟」
5	4位	周承恩、黃景濬、吳建福、林昭慶
3	12位	三茂設計有限公司、潘羽祐、陳明輝、王幸玉、邱泰洋、宋璽德、胡棟民、李昀珊、黃敬中、林俊傑、賴純純、皇・雷普耶斯
2	23位/組	黃耿茂、陳俊墉、「Inside Outside、dUCKS Scéno、Gerriets GmbH、OMA大都會建築事務所」、呂沐芒、陳益輝、何理互動設計有限公司、戴嘉慧、姜憲明、鄭陽晟、吳芊頤、陳奕彰、李清祿、「薛淇中、羅夢凡、陳佳妤」、梵索・佛來哥、「蘇福隆、陳杏芬」、郭國相、豪華朗機工、陳宏偉、蔡文祥、「周承恩、徐書雲」、「姜憲明、陳麗杏」、「胡棟民、趙啓揚」、謝鎮遠

表 17 ｜ 112 年度完成作品數超過 1 件之藝術創作者列表

說 明

1. 本章節以公共藝術設置案件之簽約方式作為分析對象，以決標公告之得標廠商或個人為統計依據。
2. 「簽約單位」可為藝術家所屬的公司／工作室，亦或藝術家之代理，純粹處理相關行政程序；亦可是案件的策展單位，除行政程序外，也參與案件整體的規劃。表 16 之案件數計算係以個案「得標簽約」為依據，分案徵選、一案多徵選方式、個別作品分開辦理指定價購者，皆分別計算。
3. 「藝術創作者」以「公共藝術作品說明牌」為判斷依據。每一位創作者可能以不同資格參與公共藝術案，包含 1. 個人名義、2. 個人工作室、3. 團隊、4. 委託代理公司、5. 參與策展團隊之公共藝術計畫。

分 析

1. 112 年完成最多公共藝術案件的簽約單位為物件美好設計有限公司，為 9 案。
2. 112 年完成最多公共藝術作品的藝術創作者為陳齊川，共 14 件作品。

第十章｜公共藝術審議會 Chapter 10 Public Art Committee

公共藝術審議會之組成			
法源:《公共藝術設置辦法》第10條（自113年8月起條次變更為第13條）			
人數	委員組成	類別說明	備註
審議委員9-15人	召集人1人	由機關首長、副首長或幕僚長兼任之	
	副召集人1人	由機關業務單位主管兼任之	
	視覺藝術專業類	藝術創作、藝術評論、應用藝術、藝術教育或藝術行政領域。	至少各遴選1人
	環境空間專業類	都市設計、建築設計、景觀造園、生態領域。	
	其他專業類	地方文史、社區營造、法律或其他專業領域。	
	相關機關代表	不得超過委員總人數1/4，並應由審議機關業務單位外人員擔任之。	
	※任一性別委員人數，不得少於委員總數1/3。		

表 18 ｜公共藝術審議會之組成

	臺北市	基隆市	連江縣	新北市	宜蘭縣	新竹市	新竹縣	桃園市	苗栗縣	臺中市	彰化縣	南投縣	嘉義市
112年	4	2	1	3	2	1	3	3	4	10	2	4	1
111年	3	2	2	4	3	1	3	2	4	11	3	2	3
110年	10	2	3	3	2	1	2	4	2	9	3	3	1

	嘉義縣	雲林縣	臺南市	高雄市	澎湖縣	金門縣	屏東縣	臺東縣	花蓮縣	文化部	交通部	國科會	經濟部
112年	1	2	3	4	2	1	2	2	1	1	1	1	1
111年	2	2	3	5	1	1	3	2	1	2	5	2	
110年	3	2	3	2	1	0	4	1	1	1	2	0	

表 19 ｜近 3 年各縣市機關公共藝術審議會開會次數（單位：次）

公共藝術審議會職掌

根據《公共藝術設置辦法》§5、§7、§11、§18、§19、§20、§31、§33，定義各階段縣市部會審議會之任務與權責，以下依據各縣市部會審議機關所提供之會議紀錄，逐項分析：

• 公共藝術基金推動及統籌辦理事項 (§5I)

1. 臺北市審議會針對「水源市場公共藝術 —《水源之心》維護優化案」，考量重啟新案創作費用可能會更高，決議以優化方式進行。惟建議需確認原藝術家協助作品維護及再生的意願；且大樓外牆已老舊，評估同步翻新之可行性。未來進一步結合城市宣傳。
2. 新北市審議會針對「2023 臺灣設計展公共藝術專戶動支案」，建議可盤點轄內優秀的公共藝術，如藝術家丹尼爾・布罕（Daniel Buren）在捷運環狀線的作品等。公共藝術亮點若能於會展期間以小旅行或平行展示方式推廣給全國民眾，將可強化城市深具美學設計能力之形象。
3. 新竹市審議會將以專戶支應每年度 150 萬元，用以成立公共藝術輔導諮詢中心，委託專業廠商執行其任務，舉凡作品普查、一般性諮詢、進階性輔導及教育推廣活動。視每年執行狀況調整經費額度。
4. 彰化縣審議會針對「國聖國小、伸仁國小及萬興國中等 3 校興建幼兒園舍建築工程」公共藝術設置計畫，考量其為 3 校的公共藝術經費先行繳入基金後，由基金補助併案辦理於國聖國小設置公共藝術，應補充另外兩校不設置作品，僅辦理民眾參與之原因。而 3 校的共同民參計畫著重幼兒美育，應補充規劃細節，加強 3 校連結的合作精神。
5. 《臺東縣推動公共藝術自治條例》於 112 年 12 月 12 日廢止，針對公共藝術經費繳入基金之規範，依據文化部 111 年 2 月 8 日修正發布《公共藝術設置辦法》第 5 條，興辦單位如具特殊事由免辦公共藝術計畫，或公共藝術經費辦理未達工程造價百分之一者，及公共藝術計畫經費預算在新臺幣 50 萬元以下申請繳入者，經公共藝術審議會同意後繳入基金。
6. 花蓮縣審議會同意以專戶支應 200 萬元，用於 113 年花蓮縣公共藝術推廣計畫。

• 提供轄內整體公共藝術規劃、設置、教育推廣及管理維護政策之諮詢意見 (§11 I ①)

1. 新北市審議會：
    I. 各興辦機關辦理公共藝術案件若有委託代辦單位協助時，應於設置計畫書送審時，一併檢附委託契約並敘明服務項目內容。
    II. 各興辦機關應要求委託代辦，應確實於會議紀錄及設置計畫書反應執行小組之意見及結論，以提升公共藝術設置案之品質。

2. 宜蘭縣審議會針對「壯圍鄉大福社區活動中心新建工程」公共藝術設置計畫的免辦申請，建議該類型之申請應於簡報資料中補充基地位置圖、平面配置、建物立面圖及環境照片等資料，以利委員做進一步的判斷。

3. 新竹縣審議會針對文化部函知各審議會事項，重點提醒：應督促興辦機關說明委託代辦之必要性及代辦工作內容，並敘明執行、徵選小組成員及藝術家等名單擇定方式。如認為有異，應予退件或要求修正。另，興辦機關如委託代辦，應考量個案代辦經費與總經費之衡平性，原則以公共藝術設置總經費 10% 為上限參考。未來代辦案件應納入詳細審議；另審議會簡報時應由興辦機關報告、廠商僅為補充 。

4. 桃園市審議會決議：

   I. 本市設置計畫書送審時，請興辦機關附上「代辦契約」。

   II. 本府建管處核發建造執照，依規定副知文化局，文化局需依文化部 111 年 9 月 27 日「公共藝術辦理及管理維護諮詢會議」提及公共藝術設置計畫應以自行辦理為原則、代辦經費以不逾公共藝術設置總經費 10% 為原則等相關內容納入函文中，提醒本市各興辦機關。

   III. 將研議「公共藝術設置經費為 500 萬元以下者，倘提委託統籌辦理，皆採同意納入本市專戶」之可行性及配套機制，用以推動城市美學或補助校園公共藝術計畫。

   IV. 為持續推動本市公共藝術發展，聘請專業顧問輔導興辦機關，或定期聘請專業講師辦理公開培訓課程。

5. 苗栗縣審議會針對「頭份國民小學校舍重建工程及附設幼兒園新建工程」、「竹南國民小學 98-106 年校舍重建工程」、「經濟部標準檢驗局儲能系統安全測試室新建統包工程」公共藝術設置計畫，皆建議核實確認各項行政費用金額；編列「顧問、執行秘書或專案管理費用」或機關自辦之行政費高於設置計畫總經費 10% 者，需補充說明其細項分配與經費分配情形（代辦費用超過公共藝術總經費 10% 者應詳列其工作項目），落實費用編列之合理性。

6. 臺中市審議會針對文化部函知各審議會事項回應：

   I. 有關代辦費用不逾 10% 之原則，仍應依代辦項目內容檢視其經費合理性，而非僅以佔比決定費用。

   II. 為鼓勵興辦機關自辦公共藝術設置計畫，可思考針對相關人員進行敘獎或獎勵，以提高誘因。

   III. 建議應公開徵選小組委員名單，並公布統計數據以利檢視。

   IV. 執行小組委員組成應增加青壯輩比例，以符合世代傳承並利創新。

7. 臺南市審議會：

   I. 針對「北區區政大樓及華德里、正覺里、勝安里、大和社區活動中心」公共藝術設置計畫，建議未來設置計畫書工程總經費應呈現公共藝術辦法中規定之直接工程費用，以利計算公共藝術設置計畫經費。

   II. 日後審議會請興辦機關代表進行簡報，向委員說明設置計畫。

   III. 未來委託代辦協助辦理之案件，應詳列委託工作項目及經費細項（ 15 萬以上者應補附專案管理契約書）。一併提送審議會。

8. 高雄市審議會針對文化部於 112 年 9 月 22 日文化部「公共藝術代辦制度諮詢會議（審議機關場次）」會議結論回饋：

   I. 評估是否規範代辦廠商不得發言，僅能在旁協助，簡報及答詢皆由興辦機關負責；另，藝術家的公共藝術設置預算不得低於全案總經費 85%。

   II. 針對軍事機關之公共藝術設置計畫案，除官校或新兵訓練中心相對公共性較高的單位，或大門口、會客室、餐廳等較為親民的設置地點外，建議直接繳入基金。亦可建議適合辦理公共藝術計畫的軍事單位，將公共藝術形式及經費運用於提升官兵空間使用機能及生活美學，如街道傢俱、室內裝修等。

   III. 建議文化場域藝術教育推廣計畫對象能擴增至高中職以上學生。

9. 澎湖縣審議會針對「馬公國小地下停車場興建工程」及「中興國小地下停車場興建工程」公共藝術設置計畫，考量其屬澎湖近年少數的大型公共藝術設置案件，且後者基地位於來島觀光客的必經動線之一，故對於離島來說，資源的善用及整合更為重要，建議以宏觀角度思考藝術資源與周邊社區鄰里共享之可能性，目標成為學童與社區民眾的藝術養成起點，進而成為城鎮重要的集體記憶亮點。

10. 臺東縣審議會：

   I. 針對文化部函知各審議會知悉並列入審核事項，重點提醒：

      i. 應確認聘請代辦廠商之興辦機關所提交之設置計畫書是否檢附「執行中專案管理案件資料表」，檢視廠商是否具備完成公共藝術設置案之量能及當前案件執行情形，避免廠商過度承攬；同時確認由專案管理廠商所執行的案件中，其不同案件中的委員重複性不宜過高，且執行小組不宜推薦或提出「執行中專案管理案件資料表」內尚在執行中案件之相關人員為藝術創作者人選，以避免特定對象承攬。

      ii. 為達徵選機制公開透明且公平公正，檢視興辦機關是否載明小組名單，並提醒須公告於簡章及公共藝術網站。

      iii. 應於設置計畫書中具體說明民眾參與具體規劃內容。

   II. 針對卑南鄉公所、成功鎮公所及原住民族行政處之未執行案件數分別多達 5-8 起不等，委員討論落實公共藝術列管機制，避免遺漏情事。經詢問審議機關之業務單位有關公共藝術稽核機制，自民國 87 年設立《公共藝術設置辦法》以來，雖設立罰則相關的條文，但從未開罰，更傾向是鼓勵及教育推廣的法條，爰此，應更加強前端的控管，若有機會向文化部或法規主管機關提議，與建設工程系統結合，將公共藝術列入檢核項目之一，確定執行才得以取得相關執照，避免興辦單位故意拖延或不執行。另考量經費執行應專款專用，建議工程興辦單位不宜將過往執行藝文案件作為已結案之公共藝術經費的補正，因當年預算編列已有明確規劃，在不違反《公共藝術設置辦法》及其精神的前提下，工程興辦單位應取得審議機關同意，始得辦理公共藝術教育推廣活動，或補正措施。對此，最終決議：

      i. 未執行單位仍需補辦理公共藝術計畫、教育推廣活動或繳入，如當年未能補正或經費不足，應請該單位分年編列或執行。

      ii. 有關公共藝術列管是否能納入建築管理相關執照申請程序，請審議機關有機會向上級機關（如文化部或建設工程主管單位）建議，以有效遏止工程興辦單位規避或拖延情事。

iii. 建議審議機關每年發文提醒未執行單位，並加強公共藝術的基礎訓練及推廣。

iv. 如有執行成果優異的興辦單位，建議邀請其案例分享，以提高其他興辦單位對於公共藝術的理解並增加可諮詢學習對象。

III. 有關文化部所提執行小組、徵選小組成員在不同案件中重複性不宜過高事宜，考量到花東地區執行情況，當前執行小組與徵選小組委員差異較小，多為更替 1 位或新增 1 至 2 位委員，建議在不違反比例原則的情況下調整，可選擇增加機關內部委員及外聘委員人數，無必要全數更換，以降低機關執行程序及經費。同時請審議機關向文化部提出推薦學者人選。

11. 經濟部審議會：

I. 針對「台電彰化公共藝術設置計畫」提醒，新法頒布後，會有更多公共藝術設置案採多案經費合併辦理，建議興辦機關就合併的案件做更多說明，因為其牽涉到公共藝術的規劃內容，以及可能優先回應的對象及空間，以協助委員更進一步了解。

II. 針對水利署「擬排除辦理公共藝術之 5 類型工程之具體案例說明」，委員認為新法的目的，是為了要把公共工程 1% 的經費挹注在公共藝術上，其中只有緊急、搶修、臨時性的工程可免，而且公共工程樣態很多，興辦機關需釐清常態性工程及臨時工程的不同，比如疏濬、清灘、蓋抽水機倉儲……等等，雖然不屬建物，但仍然是常態性的公共工程，並不適用於免辦。且公共藝術設置的位置不受限制，可以移地到更公共性的場域，也可以因應不同的需求以藝術行動、藝術計畫回應公共議題。

• 審議公共藝術設置計畫 (§11I ②)

此為審議會最主要的工作，在預算編列、創作理念、徵選方式，甚至計畫書內容文字修改等等，給予興辦機關意見，並提醒應注意事項。其中，部分興辦單位亦會向審議會針對複雜案件提出問題，請審議委員提供意見：

1. 臺北市審議會針對「國立臺灣大學醫學院附設醫院健康大樓新建工程」及「停車管理工程處振華公園附建地下停車場新建工程」公共藝術設置計畫，該類型案件腹地廣闊，興辦機關所提出的公共藝術建議設置地點較多，會造成藝術家選點以及徵選標準上的不易。建議可將地點做歸類，依重要性（公共性）要求 A 類擇一、B 類擇一；亦或和建築師討論，依據設置位置與建築、環境的互動關係，列出優先順序。
2. 連江縣審議會針對「上成功及武勝營區興建工程」公共藝術設置計畫，提醒委員身份需留意在地性及公平性及專業多元性，並建議以單數組成為佳。
3. 新北市審議會：

I. 針對「國立臺北大學三峽校區音律電機資訊大樓、第二期學生宿舍、簡易多功能場館新建工程及懷德居文化基金會木藝教室新建工程」、「江翠國民中學老舊校舍整建統包工程」、「忠孝國民中學老舊校舍整建工程」及「昌平國民小學昌平城堡多功能樂活館興建工程」公共藝術設置計畫，皆建議針對校內資源及特色與公共藝術主題之整合，並深化校園美學。若校園環境景觀已十分紛雜，則建議採減法思維、綠化景觀或軟體計畫等，整頓現有視覺環境氛圍。

II. 針對「體育處新北湧蓮寺慈善公益大樓新建統包工程」公共藝術設置計畫，建議可透過本案推動結合地方文化特色和城市轉型的公共藝術典範計畫。不宜侷限於建築外觀或裝置作品，或可藉由此公益性與運動性的空間結合「社會藝術工程」，促進托兒、托老、運動之更積極的公共性和藝術療育工程。故本案宜考慮更多與周邊環境之連結，建立互為關聯的整合式感性環境，以提升公共性。

III. 針對「城鄉發展局新北青年社會住宅」公共藝術設置計畫，建議藝術創作亦應導入各國與我國回應氣候變遷之淨零、低碳、永續、工法、自主媒材等核心理念，並同時以青年社會住宅示範並營造新生活型態。部分之公共藝術作品可為住戶未來生活與社會參與之調適。惟因執行項目繁多，主管單位宜同步啟動專責之專案管控單位，以確保本案順利推動。

4. 宜蘭縣審議會針對「宜蘭運動公園體育館運動環境空間友善化暨溜冰場地坪改善工程」及「大溪龜山島之廳旅遊服務中心及梗枋明日之舟漁文創市集建置計畫工程」公共藝術設置計畫所提出之免辦申請，皆同意納入專戶，惟建議其主管機關教育處及工旅處未來可將其轄下之案件併案辦理，將經費集中使用。
5. 新竹市審議會針對「西門國民小學歌薰樓新建工程」及「茄苳國小校園整體規劃暨老舊舍拆除重建工程」公共藝術設置計畫，皆針對其校園場域特性給予建議，前者建議作品設置點不一定要位於工程基地上，可以綜合考量校區更適合之空間，並將學童動線納入思考；後者依據其校園得天獨厚的自然環境，建議可採用計畫型創作等可以拓展美感經驗或活動的方式進行。
6. 新竹縣審議會針對「新竹縣立總圖書館新建工程」、「新豐鄉公所松林村集會所活動中心興建工程」及「仁愛立體停車場新建工程」公共藝術設置計畫，皆提醒在戶外空間設置作品，應考量公共藝術與景觀設計之相容性，並於設計時納入整體考量，達到最高景觀效益。並於設置地點確定後，請園藝植栽配合藝術品周圍的安排設計，以免日後阻擋藝術品。
7. 桃園市審議會針對「陸軍第六軍團五三工兵群育勤營區第二階段新建工程」、「陸軍後勤訓練中心漢陽營區聯合餐廳新建工程」及「陸軍教育訓練暨準則發展指揮部大漢營區勤務大樓新建統包工程」公共藝術設置計畫，皆提醒興辦機關須合理規劃民眾參與之經費配比、執行方等細節，如公共性不足之基地，則建議將該經費大多納入藝術家創作費，控管機敏性用地的執行與平衡。
8. 臺中市審議會：

I. 針對臺中市政府消防局「第八救災救護大隊暨水湳分隊及北屯區公所聯合里活動中心興建工程」及「第三救災救護大隊太平分拆除重建工程」公共藝術設置計畫，考量設置基地面積不大，建議經費不要集中在作品本身，可著重社區參與、民眾教育推廣，並結合區公所、分隊消防宣導等，將里民互動納入計畫。因此，民眾參與經費預算需提高。亦或跳脫傳統雕塑的概念，考量多元的媒材與藝術表現形式，以展現公共藝術的現代性與多元性，例如光雕投影、數位媒體等內容。

II. 針對「國軍臺中總醫院新建醫療大樓計畫統包工程」公共藝術設置計畫，考量徵件以策展團隊為主，設置理念部分，建議加強「策展」概念說明，避免太物件式作品的引導；設置地點可以全院區來考量，以利策展團隊提出整體空間規劃。考量基地為醫院屬性，可規範策展團隊需包含藝術治療師、景觀設計師、醫療人員、建築師、藝術教育家等相關領域專業人員。

III. 針對「益民國民小學學生活動中心暨地下停車場興建工程」、「神圳國民中學多功能活動中心暨非營利幼兒園教室新建工程」、「空軍第三戰術戰鬥機聯隊清泉崗基地官兵生活設施新建工程」等公共藝術設置計畫，藝術家民眾參與辦理內容或決選評分占比與其提列經費不對等，經費編列較低。例如民眾參與決選比率為 15%，但預算只有 1 萬元；或是辦理活動繁多，但經費僅提撥 6 萬元等，請興辦機關再檢視，明確匡列合理之預算。並檢視民眾參與規劃內容是否適切。

9. 彰化縣審議會針對「大同國民小學仁愛樓老舊校舍拆除重建工程」、「花壇國民小學活動中心拆除重建工程」、「二林鎮公所第五公墓梅芳納骨塔新建工程」、「永靖國中老舊校舍拆除重建工程」、「法務部矯正署彰化看守所遷建統包工程」以及「國立彰化高級商業職業學校廣藝館新建工程」公共藝術設置計畫，皆提醒民眾參與的規劃理念、執行者及參與對象、經費配比、資源整合，並思考其適切性與場域及作品結合度等，以達到民眾參與之立意。

10. 南投縣審議會：

I. 針對「陸軍航空特戰指揮部訓練中心武嶺營區新建統包工程」公共藝術設置計畫，基於基地為海拔 3000 公尺以上之軍事營區，建議作品材質、形式、管理維護需因應氣候條件 (熱漲冷縮、反光) 及軍事基地安全性等因素考量。民眾參與計畫應詳述預計參與對象、經費配比及規劃內容。

II. 針對「南投縣政府警察局竹山分局辦公廳舍興建工程」、「草屯鎮大成街停車場新建工程」公共藝術設置計畫規劃內容，兩案皆提出了呼應地方的創作媒材，前者以竹材呼應竹山地區；後者欲以稻草編織工藝呼應草屯在地特色。審議會提醒，兩者皆屬天然材料，需特別留意管理維護計畫，亦或興辦機關可考量採用金屬、馬賽克等較具耐久性之媒材，呈現「竹」或「稻草」的主題。

11. 嘉義市審議會針對環境保護局提請「底渣再利用場與飛灰穩定化物暫置場興建工程」、「嘉義市設資源回收細分類廠興建計畫統包新建工程」、「嘉義市灰渣掩埋場暨公共設施興包新建工程」、「嘉義市廚餘再利用廠計畫」及「嘉義市湖內里活動中心興建工程」 等 5 案之公共藝術設置計畫免辦申請，基於其場域並非有設置困難或公共性不足，不應將公共藝術僅限於常設型作品，應藉由該機會拉近民眾與環保議題之距離，實務面上考量併案辦理，以及軟體計畫、環境美化之可行性，故決議不予通過。

12. 嘉義縣審議會針對「綜合社會福利館新建工程」及「中山國民小學老舊校舍整建工程」公共藝術設置計畫，皆提及公共藝術設置理念的重要性，其為引導藝術家發想創作的重要資訊，前者建議脫離傳統地名由來的限制，回歸場域設計理念及空間特性為主軸；後者建議扣合建築物與公共藝術設置關鍵字之間的連結。

13. 雲林縣審議會針對「陸軍第十軍團五二工兵群—虎尾營區新建統包工程」及「東勢鄉公所重建計畫」公共藝術設置計畫，皆提醒公共藝術已不限於常設型雕塑作品，也可以思考室內空間設計、環境景觀等生活美學規劃。

14. 臺南市審議會針對「崇賢循環住宅（銀髮）新建工程」公共藝術設置計畫，以策展概念提出有趣之提案，且促進藝術作品的流通性，惟地點主要針對銀髮族之生活空間，住民之進出及流動，且不若美術館具有專業燈光空間設計，需再更全面性地思考徵選要求。目前規劃為期五年的策展計畫，期間會面臨保險、法律及場地管理等問題，需確認權利義務關係，同時展覽地點是否符合一般觀看作品條件；本案聘請之代辦廠商是否協助興辦機關負責 5 年內的策展行政事宜，皆需提早釐清。

15. 高雄市審議會針對「國軍高雄總醫院左營分院新型模擬深潛訓練艙—潛水生理訓練中心大樓統包工程」、「高雄高級中學第七棟舍拆除及新建工程」及「楠梓科技產業園區創新產業大樓興建工程」公共藝術設置計畫，基於無合適之作品設置位置，提請免辦。審議會補充，公共藝術形式實則相當多元，包括立體雕塑、平面壁畫、懸吊裝置、街道傢俱、遊具、植物、照明、指標系統設計、空間美化等等皆有國內設置案例，或辦理藝術教育推廣活動、價購藝術品、五感體驗等。興辦機關對公共藝術形式理解可能有誤，建議釐清公共藝術正確觀念與設置機制。前者修正後通過，後兩者案件退回，需重新再議。

16. 文化部審議會針對「國立國父紀念館跨域加值計畫」公共藝術設置計畫，考量其基地特殊性，作品應思考如何回應建築體的減法設計，以及孫中山先生的核心精神，另需釐清本案古蹟範圍及其相關規範，應於簡章中加強闡述機關需求，避免藝術提案的發散。

17. 交通部審議會針對「西濱快速公路曾文溪橋新建工程」公共藝術設置計畫的免辦申請，考量其橋型設計已呈現在地文化生態特色，間接將公共藝術思維融入工程，且用地範圍無適合空間條件設置實體作品，對此，建議可評估利用策展、民眾參與、教育推廣等形式辦理，達到文化推廣之作用。另 113 年適逢臺南市建城 400 年，建議興辦機關可先行與臺南市政府交換意見，促進整體思考。

• 作品移置與拆除（§ 31II）

《公共藝術設置辦法》§ 31II 規定，公共藝術之移置或拆除，應擬訂移置或拆除計畫，經審議會審議通過後辦理之。

1. 臺北市審議會：

   I. 針對國立臺灣大學提送權管之公共藝術作品《臺大藏珍閣》拆除計畫，同意拆除，惟建議作品拆除前應以攝影等方式完整紀錄保存，更新於臺大公共藝術官方網站；在拆除處理上需以符合公共化為原則。考量作品深具歷史意義，後續請確保作品承接單位（包括文物、木櫃、數位紀錄等）。

   II. 針對台北金融大樓股份有限公司提送權管之公共藝術作品《陰與陽的對話》拆除計畫，應積極與原創作者取得聯繫，且基於藝術家為當代藝術藝術史上最重要的女性藝術家之一，屬重要藝術資產，可惜藝術品終有其年限，動力藝術作品也面臨零件維修等問題。建議可先諮詢臺灣機械動力創作藝術家，評估修復的可能，或後續處理方式。（本案重新提送後，規劃移置，由專業美術機構接手。審議會基於工安考量，同意移置，惟建議加強跟藝術家的聯繫。除美術館之外，也可聯繫科技藝術研究所學校，擴大徵詢的單位。）

   III. 針對臺北市政府捷運工程局及臺北大眾捷運股份有限公司提送權管之捷運中山線形公園公共藝術作品《兒童的繽紛世界》拆除計畫，決議不通過，推舉 3 位委員（王本壯委員、胡朝聖委員、曹筱玥委員）一同參與協調會，協助討論。興辦單位應與創作活動參與者及在地民眾，進行溝通與評估，研擬修正方案。建議可組成專案小組再協商，各方不同價值的衝突與爭議，應透過設計解決問題、共融價值，並強化溝通。積極思考以設計方案，規劃作品與整體景觀融合設計或是原作品的再生計畫。此案例討論及對話的過程彌足珍貴，討論過程資料，請以數位紀錄建檔留存，做為範例供未來案件參考。（本案重新提送後，作品在公共安全考量及保留優化中，進行折衝與協調以達成共識。將加強管理維護、作品優化，撤回拆除計畫。）

2. 新北市審議會針對「國立臺灣圖書館遷建工程」公共藝術設置計畫之作品《揮灑、滲透、停駐》移置拆除申請，考量原設置空間標租為婚宴場所，同意暫時拆除，惟建議興辦機關需依作品特性尋找合適之移置單位，作品由室內移置戶外的適切性、耐候性與區位適應性應審慎考量，並留意後續管理維護之責任歸屬。考量作品屬一組多件，難以全組移置，亦可評估作品之部分組件，融入未來空間配置之可能性。（案件依委員意見修訂後重新提送審議，決議同意移置計畫。）
3. 桃園市審議會針對「富岡鐵道藝術園區公共藝術設置計畫」B 案常設型作品《家園》的拆除申請，考量需遵循程序正義，興辦機關應補充如地方里長及里民意見、藝術家同意書等。基於修復費用和拆除費用相差不多，建議採修復方式辦理，先拆除有安全疑慮的部份後，結合新的可能性（如夜間燈光設計等）。
4. 臺中市審議會針對「國防部軍備局中山科學研究院第一所水滴營區新建工程」之公共藝術作品《神采飛揚的英雄》拆除申請，決議依委員意見修訂後通過。
5. 高雄市審議會同意岡山文化中心公共藝術作品《展》，以及高雄捷運橘線 O4 站公共藝術作品《晴雨兩相宜》拆除，惟後者需釐清該聯開案是否應辦理公共藝術設置計畫。
6. 金門縣審議會針對「中正國民小學公共藝術設置計畫」中的常設型作品《朱子再現、百年風華、弦歌不輟》的拆除申請，考量設置達可拆除年限，且校園空間狹窄，需配合校舍改建需求，同意拆除。
7. 臺東縣審議會針對「臺九線南迴段『南方以南』公共藝術設置計畫」其中作品《家屋食間》及《翅膀》的拆除申請，考量設置年限迄達五年以上，且作品為天然材質不耐久放，具安全疑慮，在興辦機關已取得原藝術家同意之下，委員基於作品損壞情形嚴重難以修復，同意拆除。

※《公共藝術設置辦法》第 28 條所稱「代辦」，於 113 年 8 月修法後改稱「專案管理」。

※《公共藝術設置辦法》所稱「徵選小組」，於 113 年 8 月修法後與執行小組合併。

第十一章｜公共藝術基金 / 專戶與其他相關活動
Chapter 11 Public Art Fund and Relating Events

截至本年度年鑑截稿為止，全臺 22 縣市共有 21 個縣市政府設有公共藝術基金／專戶；其中南投縣與嘉義市皆於 111 年 6 月成立公共藝術專戶，尚未有案件經費繳入。連江縣則自 99 年後，將公共藝術設置計畫之經費納入「社教與文化設施發展基金」。

表格內容為 112 年度各縣市公共藝術基金／專戶運作情形，並依《公共藝術設置辦法》* 第 5 條第 2 項規定「前項建築物或公共工程全部或部分經費，屬中央部會編列預算補助者，興辦機關（構）應按所占比例，自未達百分之一之公共藝術經費餘款提撥相同比例至本條例所稱中央主管機關設立之基金或專戶，其餘經費再繳入地方主管機關設立之基金或專戶。」新增分列該年度「納入金額：地方」、「納入金額：中央」總額。

同時詳載各基金／專戶所辦理的「公共藝術設置案件」、「公共藝術教育推廣計畫」、「補助公共藝術計畫」、與「其他公共藝術相關計畫」，和各縣市以自有預算或其他經費辦理之相關活動。

* 考量興辦機關依比例將經費繳回中央之經費運用效益不高，自 113 年 8 月起，免依所占比例納入中央。

臺北市公共藝術基金

基本資料	
成立時間	民國94年
112年繳入案數	6
112年年底餘額	102,453,028元
112年納入金額：地方	50,821,820元
112年納入金額：中央	0元

公共藝術教育推廣計畫	
計畫名稱	2023臺北地景公共藝術計畫
辦理經費	基金4,557,750元
辦理時間	2023年10月25日至11月26日
參與人次	83,166人
參與對象	一般民眾、在地居民

補助公共藝術計畫	
計畫名稱	2023關渡國際自然藝術季
計畫總經費	7,241,116元
補助金額	基金2,500,000元，自有預算4,741,116元
計畫名稱	2023關渡光藝術節「漉漉」
計畫總經費	5,000,000元
補助金額	基金1,800,000元，自有預算3,200,000元
計畫名稱	「覓覓」-2023中山好融異藝術計畫
計畫總經費	2,929,440元
補助金額	基金1,000,000元，自有預算1,929,440元
計畫名稱	社子咱的家生活藝術節
計畫總經費	5,257,000元
補助金額	基金2,200,000元，自有預算3,057,000元
計畫名稱	2023 里山川 2.0「生態的世界串聯」公共藝術計畫
計畫總經費	5,100,000元
補助金額	基金1,800,000元，自有預算3,300,000元
計畫名稱	國境之門青年藝術基地
計畫總經費	850,000元
補助金額	基金200,000元，自有預算650,000元

其他公共藝術相關計畫	
計畫名稱	公共藝術推廣暨公共藝術設置操作手冊優化計畫
辦理時間	2023年9月1日至12月10日
計畫總經費	930,000元
補助金額	基金930,000元

基隆市公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國103年
112年繳入案數	1
112年年底餘額	11,595,016元
112年納入金額：地方	146,315元
112年納入金額：中央	354,782元

連江縣公共藝術基金（納入「連江縣社教與文化設施發展基金」）

基本資料	
成立時間	民國99年
112年繳入案數	1
112年年底餘額	31,725,584元
112年納入金額：地方	1,066,824元
112年納入金額：中央	0元

新北市公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國102年
112年繳入案數	8
112年年底餘額	16,752,471元
112年納入金額：地方	4,160,302元
112年納入金額：中央	1,838,035元

其他公共藝術相關計畫	
計畫名稱	2023台灣設計展
辦理時間	2023年10月6日至22日
計畫總經費	30,000,000元
補助金額	專戶30,000,000元
計畫名稱	112年新北市公共藝術推廣計畫
辦理時間	2023年7月7日至10月21日
計畫總經費	13,000,000元
補助金額	自有預算13,000,000元

宜蘭縣公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國105年
112年繳入案數	7
112年年底餘額	10,156,426元
112年納入金額：地方	695,384元
112年納入金額：中央	877,889元

新竹市公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國106年
112年繳入案數	2
112年年底餘額	26,925,641元
112年納入金額：地方	2,370,768元
112年納入金額：中央	2,823,152元

其他公共藝術相關計畫	
計畫名稱	新竹市公共藝術普查及實務輔導委託專業服務案-第一期
辦理時間	2023年7月18日至2024年7月18日
計畫總經費	450,000元
補助金額	專戶450,000元

新竹縣公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國105年
112年繳入案數	5
112年年底餘額	13,816,965元
112年納入金額：地方	3,787,999元
112年納入金額：中央	0元

桃園市公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國97年
112年繳入案數	14
112年年底餘額	55,520,362元
112年納入金額：地方	7,636,408元
112年納入金額：中央	115,984,793元

其他公共藝術相關計畫	
計畫名稱	「2023桃園地景藝術節」裝置作品規劃執行委託專業服務案
辦理時間	2023年2月24日至10月15日
計畫總經費	8,383,225元
補助金額	專戶8,383,225元
計畫名稱	「2023世界客家博覽會」光環境裝置設計製作委託專業服務案
辦理時間	2023年4月25日至10月15日
計畫總經費	24,871,216元
補助金額	專戶24,871,216元

苗栗縣公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國98年
112年繳入案數	2
112年年底餘額	7,119,538元
112年納入金額：地方	384,493元
112年納入金額：中央	0元

臺中市公共藝術基金

基本資料	
成立時間	民國100年
112年繳入案數	8
112年年底餘額	26,813,485元
112年納入金額：地方	1,767,253元
112年納入金額：中央	1,220,120元

公共藝術教育推廣計畫	
計畫名稱	「大肚行旅」112年臺中市公共藝術美感扎根教育推廣計畫
活動名稱	臨時性公共藝術作品 —《走讀大肚》
辦理經費	基金395,000元
辦理時間	2023年10月1日至11月30日
參加對象	臺中市大肚國小師生
活動講師	張和民
活動名稱	臨時性公共藝術作品 —《旅行》
辦理經費	基金395,000元
辦理時間	2023年10月1日至11月30日
參加對象	臺中市龍港國小師生
活動講師	翁國凱
活動名稱	公共藝術研習活動
辦理經費	基金79,600元
辦理時間	2023年12月4日
參加人次	81人
參加對象	機關人員、一般民眾
活動講師	侯力瑋、陳冠君、陳惠婷、張惠蘭
活動名稱	教育推廣工作坊
辦理經費	基金195,000元
辦理時間	2023年9月19日至10月4日
參加人次	180人
參加對象	臺中市大肚國小及龍港國小師生
活動講師	詹志鴻、翁國凱

彰化縣公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國94年
112年繳入案數	6
112年年底餘額	66,760,242元
112年納入金額：地方	4,425,211元
112年納入金額：中央	0元

補助公共藝術計畫	
計畫名稱	彰化縣國聖國小、伸仁國小及萬興國中等3校新建幼兒園園舍建築工程公共藝術設置計畫
計畫總經費	1,500,000元
補助金額	專戶1,500,000元

嘉義縣公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國103年
112年繳入案數	5
112年年底餘額	13,581,168元
112年納入金額：地方	12,983,236元
112年納入金額：中央	0元

雲林縣公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國105年
112年繳入案數	0
112年年底餘額	5,107,280元（含帳戶孳息、非公共藝術金額27,826元）
112年納入金額：地方	0元
112年納入金額：中央	0元

臺南市公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國100年
112年繳入案數	7
112年年底餘額	12,689,844元
112年納入金額：地方	1,249,980元
112年納入金額：中央	0元

高雄市公共藝術基金

基本資料	
成立時間	民國93年
112年繳入案數	47
112年年底餘額	141,833,353元
112年納入金額：地方	13,749,662元
112年納入金額：中央	12,665,340元

澎湖縣公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國101年
112年繳入案數	7
112年年底餘額	23,310,415元
112年納入金額：地方	750,944元
112年納入金額：中央	694,230元

金門縣公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國104年
112年繳入案數	7
112年年底餘額	8,773,999元
112年納入金額：地方	3,662,606元
112年納入金額：中央	602,514元

屏東縣公共藝術基金

基本資料	
成立時間	民國97年
112年繳入案數	22
112年年底餘額	109,195,320元
112年納入金額：地方	5,933,952元
112年納入金額：中央	8,030,585元

臺東縣公共藝術基金

基本資料	
成立時間	民國101年
112年繳入案數	12
112年年底餘額	25,860,688元
112年納入金額：地方	2,442,428元
112年納入金額：中央	0元

花蓮縣公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國100年
112年繳入案數	8
112年年底餘額	4,694,020元
112年納入金額：地方	645,158元（含111/2/8公共藝術設置辦法修正前通過納入金額322,000元）
112年納入金額：中央	1,371,846元

公共藝術教育推廣計畫	
計畫名稱	復興街55號 X Hualien gallery 公共藝術設置亮點計畫 —《石共生》
辦理經費	1,750,000元
辦理時間	2022年11月28日至2023年9月27日
計畫名稱	秀姑巒溪出海口 Cepo'（者播）區域公共藝術設置亮點計畫 —《跟著太陽月亮》
辦理經費	1,215,459元
辦理時間	2022年5月23日至2023年11月2日
活動名稱	《跟著太陽月亮》民眾參與及教育推廣
辦理時間	2023年8月9日、19日
參加人次	40人
參加對象	部落國小學童及家長、附近居民
活動講師	撒部・噶照、芭耐・噶照
活動名稱	《跟著太陽月亮》公共藝術現地導覽、揭幕式
辦理時間	2023年8月26日
參加人次	100人
參加對象	一般大眾
活動講師	撒部・噶照

第十二章｜案件拆除與移置 Chapter 12 Removal and Relocation

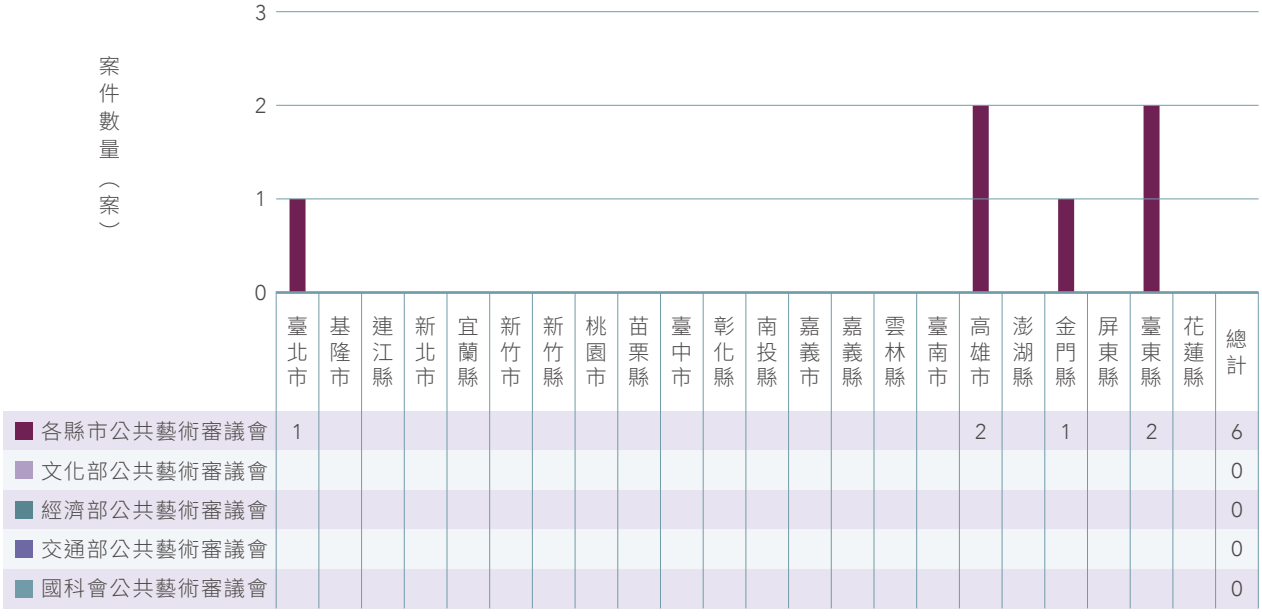


圖 17 ｜ 112 年度公共藝術拆除案件數量圖

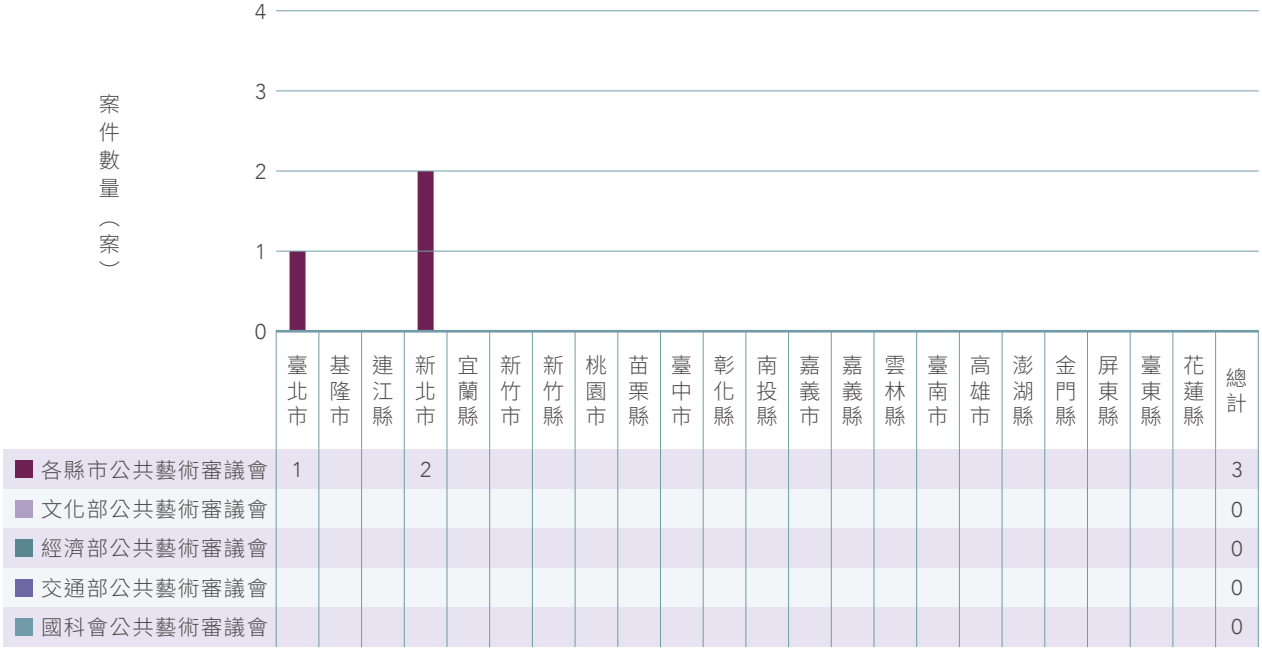


圖 18 ｜ 112 年度公共藝術移置案件數量圖

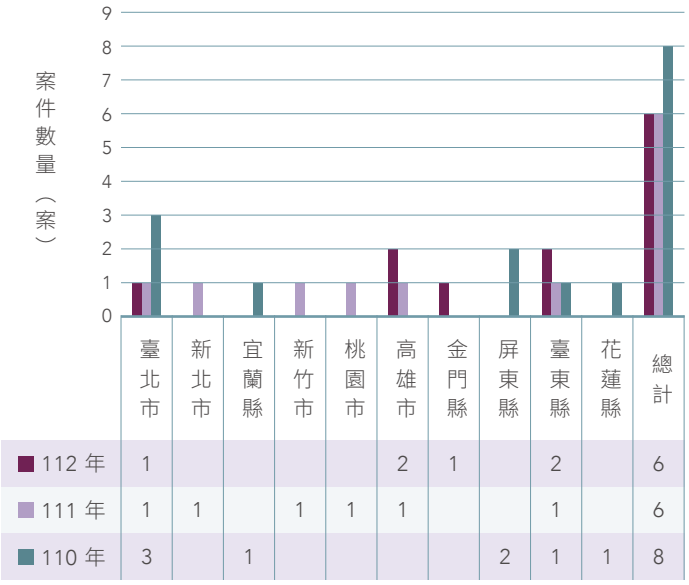


圖 19 ｜ 近三年公共藝術拆除案件數量圖

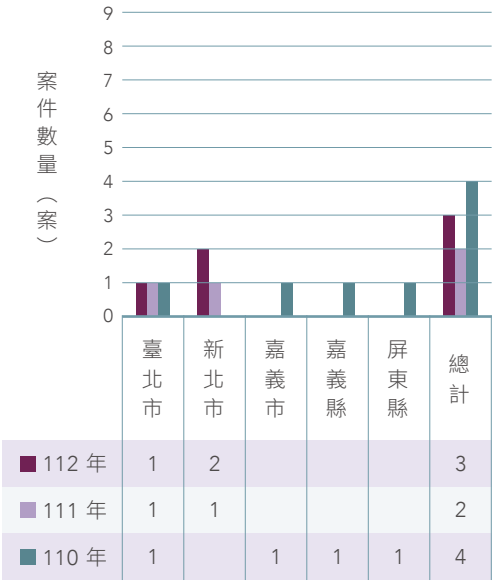


圖 20 ｜ 近三年公共藝術移置案件數量圖

年度	拆除總案數	移置總案數	優化總案數
112年	6	3	0
111年	6	2	0
110年	8	4	0

表 20 ｜ 近三年公共藝術拆除、移置與優化之總數案數

說 明

1. 本章節數據以 112 年度「公共藝術審議案件統計表」內容為統計依據。

分 析

1. 112 年度拆除案共 6 案、移置案共 3 案，本年度無優化案。
2. 112 年度拆除案高雄市及臺東縣各 2 案、臺北市及金門縣各 1 案，上述案件皆為 1 件作品，總計共 6 件作品拆除。
3. 112 年移置案新北市 2 案、臺北市 1 案，皆為 1 件作品，總計共 3 件作品。

第十三章｜檢討與建議 Chapter 13 Assessment and Comments

本年度年鑑延續近年年鑑內容結構，以案件為編號基礎，依作品設置縣市排序，並搭配 QR Code 連結線上資料。呈現全臺設置案件、教育推廣計畫和基金 / 專戶計畫共 3 類型公共藝術年度成果。統計分析則以圖表方式呈現該年度執行趨勢與近 3 年數據對照，因應多元作品徵選方式，106-107 年起增列「建築作為公共藝術」及「捐贈作品」紀錄圖表。

「代辦」更名為「專案管理」

文化部自 112 年 9 月起，發起多場諮詢會議（詳細會議紀錄可搜尋公共藝術官方網站＞消息與公告＞諮詢會議紀要），與會者為公共藝術各端點的參與者，如小組委員、審議委員、藝術家等。會議中，與會者點出公共藝術發展 30 餘年後，當前的困境。雖角色立場各有不同，但也匯聚了諸多共識，文化部以此作為大幅度修法的養分。其中，須迫切改善「代辦」的不當介入及缺乏「迴避條款」，對此，113 年 8 月修訂的《公共藝術設置辦法》，將代辦回歸專案管理制度，遏止廠商介入決策案件。此後，民間單位協助公部門辦理公共藝術設置案件之行政庶務更名為「專案管理」，恰可與公部門之間的委辦行為 —「代辦」區別。本年度年鑑的統計分析為配合修法釋義，將第八章「代辦案件」調整「專案管理與代辦案件」，以此釐清案件性質。未來辦理公共藝術設置案件，若需聘請專案管理，皆需執行小組同意，且專案管理廠商需檢附「執行中專案管理案件資料表」於設置計畫書中，以利興辦機關及委員檢視。

藝術形式多元化

第三章「作品類型」的統計分析中，自「其他類型」可見，公共藝術形式日趨多元，「布幕、地磚、指標、圍牆」的類型，顯示公共藝術不僅只是建築體的附加物，而是趨於結合內裝、硬體等陳設；「舞蹈錄像、身體錄像展演」的出現，開拓了公共藝術跨足至表演藝術的視野。伴隨公共藝術定義的活化，「辦理藝術創作、美感培養、藝文體驗、藝術計畫、環境美學、策展、民眾參與、教育推廣、管理維護及其他相關事項之方案」皆能稱之為公共藝術設置計畫，望以此鼓勵小額計畫案，發揮創造力，打造獨一無二的執行方針。

當公共藝術不再有既定的框架時，「何謂公共藝術」便有賴專業執行小組委員的判斷與決議，自 113 年 8 月修訂《公共藝術設置辦法》後，取消徵選小組，由執行小組陪伴計畫走完全程，再加上迴避原則的訂定、專案管理的資訊透明化，未來在公共藝術設置計畫的執行上，望能達到角色分工專業化，進而拓展公共藝術的型態、參與對象，使公共藝術資源如同活水般，生生不息地永續循環。

公共藝術移置拆除的藝術教育與公眾討論

公共藝術移置拆除案的審理，除了要求行政程序面的完整—如原創作者的意見、符合法規規範外，配套的民眾參與、教育推廣活動也尤為重要，可說是公共藝術生命完整內涵的呈現。近年隨著自媒體的發達，以及對公共空間美學的日益重視，公共藝術的退場成為公眾熱議的話題之一，例如位於臺北捷運中山站線形公園的《兒童的繽紛世界》，為日新國小學生於 1995 年創作，是全國現存最早的公共藝術作品，礙於公園空間改造與安全疑慮，臺北捷運公司考慮拆除。對此，在地民眾與藝文界掀起眾多討論聲浪，反對方認為，作品具有歷史性的保留意義，且擅自決議拆除違反《公共藝術設置辦法》規範。過程歷經校友及民眾連署、多方協商、公共藝術審議會委員討論，在各方積極交流下，取得共識，保留集體記憶的同時，也消除公共空間安全的隱患。在甫修訂的《公共藝術設置辦法》中，刪除「五年內」不得予以移置或拆除之文字，避免疑義，增加「具公共安全疑慮」者不在此限，並要求移置或拆除計畫書須包含照（影）片及歷年管理維護紀錄，以利審議委員取得更多案件細節，得以因案置宜，在美學、公眾及多重議題之間取得平衡。

靈感來源｜豐田啟介《瞰水丘遊》

4 專文 Essays

藝術！怎公共？
Art! How Does It Belong to the Public?

顏名宏／國立臺中教育大學文創系教授
Ming-Hung Yen Professor, the Department of Creative Design and Management,
National Taichung University of Education

以美國知名創作歌手巴布・狄倫（Bob Dylan）於 2016 年獲頒諾貝爾文學獎之案例為引子，說明美感傳遞的路徑，隨著歷史滾動，逐漸從傳統定義中一形貌表現的藝術性，轉變為跨域且具開創性的公眾對話，以群體認同的內在意義，引標出與當代藝術有別的公共價值，展現公共藝術對人文與社會的影響力。

透過國內外公共藝術案例與相關交流，澄明民眾參與在公共藝術操作實務上的認知定位，並以「只有少數人能感受雨，而大多數人只是被雨淋濕」一語為概念主軸，道出期盼公共藝術能以藝術家作為將抽象美立體化的催化劑，透過更多元性的對話與關照，形成其與作品、場所、民眾之間的協作關係，共享一場美感的雨。

This article cites the case of Bob Dylan, a well-known American singer awarded the Nobel Prize in Literature in 2016, to illustrate the path of aesthetic transmission. Aesthetics has gradually shifted from the traditional definition of artistic expression toward a transdisciplinary, trail-blazing public dialogue over time. It conveys the underlying meaning of group identity that signals the public value different from contemporary art and demonstrates the influence of public art on humanities and society.
Based on public art cases and related exchange at home and abroad, this article cognitively positions public engagement in public art praxis. “Some people feel the rain. Others just get wet,” Dylan said. His words serve as the keynote of this article, in the hope that public art can use artists as a catalyst to materialize abstract beauty and form a collaborative relationship among the artist, the work, the venue, and the multitude in which all of them can share the rain of aesthetics through more diversified dialogues and considerations.

生活中的美感－群體共同認同的內在意義

2016 年巴布・狄倫獲得瑞典學院授予《諾貝爾文學獎》，以表彰其「在美國歌曲傳統中創造了不凡的詩歌新境」，但此消息一出著實驚嘆了許多人，怎流行音樂跟文學扯上邊？諾貝爾文學獎傳統的認知與歸類，不盡是以文字書寫的詩文集嗎？難道也因應時代來個「跨域」放寬認定？

巴布・狄倫（臺灣譯名，Bob Dylan，1941—），原名勞勃・艾倫・齊默曼（Robert Allen Zimmerman），是美國知名創作歌手、藝術家和作家，其作品對世界流行音樂界和文化界都有著深峻的影響。

狄倫在 1963 年 5 月發行第二張專輯《The Freewheelin' Bob Dylan》（自由馳騁的巴布・狄倫）並收錄 1962 年寫成且以單曲發行《Blowin' in the Wind》（答案在風中飄揚）的這首歌曲，傳唱至全世界。1962 年 6 月，這首歌隨著狄倫的評論一起在季刊《Sing Out!》上發刊，並表達了對該曲欲澄明的信念：

「除了答案在風中飄蕩之外，我說不了什麼。它不在任何書或電視節目或討論組裡。啊，它在風中——在風中飄蕩。很多時髦的人告訴我答案在什麼地方，然而我不相信。我堅持它在風中，就像一張被吹得停不下來的紙，隨時都可能落下來……但是問題是當答案飄落下來時沒人撿起它，任憑它再次飄走……因此沒多少人有機會看到、知道。我堅持最大的罪犯就是那些當看到並知道錯誤的時候轉過頭去不予理會的人。我只有 21 歲，但我知道太多這樣的人了……當你過了 21 歲以後，你就越老越聰明了。」[1]

在驚訝歌手的歌曲創作，是否可被歸類於文學領域並獲獎的同時，終於有人感嘆：「只有少數人能感受雨，而大多數人只是被雨淋濕。」我不知道過了 21 歲是否真的會越老越聰明，但無疑的，我們的生命中是需要美感帶引推勵的力量；在一陣風中，發現落葉引發所有思緒的美，當擁有了對美的感知辨識能力，你我才能身處詩意的棲居……。

藝術家對生活有一種美學的眼光，感知生活的詩意、觸摸生活的絲滑。許多現實生活中存在的美，需要藉由有感覺的人、有靈感的人、有特別獨到的眼光和富於思考的人，才能把抽象的「美」用美的語言表達出來！我們透過對公共環境生活中的藝術細細品啜，才能接收到美好的信息，遠離無知無趣，充分深切美好的生活！狄倫透過歌曲、演唱會，推動著場域感知和感染性的立體化，的確誘發了群體共同認同的內在意義。對於美感，人們不一定會有相同的感覺和標準答案，但是如何誘發廣義的大眾追尋的動機？這就是討論美感座落於公共性場域對話的價值所在。

我們所知的，沒有渾厚的思想內涵與主張所段段揭示的主題，就不成立形貌之外的所謂「藝術性」，當代藝術自迷霧中踽踽而行，特別由過往製作生產類型的分科中，標引出一種另類討論「公共價值」的藝術，即在於「公共藝術」強調公眾對話，反映社會關聯和城市記憶，以實際的開創性參與「空間的藝術介入」。好像如此說來，不就愈發證明那巴布・狄倫的音樂、歌曲、詩，不僅符合《諾貝爾文學獎》的文學「範式」（paradigm），更是具備了我們所認知的「公共藝術」裡，一直嚮往欲提出對「人文」與「社會」的影響力了。

[1] 引自《The Bob Dylan Encyclopedia》（巴布・狄倫百科全書）Michael Gray 著，2006 年，p.64

咦？好像對！又好像不對！

2023 年 12 月初，「公共藝術代辦制度諮詢座談」場次三，有與會藝術家代表提出：「公共藝術搞什麼『公共』？『民眾參與』？藝術就是藝術，先藝術再說吧！連藝術都不是還談什麼？公共藝術發展這麼多年，讓人眼睛為之一亮的作品卻屈指可數，看到的大多都只是藝術家跟『設計品』，而非藝術作品，所謂『公共藝術』，應該是先有『藝術』再有『公共』，但現況是大家都著重『公共設計品』，反而看不到『藝術』的成分，所以大家應該要好好釐清『公共藝術』這個名詞。」[2]

咦！好像對！又好像不對。前述觀點固然站在藝術純粹的品美標準上，有感於現世臺灣的「公共藝術」的確大部分逐漸流向公司、工廠、為造形而造型、為作案而作案導致逐漸庸俗化，但是到底「藝術」所謂何來？「公共藝術」真的無關「公共」？我想這跟語言翻譯應該無關！倒是，心中確實有無關心「公共或公眾的藝術」吧！

「藝術」的表現並非只是在造型受過專業洗禮能精準化，而「公共」目的並不只欲永久座落於戶外，將過去認識的「雕塑」（sculpture）直接挪移過來，成為「公共資產」（public property）佔領一片土地展示於世人眼前。相反，所謂「公共或公眾的藝術」（Public Art）的成立，比較像是藝術家打造了一座桌子，使人們有機會藉由它的存在，而彼此靠攏並產生對話的機會。

即便是英國雕塑家安東尼・葛姆雷（Antony Gormley，1950—）於北英格蘭蓋茲海德鎮所創作的《北方天使》(Angel of the North，1998) 雕塑，也是經歷鉅細的選擇了山頂原煤礦隊坑頭浴場遺址，和周圍景觀、交通軸線和地理視覺差的環境特質，轉譯紅色鋼鐵山下工作的煤礦工人歷史象徵。

葛姆雷描述《北方天使》創作內涵的企圖：「山頂遺址很重要，給人一種巨石土丘的感覺。當你想到在遺址下面進行的採礦時，就會產生一種詩意的共鳴。人們在黑暗中在地表下工作，現在，在光明中，這個行業正在慶祝著。臉部不會有個人特徵。這件作品的效果在於警覺性、空間意識和翅膀的姿態—它們不是平的，它們向前傾斜約 3.5 度，給人一種擁抱的感覺。」

▲圖：安東尼・葛姆雷《北方天使》 圖片來源：維基百科

[2] https://publicart.moc.gov.tw/home/zh-tw/minute，112 年 12 月 1 日（五）發言紀錄（小組委員 I）

葛姆雷怎麼談到這座「天使雕塑」？他說：

「人們總是問，為什麼是天使？我唯一能給出的答案是，沒有人見過天使，我們需要不斷想像它們。天使有三個功能——首先是一個歷史性的功能，提醒我們在這個網站下面煤礦工人在黑暗中工作了兩百年，其次是為了把握未來，表達我們從工業時代到資訊時代的轉變，最後是成為我們希望和恐懼的焦點——雕塑是一個不斷發展的事物。」[3]

所以，葛姆雷的「雕塑」不再只是一個依自己形體樣貌所複刻、材料所堆砌的作品，而是經歷田野訪調、環境推研的結論，這並不是「設計品」而是一份緊密自我負責的推出與演示。

正如同我們常以為野口勇（Isamu Noguchi，1904—1988）從事雕塑，卻不明他詮釋的是空間地景；而楊英風於 1969 年首次在《美術雜誌》卷期第 29 期＜雕塑的一大步—景觀雕塑展的第一個十年＞文章向國人推薦道：「1959 年奧地利雕塑家卡普蘭（Karl Prantl，1923—2010）舉辦了世界第一次的石雕景觀展，距離今天已超過十年了，卡普蘭造成的迴響相當大，世界各國紛紛舉辦景觀雕塑展，期許在之後的第二個十年，雕塑家能順應潮流，不要讓『景觀雕塑』僅僅是一個名詞而已……。」這是一個語言與語文的錯誤，將卡爾・普蘭特原本提倡的「地景雕塑」（Landschaftsskulptur）錯誤翻譯為為景觀而造的「景觀雕塑」，雖日後開啟了「公共藝術」課題的催生，但也將「公共藝術」專業導向美化環境的濫觴。

卡爾・普蘭特不僅是位石雕家，他也是二戰後第一位以古希臘酒會論證的形式「Symposien」，於 1959 年創辦藝術國際研討會（Symposium Europäischer Bildhauer）開啟了日後藝術家們間的交流會（有點像當年的蘭亭會詩了），他經常經過臺灣協助日本超過三個城市創立國際藝術創作研討會「Symposien」，但我們從不知道，他的兒子學現代舞；媳婦維也納音樂院學鋼琴畢業，是我們臺灣的女婿。個人 1993 年前在維也納就讀藝術學院巧識普蘭特一家人，常獲邀參加其家人排練與茶敘，他對臺灣其實甚為關心和瞭解……。

卡爾・普蘭特從藝術家過往「藝術自主性」（artistic autonomy）的推崇強調本我「此在」（Dasein），轉此希望藝術家們的相互合作提出「共在」（Mitsein）的價值：「藝術家要走出工作室，迎向大地間的山壁、原野、森林和廣場，運用『自然環境中的素材』在開放空間的場域進行創作並與人群對話。」

「場域」是定義公共藝術空間特質與內涵的企圖，而「參與」是一種重新交換記憶與故事的描述。

已老生常談，對藝術的三種公共美學價值可能：1.「場域的公共性」、2.「議題的公共性」、3.「參與的公共性」。[4]

[3] 引自「英格蘭北部公民信託基金」（North of England Civic Trust）.《北方天使從其環境中獲得的意義研究》（A study of the Significance which the Angel of the North gains from its Setting）2018 年， p. 20。

[4] 發表自「『尋找市民美學』2001 公共藝術論談在台北」。

藝術家創造自身的語言形式，期待引起公共場域中的感染助益的擴張，必要對於場所本身所存在的情境記憶，做出明確的對話和導引。在許多優秀的作品案例中強調對話性的存在，對於作品成立於「場所」（place）的再指涉，均產生深層的影響性以及作品語意的深切性，無論人文空間、心理空間、物質空間，甚至是想像的空間。場域的公共藝術家通過「作品」與「場所」、「社群」鏈結了綿密的**「協作關係」**（collaborativerelationship），所謂的「協作」在此特別指的是共同探索與增加展覽實踐的精神語言厚度，而這種自動補全的相互關係比較接近於社會性、文化性。我們在公共藝術的中文專業解釋上，為了不讓多數人感到困惑，大多直翻為**「民眾參與」**（public participation），這是一個總稱應用於公共事務決策的方法之一，目的在於調整運作協調性質的參與，但在藝術催生的價值與內涵上，則容易被混淆。

當公共的藝術融入環境情境中，試圖透過環境特質來純化自己的語彙，語境的描繪相對清晰，而作品本身也自我澄明出清晰的輪廓。所以從本質來說，公共藝術與環境藝術有著十分相似性與共通性。藝術家「介入」了「場域」的歷史與記憶，而群眾則「介入」作品在「場域」當下發生的故事書寫，重新豐富了整個展覽感人的策展文本的價值。我們從藝術家克里斯多・耶拉瑟夫（Christo Jaracheff，1935-2020）的作品，如《浮動碼頭》（The Floating Piers，2014—2016）創作於義大利伊塞奧湖邊小鎮，以 22 萬個高密度聚乙烯（塑膠）立方體組成，寬約 16 公尺，總長近 3 公里且面積達 10 萬平方公尺的公共場域作品。場域的營造沿著黃色軸線連通 Sulzano 小鎮、Monte Isola 至 San Paolo 小島，參訪者涉水而上，交換陸地與湖上的差異認知視線，並引領參觀者重新漫步於城鎮的「場域精神」（spirit of place）體驗。步徑的連結，讓所有參與者在時間與空間的自我體認之下，尋覓自己與這片漠然的山湖小鎮重新的交縫過去與當下的所有知覺，引發公眾與場域的感染力擴張。此創作均可清晰地見到如何透過所謂的「空間的創建」（creation of space），引領環境載體者（environmental carrier）轉為藝術於「場所」（place）的積極「介入」（intervention），這才是我們所期待藝術家所應負起創造性的「民眾參與」，而非辦理講座課程或贈送相關紀念品。

▲ 圖：克里斯多・耶拉瑟夫《浮動碼頭》

圖片來源：https://www.dw.com/ (左圖) 、 維基百科 (右圖)

▲ 克里斯多・耶拉瑟夫《浮動碼頭》

圖片來源：Wolfgang Volz

2023 年 12 月「公共藝術代辦制度諮詢座談」中，其中一位公共藝術策劃代表於會中表示：「在關於民眾參與，我想再多講一點點，美術館的展覽有沒有在做民眾參與？是什麼樣的民眾參與？那公共藝術要怎麼樣的民眾參與？我覺得不要有不切實際的期待，我們要再次回到《文化藝術獎助及促進條例》中公共藝術的根源是要做什麼？我們想要嘉惠藝術家，讓民眾接觸藝術。」[5] 其實我想說的是，我們討論的是公共的藝術，而非美術館的當代策展，《文化藝術獎助及促進條例》也不適合以 1933 年幫藝術家度過經濟大蕭條來比較公共藝術的推進，到底所為何來？畢竟時空差異，藝術的發展歷史巨輪早已滾動，更何況今日的公共藝術市場中早已多人買山屯居，政府與民眾並不欠藝術家什麼，真正應該在意的、應被鼓勵進入「公共領域」的「藝術家」們，在哪裡？我是相信，公共建築拿出百分之一的興造經費，欲保障的應該不是嘉惠藝術家，而是如同女神卡卡（Lady Gaga）的歌詞：「Let him try，To the sky……」如此，我們的民眾即能真正生活在開放的環境中，接觸到真誠的藝術。（搞不好，年後 Lady Gaga 就獲得美國財政部管理頒發最佳公共藝術獎了）

你們可以不以為然，但我自己是真的這樣地相信著，且殷切期待並企圖實踐！

[5] https://publicart.moc.gov.tw/home/zh-tw/minute，112 年 11 月 21 日（二）發言紀錄（策劃單位）

創造 200 萬以下的可能性 ——
公共藝術設置辦法修法後，『設置經費 200 萬以下』案件辦理方式

Creating the Possibilities for Public Art with Two Million Dollars or Less:
The Implementation of Cases with a Budget of Two Million Dollars or Less after the Amendment to the "Regulations on the Installation of Public Art"

黃浩德／財團法人台北市開放空間文教基金會 執行長
Howard H. Huang ／ CEO of Foundation for Research on Open Space, Taipei

臺灣的公共藝術發展迄今 30 多年，不斷地轉變與進化，從早期單純「設置藝術品」，隨著相關法令逐步調整，越來越多新媒材的表現，與建築環境的呼應融合，各種跨域合作、藝術計畫等。隨著《公共藝術設置辦法》的修訂，在可見的未來，民眾參與、教育推廣及藝文展演等軟體計畫形式的展現，將更加富有彈性及創造力。本文將針對修法後所謂「公共藝術總經費於五十萬至二百萬區間」的案件，應如何思考基地環境與人、藝術的關係，以優秀案例分享的形式，導入至未來興辦機關執行教育推廣、民眾參與或美感培養等計畫時的應用，啟發興辦機關對於自辦公共藝術軟體計畫的想像。

Public art in Taiwan has undergone continuous changes and evolution over the past 30 years from the plain installation of artworks in the early days to the expression of increasing new media, the integration with architectural environments, as well as diverse interdisciplinary collaborations and art projects thanks to the amendments to related laws and regulations. With the amendment to the "Regulations on the Installation of Public Art," the presentation of software projects that take the forms of public participation, educational promotion, as well as art exhibitions and performances will show greater flexibility and creativity in the foreseeable future. Against the background, this article focuses on how to consider the relational trinity of the site's environment, people, and arts in public art cases with a budget between NT$500,000 and NT$2 million after the regulation amendment. Drawing stellar examples, this article introduces them to the competent authorities' future implementation of projects on educational promotion, public participation, and aesthetic cultivation, insofar to inspire the competent authorities' imagination about their own software projects on public art.

臺灣公共藝術之發展，源自民國 81 年立法通過的《文化藝術獎助條例》（110 年更名為《文化藝術獎助及促進條例》），自從有法源依據之後，我們在臺灣各個角落都可以看到公共藝術的展現。

30 多年來，臺灣的公共藝術不斷地轉變與進化，從早期單純「設置藝術品」，隨著相關法令逐步調整，越來越多新媒材的表現，與建築環境的呼應融合，各種跨域的合作，甚至包括了各種藝術計畫、民眾參與、教育推廣、藝文展演……，現已海納百川，類型豐富多元，充滿無限可能。同時，因為公有建築及重大公共工程規模的改變，某些特殊工程造價動輒數十億、上百億，整體公共藝術計畫的經費落差也越來越大，公共藝術計畫很難再用單一標準來思考。

最近一次修法，再次針對近年來公共藝術在實際執行所面臨的各種問題，因應時空條件改變、經費需求不同，以及對於公共藝術設置之概念與期待不同，提出了許多大幅度的調整。除了針對原本公共藝術總經費在新臺幣五十萬以下者，更清楚說明：「其辦理內容，以公共藝術教育推廣、民眾參與、美感培養、藝文體驗、藝術計畫、環境美學、策展及其他相關事項為主。」為興辦機關提供了各種可能的執行方向外，更新增了設置經費在五十萬元至二百萬元之間計畫的相關規定，讓興辦機關可有不同選擇，多了很大的空間。

民國 113 年 8 月 1 日修正發布之公共藝術設置辦法第 10 條：

「興辦機關（構）辦理公共藝術總經費逾新臺幣五十萬元至二百萬元以下者，應依下列方式之一為之：

一、 辦理公共藝術教育推廣、民眾參與、美感培養、藝文體驗、藝術計畫、環境美學、策展及其他相關事項者，應擬具基本資料表，送審議會同意後，由興辦機關（構）自行辦理；其辦理結果，興辦機關（構）應製作成果報告，報審議機關備查。

二、辦理常設型公共藝術者，準用第十一條、第十二條、第十七條及其他相關法令規定。

未獲審議會同意辦理者，該公共藝術經費納入各級主管機關設立之基金或專戶。」

多年來的統計，五十萬元至二百萬元之間的計畫相當多，而依這些年來的物價水準，二百萬元以下的設置經費不算高，用於常設型公共藝術，也許只能設置 1 至 2 件作品，但如果運用於教育推廣或軟體活動之規劃與執行，則可以做很多事。為了讓經費可以發揮最大的效益，不消耗在過多的行政費用，文化部希望興辦機關儘可能自行辦理，但也不造成單位的困擾，因此透過這次調整，讓興辦機關可以選擇設置常設型公共藝術，也可直接辦理公共藝術教育推廣等相關事宜。

關於二百萬元以下的經費，如果不想設置常設型作品，可以如何運用？老實說，真的沒有標準答案。以往許多公共藝術計畫的「民眾參與」或「教育推廣」計畫，多為整體計畫中的附屬陪襯，經費不多，藝術家也不太擅長創作以外的活動，於是經常看到的不外乎「落成典禮」、「導覽」、「演講」，略為用心的會設計安排一些跟作品有關聯性的「DIY 手作課程」，或因應單位需求，印製「導覽摺頁」、設計「紀念文創品」等。但近年來，對於民眾參與、教育推廣的觀念越來越廣，執行方式也越來越多元，法令給予彈性，就是希望讓各興辦機關可以從單位的屬性、使用者的立場，考量地緣、對象、目標，甚至於人力、資源……，各自發揮創意，規劃出最適合自己的計劃。

首先，興辦機關一定要先明確定位自己的需求與目標，而且要把眼光放遠！

例如：學校單位，最重要的不外乎強化學生的美感教育，無論是豐富美術課程、提升美學素養，讓師生多認識公共藝術，或擴大到生活環境美學……，而參與的對象，除了學生之外，老師們也是關鍵人物，甚至於家長、附近居民，都可以是受惠的對象。於是，不只是辦辦演講課程、美勞活動，藉由公共藝術的經費與資源，可邀請藝術家駐校創作，與師生有深度互動；可共同創作產出，將成果透過策展發表展現，讓影響力擴及社區；也可找到好的諮詢顧問、教育專家，協助教師職能的提升，教案、教材的規劃設計；甚至於建構出一套方法、透過出版或影像紀錄，讓效益繼續延伸，讓未來的師生都可以依循操作……。

其次，了解單位本身的條件、可運用的資源，發揮加乘效果。

例如與地方民眾有較多接觸的圖書館、民眾活動中心等，單位的使命就是提供民眾各種服務，無論是文化性或生活性的服務，為了推廣，原本就可能會有講座、展覽、活動的規劃，相關人員對於相關教育推廣或民眾參與計畫的推動，應該不算陌生。運用現有的人力、空間，加入公共藝術經費的資源，只要在議題上有所呼應，便可以讓執行經費更寬裕，計畫更豐富多元，讓單位的服務有更加乘的效果！

此外，運用創意，依單位的特質，呼應地方文化、時空條件創造新的可能！

每個單位一定有自己的功能、屬性、任務，有自己的時空背景、環境條件，很難用一套標準的執行模式套用在所有單位，但創意無所不在，不要把公共藝術想作是一種負擔，而是額外的資源。藝術可以是親民的橋樑，可以是說故事的媒介，可以是用以宣導單位、建立形象的最佳工具。

以下跟大家分享一些案例供參考！

內湖《遇見・白鷺鷥》—— 公共藝術節系列活動

(本案榮獲第六屆公共藝術獎 —— 教育推廣獎)

以具有地方特色的元素—白鷺鷥為主體，廣泛邀請內湖地區將近 30 所學校師生共同創作 200 隻彩繪白鷺鷥，裝置於內湖活動地區之公園、圓環安全島、捷運站等不同角落，讓無論是地方居民或外來遊客皆可感受到「遇見白鷺鷥」的驚喜！

本計畫中，白鷺鷥造型的木板只是最後用以呈現的一種載體，計畫中真正的意義，在於與各校老師的溝通後，將每屆不同的主題融入課程，如第二屆「珍惜擁有的美好」、第三屆「溫柔的力量」等，讓同學們廣泛參與後，再透過繪畫形式傳達對於主題的詮釋及對環境的關懷。

因此，這樣的計畫，不僅是美術教育推廣，更擴展到生活教育、環境教育，並達到廣大民眾參與的效益。

▲《遇見．白鷺鷥》之經費為向臺北市公共藝術基金申請補助，參與對象包括內湖區內及周邊 30 所各級學校、39 個里辦公室，以及部分地區居民，活動效益擴及內湖區多個綠地、公園、安全島及捷運站。

▲學生的彩繪，不只是美術裝飾，更是進一步思考當屆主題，而以畫作表達呈現。

▲與內湖區公所合作，在內湖公民會所，邀請民眾一起參與創作彩繪。

三芝國小校園美感教育推廣計畫

三芝國小創校超過百年，本案非新建校舍的計畫，思考點不在於設置作品，而是如何運用有限的經費資源，挹注於美感教育。

因為學生非常多，學校本身就有許多美術老師，計畫中，透過講座課程及工作坊，藝術家與學校老師進行了互動與交流，先擬定目標，再共同討論出適合各年級同學們的課程。實際執行時，每個年級都由藝術家先負責第一個班級的課程，學校老師則在旁邊觀摩及協助，課後互相討論及檢討，以作為接續班級上課時的參考。

對於校內老師而言，加入與藝術家的互動，無疑是一種新的刺激，既可豐富個人的視野，也可開發出更多有創意的教案。

▲三芝國小課程中，為高年級所設計的「布偶看校園」—結合三芝國小布偶戲之特色課程，讓小朋友分組導演掌鏡，從布偶角度重新發現校園角落。

松菸與藝術不期而遇

當年《遇見・白鷺鷥》公共藝術節邀請了多位藝術家創作全新的作品，因為多是臨時性裝置，當藝術節結束後，許多精采的作品面臨報廢的命運，為了讓這些作品有更多被看見的機會，執行團隊跟松山文創園區共同策畫了《松菸與藝術不期而遇》戶外藝術展。

除了藝術節的作品外，另透過借展方式，向藝術家們募集在戶外展出的作品，最後共 16 位藝術家、29 件大型作品，及精選 30 組彩繪白鷺鷥，依環境特質、作品類型特色，策畫出「水之庭園」、「光之庭園」、「雕之庭園」、「藝之大街」四大主題。此外，配合展覽，另策畫了「3Q 花園」創作參與計畫，邀請民眾參與，共同完成了另一組裝置，在園區舉辦了一檔非常精采的展覽，也是松山文創園區裡，首次大型戶外藝術展。

這是一個比較特殊的案例，有種資源再利用的概念，僅編列一些運輸、保險及借展的費用，展出規模及成效卻遠超出期待，算是一次 CP 值非常高的計畫。近年來各縣市經常舉辦各類藝術節，產出大量臨時性裝置作品，如果善於運用，不失為此類型公共藝術推廣計畫的一種選項。

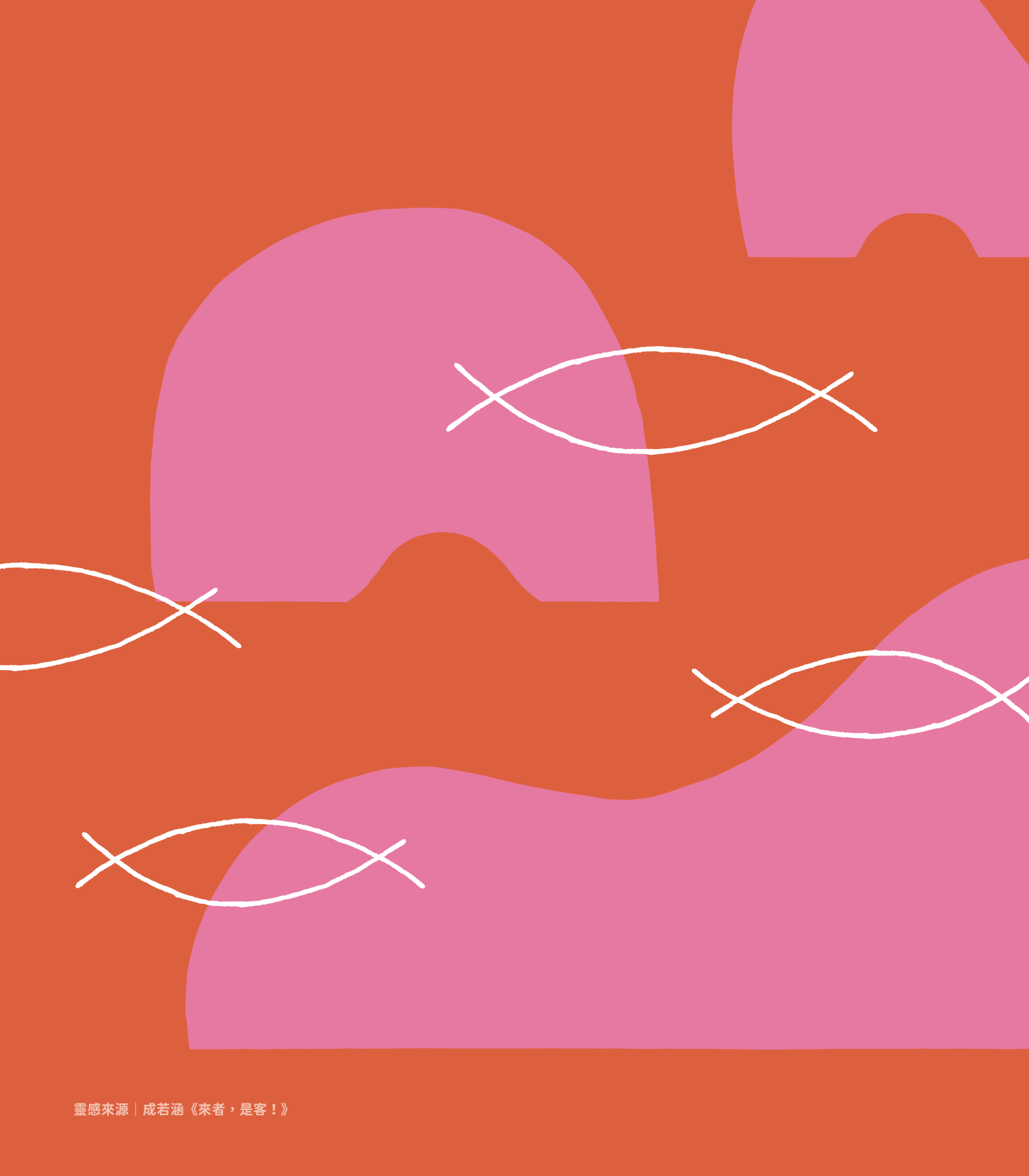
▲透過展覽資源的再利用，《松菸與藝術不期而遇》為園區帶來廣大的效益，讓民眾有機會認識許多藝術家的作品，更展現了藝術作品與環境之關係！

▲賴純純的《如魚得水》，原為設置於大湖公園旁的臨時性作品。

▲雖為借展，但藝術家李良仁仍為展覽創作全新作品—《想·像》。

▲「3Q 花園」為搭配展覽的一個參與式創作計畫，邀請民眾寫出心中的感謝，並畫一朵花獻給想要感謝的對象。

案例太多，篇幅有限，但，如前面所提，關於二百萬元以下的經費可以如何運用沒有標準答案，重點是，既然法令給予機會與彈性，也簡化執行流程，就別浪費了。各單位就好好發揮創意，善加利用囉！



靈感來源｜成若涵《來者，是客！》

附錄
Appendices

附錄一 年度大事紀
Appendix 1 Chronology

附錄二 公共藝術相關出版
Appendix 2 Publications

附錄三 公共藝術作品索引
Appendix 3 Artworks Index

附錄四 創作者索引
Appendix 4 Artists Index

附錄五 圖片提供名錄
Appendix 5 Copyright Index

附錄六 公共藝術審議會
Appendix 6 Public Art Committee

附錄七 公共藝術諮詢單位
Appendix 7 Contact Information

附錄八 公共藝術自治條例
Appendix 8 Public Art Autonomous Regulations

附錄一｜年度大事紀 Appendix 1 Chronology

月份

2 沿捷運線開展的聲景採集創作 臺中首創「地景音樂」公共藝術設置計畫

由臺中市政府交通局興辦之「臺中捷運公共藝術地景音樂設置計畫」，為公共藝術以「聲景」為創作主軸之首例。執行團隊—台灣聲景協會，以「風行者」為題，為烏日文心北屯線 18 座車站量身設計進站音樂、閘門警示音、節慶限定音樂等。透過採集捷運線沿途獨特聲響，串聯隨風而「駛」的記憶，譜出城市地景旋律。

3 花蓮縣「詩路公共藝術作品退場及再生示範計畫」詩路到校園的美學共構

因 2001 年花蓮縣石雕博物館興建工程，於文化局園區內，沿紅磚道「詩路」設置 20 件雕塑，迄今已達 20 年。花蓮縣文化局啟動《詩路公共藝術作品退場及再生示範計畫》，經公共藝術審議會審議通過作品退場，並擇其中 7 件與縣內 5 所小學媒合，委託原創作藝術家黃裕榮執行作品移置，再續作品新生。

4 第三屆龍崎光節以在地竹工藝打造鐘乳石洞 榮獲德國 iF 設計獎

臺南市政府文化局攜手藝術家及在地社群打造的龍崎光節，本屆《空山祭：惡地伏流》以鐘乳石洞為視覺主軸，與傳統竹編師、在地藝術家合作，作品融入虎形山公園地勢，因而獲得 iF 設計獎—文化展覽類殊榮，不僅為人口外移的行政區帶來新生機，更將龍崎的文化底蘊與光影藝術推上國際舞台。

5 9 年書寫林口住宅藝術故事 從戲劇影集走入生活

由國家住宅及都市更新中心主辦的「林口世大運選手村社會住宅公共藝術計畫」，自 2020 年，展開為期 9 年的計畫。首次拍攝以社宅生活為主題的喜劇影集《省省吧！我家富貴發》，並於多個線上串流平台及電視台播出。在藝術計畫的浸潤下，社區居民自發提出《林口社宅—人人有梯田計畫》，以推廣都市農園及食農教育為概念，獲得新北市政府文化局社區營造補助，讓公共藝術不僅止於精神象徵，而是真正走入生活。

「臺東縣校園公共藝術示範計畫」— 山海領路的美感教育

臺東縣政府近年利用公共藝術經費，媒合藝術團隊駐校教學。2023 年參與的四所小學—永安國小、新興國小、安朔國小、綠島國小，分別與藝術家呂沐芒、島生棲所、翁國凱、李德茂合作。此示範計畫除了透過駐校藝術家與師生深入地對話、互動，實踐公共性、藝術性、參與性之外，希望引領學童覺察山、海、田野、縱谷之美即為藝術的啟蒙。

6 回看環南市場 30 年歷史 一場從產地到餐桌的走讀之旅

「環南市場改建工程公共藝術設置案」（第一期）由臺北市市場處與文化局興辦。A 案費時三年田調與製作，由兼具作家與導演身份的李鼎創作公共藝術首部劇情長片《環南時候》，臺北西城的在地故事使其入選紐約亞洲影展；B 案計畫由忠泰建築文化藝術基金會策劃執行，邀請 4 組創作團隊、歷時 18 個月融入市場攤商日常，以藝術語彙轉化市場職人的百工精神。此計畫不僅記錄下環南市場的歷史風情，也創下公共藝術多角化發展的重要里程碑。

千人連署力求保留最早公共藝術 市府聆聽民意展現公共精神

1995 年建成的《兒童的繽紛世界》座落於臺北捷運中山站的線形公園已近 30 年，被認為是國內率先響應《文化藝術獎助條例》的成功案例。台北捷運公司近期為整修線形公園，考量拆除，而當年參與創作的校友、學者、民眾等共 1200 人則連署聲援原地原樣保留。經臺北市公共藝術審議會與多方協調決議完整保留牆面，並改善周邊設施，增加作品可親性，傳承上一代孩子的童年回憶。

8

接手傳遞環保意念 藝術家撒部・噶照《跟著太陽月亮》再現自然力量

位於花蓮縣豐濱鄉靜浦部落的公共藝術作品《交織》曾獲文化部第八屆公共藝術獎之環境融合獎，1 月時遭逢強風吹垮。花蓮縣文化局運用公共藝術基金規劃「秀姑巒溪出海口 Cepo'（者播）區域公共藝術設置亮點計畫」，再次邀請藝術家撒部・噶照於原址打造新作《跟著太陽月亮》，接續《交織》守護大地。

文化部廣邀各界專業人士全面檢視公共藝術制度結構

2022 年 8 月起，少數公共藝術專管廠商「一條龍」服務及未利益迴避之相關議題引發公共藝術圈從業者、社群及媒體的報導討論及省思。2023 年 9 月起，文化部啟動修法諮詢會議，廣邀公共藝術領域各專業人士，全面檢視「代辦制度」、「法令規範」、「執行樣態」、「人才培育」、「維護管理」、「基金運用」等議題。6 個月內共辦理 8 場諮詢會議及 2 場公開交流會，深度探究問題結構及修正方針。（註：文化部於 2024 年 8 月 1 日發布修訂《公共藝術設置辦法》，為近年最大幅度修法，重點包含簡化辦理流程、增修迴避條款、限制專案管理工作內容、程序及資格，以及鼓勵成立輔導團等。）

9

「新竹市公共藝術輔導暨諮詢中心」成立 推動公共藝術向上發展

新竹市文化局成立「新竹市公共藝術輔導暨諮詢中心」，提供公共藝術相關諮詢及輔導工作、普查公共藝術作品，以及辦理全市公共藝術教育推廣活動。以公共藝術作為民眾與公共環境對話之媒介，將美學置入日常，隨而提升公共藝術及城市整體發展。

10

醞釀 10 年推動「社宅藝享合作計畫」 打造公共藝術新面貌

文化部與內政部宣告共同推動增進社宅之藝術公共性。由國家住都中心提供的 10 億元經費，交由文化部藝術銀行計畫執行單位—財團法人臺灣美術基金會辦理，將跳脫過去單一公共藝術設置案思維，由專業團隊整體規劃、定期策展、促進住民參與，開創「扶植臺灣藝術家」、「社宅藝術公共性」與「住戶生活美學」的三贏局面。

《成龍濕地流動藝術饗宴》環境藝術結合沉浸式展演 偏鄉漁村大放異彩

作為《成龍濕地國際環境藝術節》之延伸活動品牌，為期兩天的《成龍濕地流動藝術饗宴》有別於臨時性的地景藝術設置，以「生態保育、藝文扎根」為理念，邀請太日樂集搭配藝術家李蕢至作品《種子》，打造沉浸式展演。透過藝術行動帶動濕地生態議題與地方產業，展現公部門整合民間團體所蘊含的能量。

11

當藝術遇見植物保育：臺北《植物元》AR 公共藝術亮相

2021 年起，行政院農業委員會（2023 年 8 月改制為農業部）林業試驗所配合臺北植物園新建溫室群，辦理公共藝術設置計畫，透過公共藝術讓「臺灣稀有原生植物」的蒐集保存及教育推廣更上一層樓。科技藝術作品《植物元》透過掃描解說牌 QRcode 下載 App，在擴增實境中觀看 7 種虛擬植物，讓大眾在疫情中也能無障礙的與植物園產生連結。

附錄二｜公共藝術相關出版 Appendix 2 Publications

論文類 Thesis

藉由互動數位藝術探索土地人文的轉譯與創造：以 mov.i.print 的應用與影響為例

學校系所：國立成功大學科技藝術碩士學位學程
研 究 生：吳思瑩
指導教授：卓彥廷
關 鍵 字：數位藝術、田調資料、公共藝術、mov.i.print、參與式共創

公共藝術設置案利害關係人管理—以西子灣海域中心新建工程公共藝術設置案為例

學校系所：國立中山大學藝術管理與創業研究所
研 究 生：王學翎
指導教授：謝榮峯
關 鍵 字：公共藝術、新類型公共藝術、利害關係人管理、溝通策略、行動研究

社區取向的參與式公共藝術學習對學童的自我認同影響之研究

學校系所：國立清華大學藝術與設計學系美勞教師碩士在職專班
研 究 生：葉立清
指導教授：張家霖、蕭銘芣
關 鍵 字：社區取向、參與式公共藝術、自我認同、行動研究

給平凡人的萬華散策：水谷藝術的群眾與地方實踐（2014-2023）

學校系所：國立臺北教育大學文化創意產業經營學系碩士班
研 究 生：彭才瑄
指導教授：朱盈樺
關 鍵 字：水谷藝術、獨立藝術機構、群眾關係、萬華

以藝術介入觀點探討地方藝術節之體驗設計與創作

學校系所：國立臺灣師範大學設計學系
研 究 生：張若筠
指導教授：鄧建國
關 鍵 字：地方藝術節、體驗設計、藝術介入

從空間實踐到空間再現：解析桃園地景藝術節的再現空間

學校系所：中原大學設計學博士學位學程
研 究 生：謝文哲
指導教授：陳歷渝、周融駿
關 鍵 字：地景藝術、符號學、空間生產、空間再現、再現空間、ArcGIS

校園公共藝術認知與偏好 _ 以嘉義市國民小學為例

學校系所：國立嘉義大學景觀學系
研 究 生：張如蘋
指導教授：曾碩文
關 鍵 字：校園公共藝術、公共藝術、偏好、滿意度

策展作為方法的美術館社區參與型態：以臺北市立美術館「街事美術館」計畫為例

學校系所：輔仁大學博物館學研究所碩士班
研 究 生：葉俞君
指導教授：黎世輝
關 鍵 字：臺北市立美術館、策展、社區參與

城市人文美學指標建構

學校系所：國立暨南國際大學新興產業策略與發展博士學位學程
研 究 生：洪雯怡
指導教授：鄭健雄、黃俊哲
關 鍵 字：城市人文、城市人文美學、指標建構、城市權、永續發展

濕地推廣與永續的實踐與意義—以新北市人工濕地為例

學校系所：國立臺北教育大學文化創意產業經營學系碩士學位 EMBA 在職進修專班
研 究 生：吳孟蓁
指導教授：蕭旭智
關 鍵 字：人工濕地、新類型公共藝術、永續經營

民眾參與式之公共藝術創作研究—以國防部軍備局二０二兵工廠為例

學校系所：國立臺灣師範大學設計學系設計創作碩士在職專班
研 究 生：張雅琇
指導教授：蘇文清
關 鍵 字：公共藝術、民眾參與、二０二兵工廠

探討民眾視覺認知及美感情緒對於公共藝術偏好之影響—以雲林縣為例

學校系所：國立虎尾科技大學休閒遊憩系碩士在職專班
研 究 生：陳彥汝
指導教授：郭彰仁
關 鍵 字：環境美學、視覺認知、美感情緒、公共藝術、偏好

從體驗都市的觀點探討臺南老屋消費空間分布型態

學校系所：國立成功大學都市計劃學系
研 究 生：陳惠安
指導教授：曾憲嫻
關 鍵 字：體驗經濟、體驗都市、體驗景觀、展演性都市空間、老屋消費

二十至二十一世紀初公共藝術之風格遞嬗及三個時期「簡約風格」之意象比較研究—以世界與臺灣六都地區傑出公共藝術為例

學校系所：輔仁大學景觀設計學系碩士班
研 究 生：王美惠
指導教授：馮冠超
關 鍵 字：公共藝術

以互動裝置描繪疫情下的社會狀態—以 Flew 為例

學校系所：實踐大學工業產品設計學系碩士班
研 究 生：陳思宇
指導教授：王則眾
關 鍵 字：互動藝術、空間裝置、集體意識

專書類 Books

種蕨得嚼：新類型公共藝術栽植計畫

作　　者：殷寶寧、張雅萍、陳曼均、簡子涵、鍾彤、王箏、呂玫穎、林于軒、林資芬、蔡明璇
出版單位：台灣老城水岸文化協會
摘　　要：記錄 5 位藝術家進到太平山城進駐、橋接 5 位顧問、舉行 2 場次工作坊，並與專家、公民一同建制了基隆地景所生的蕨類方舟，展示因著這塊土地的特殊地理與氣候而生長的蕨類植群，延伸發現集結成冊。
ISBN：9786269792115

新修彰化縣志《卷八》藝術志—公共藝術與工藝篇

作　　者：賴志彰、楊家祈
出版單位：彰化縣政府文化局
摘　　要：探討彰化縣公共藝術在公共造產、戶外裝置、公共建設與建築上呈現的環境美學、提升民眾多元的場域使用，並紀錄民間手工、傳統工藝、雕刻塑造與版畫發展如何體現在地文化價值。
ISBN：9786267241578

第八屆公共藝術獎專輯—臺灣公共藝術三十年

作　　者：王玉齡主編
出版單位：文化部
摘　　要：蒐錄文化部第八屆公共藝術獎得獎作品介紹、獲獎單位心得與委員評論。
ISBN：9789865327972

關渡國際自然藝術季 2022：療癒，作為一個方法

作　　者：葉瑞方撰文；何麗萍總編輯
出版單位：台北市野鳥學會關渡自然公園管理處
摘　　要：在後疫情時代，創作者以環境藝術創作與當代社會對話，回應自然環境議題，而人們透過重新與自然連結，找到療癒身心的方法。
ISBN：9789869783743

環南的餐桌：365 天的市場旬味

作　　者：財團法人忠泰建築文化藝術基金會、裏路文化、拾時文研工作室共同策劃
出版單位：台北市政府文化局
摘　　要：藉由環南市場改建工程公共藝術設置計畫，展開飲食教育、民眾參與、影音記錄等各式藝術行動，認識環南市場裡的記憶傳承、日常作息、工作型態與運銷流程，收錄市場裡無價的在地知識與常民智慧。
ISBN：9786267250853

吳瑪悧個展

作　　者：黃海鳴、崔綵珊、田倧源、羅秀芝、王品驊、高俊宏撰文；崔綵珊執行編輯
出版單位：高雄市立美術館
摘　　要：紀錄《盪—吳瑪悧個展》歷經 3 年的細緻研究，探討觀念藝術如何透過認識論流派的轉變跨入到公眾領域，思考藝術參與社會、融合環境生態；將美術館由保存知識的地方，轉換成知識生產的場域，實踐吳瑪悧所闡述的後博物館時代。
ISBN：9786267171493

橋洞

作　　者：姜秉汎、鍾婕敏總編輯
出版單位：場外
摘　　要：藝術計畫《橋洞》以進食、社交、睡眠、生產、清潔與信仰 6 大主題，深入橋下公共空間、城市道路及周邊社群，展開一連串無法預期的創作過程與對話交流。
ISBN：9786269726806

流動的風景：一趟充滿時代記憶的公路之旅

作　　者：蔡舒涪撰文
出版單位：交通部高速公路局
摘　　要：專訪 10 名國道公共藝術的創作者，如何用作品表達對城市鄉鎮的關懷，以及對國道未來的想像；同時也透過文學家、音樂家、導演、懷舊達人之眼，細細訴說自己相關創作與難忘的國道記憶。
ISBN：9789865314644

附錄三｜公共藝術作品索引 Appendix 3 Artworks Index

設置案件

臺北市客家文化主題公園空間改善公共藝術設置計畫案

P001-01 來者，是客！ Welcome Home, Hakka!

成若涵／成是創作號 Johan Cheng ／ Cheng's ART

設置經費：2,620,000 元
作品經費：2,620,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：池婉宜／陳淑貞、劉春香、張子隆、黃中宇、林靜娟、黃浩德、吳嘉陵
徵選小組：池婉宜／陳淑貞、徐正翰／劉春香、張子隆、黃中宇、林靜娟、黃浩德、吳嘉陵
興辦機關：臺北市政府客家事務委員會
專案管理單位：雙宏知識國際有限公司
專案管理費用：300,000 元
審議機關：臺北市政府文化局

臺北植物園溫室新建工程公共藝術設置計畫案

P002-01 植物元 Meta Garden

陳乂、李宸安、鳳三 +
Yi Chen, Chen-An Lee, Fungs Design+

設置經費：1,000,000 元
作品經費：1,000,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：王俊傑、陳建北、黃浩德、黃聲遠、董景生
徵選小組：王俊傑、陳建北、黃浩德、黃聲遠、董景生
興辦機關：農業部林業試驗所
審議機關：臺北市政府文化局

大同區建成綜合大樓改建工程公共藝術設置計畫案

P003-01 共樂協奏曲－過去・現在
Shared Joy Concerto–Past and Present

羅貫庭／朗朗文創有限公司 Quan-Ting Lo ／ Qpix Art Ltd.

P003-02 共樂協奏曲－眾鳥心託
Shared Joy Concerto–Blissful Birds

黃沛瀅／朗朗文創有限公司 Pei-Ying Huang ／ Qpix Art Ltd.

設置經費：3,755,000 元
作品經費：3,755,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：廖雪如、葉俊郎、蔡孟哲、周逸傑、熊鵬翥、康旻杰、陳振輝
徵選小組：廖雪如、葉俊郎、蔡孟哲、周逸傑、熊鵬翥、康旻杰、陳振輝、蘇瑤華、胡永芬
興辦機關：臺北市政府社會局
專案管理單位：雙宏知識國際有限公司
專案管理費用：520,000 元
審議機關：臺北市政府文化局

國立臺灣師範大學美術館與多功能活動中心、泰順街 38 巷 10 號、健康中心、泰順街 60 巷 28 號及羅斯福路二段 77 巷 26 號等新建工程校園公共藝術設置計畫案

P004-01 Bragi

張永達 Yung-Ta Chang

P004-02 流境浮光 Flowing Realm, Floating Light

何理互動設計有限公司 WHYIXD

設置經費：3,830,000 元
作品經費：P004-01：2,500,000 元
P004-02：1,330,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：米泓生、趙惠玲、蘇瑤華、王秀雄、曲德益、熊鵬翥、陶亞倫
徵選小組：米泓生、趙惠玲、蘇瑤華、王秀雄、曲德益、熊鵬翥、陶亞倫
興辦機關：國立臺灣師範大學
專案管理單位：亞洲版圖創藝有限公司
專案管理費用：98,000 元
審議機關：臺北市政府文化局

公共行政及企業管理教育中心新建工程公共藝術設置計畫案

P005-01 知識樹下的家
Home Under the Tree of Knowledge

豪華朗機工 LuxuryLogico

P005-02 朝光之向凝視 Gazing Toward the Light

豪華朗機工 LuxuryLogico

設置經費：11,000,000 元
作品經費：P005-01：7,468,980 元
P005-02：3,531,020 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：趙怡、林佳和、顏玉明、潘冀、李振明、熊鵬翥、周逸傑
徵選小組：趙怡、林佳和、顏玉明、潘冀、李振明、熊鵬翥、周逸傑、鄧傳馨
興辦機關：國立政治大學
專案管理單位：延展創意有限公司
專案管理費用：500,000 元
審議機關：臺北市政府文化局

國立臺灣大學工學院綜合新館新建工程公共藝術設置計畫案

P006-01 春風 Spring Breeze
宋璽德／風和設計有限公司
Hsi-Te Sung ／ Wind ＋ Design Co., Ltd.

P006-02 桃花源 Neverland in Bloom
宋璽德／風和設計有限公司
Hsi-Te Sung ／ Wind ＋ Design Co., Ltd.

P006-03 舞動青春 Dancing Youth
宋璽德／風和設計有限公司
Hsi-Te Sung ／ Wind ＋ Design Co., Ltd.

設置經費：6,000,000 元
作品經費：6,000,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：江茂雄／周中哲、蔡元良、賴小秋、陳振輝、張正仁、簡福鈿、姜憲明
徵選小組：江茂雄／周中哲、孫珍理、蔡元良、賴小秋、陳振輝、張正仁、簡福鈿、姜憲明、何恆雄
興辦機關：國立臺灣大學
專案管理單位：亦采資創國際有限公司
專案管理費用：250,000 元
審議機關：臺北市政府文化局

國立臺灣師範大學附屬高級中學室內溫水游泳池新建工程公共藝術設置計畫案

P007-01 回附 Returning
王景民、鄭功翊 Jim Wang, Kung-I Cheng

設置經費：2,000,000 元
作品經費：2,000,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：林靜娟、曹筱玥、熊鵬翥、莊凱旋、蔡榮豐、林岡弘、游陳富
徵選小組：林靜娟、劉惠媛、熊鵬翥、莊凱旋、蔡榮豐、林岡弘、陳和寬
興辦機關：國立臺灣師範大學附屬高級中學
審議機關：臺北市政府文化局

東園國小捷運共構大樓新建工程公共藝術設置計畫案

P008-01 漫話東園 Tales of Dong Yuan
三明治工 Sandwishes Studio

設置經費：4,950,000 元
作品經費：4,950,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：陳毓卿、黃佩玲／熊培伶、汪安邦、康旻杰、陳建北、賴小秋、黃海鳴
徵選小組：陳毓卿、黃佩玲、汪安邦、康旻杰、陳建北、賴小秋、黃海鳴
興辦機關：臺北市東園國民小學
專案管理單位：亦采資創國際有限公司
專案管理費用：450,000 元
審議機關：臺北市政府文化局

臺北藝術中心興建工程公共藝術設置計畫案

P009-01 大劇院特殊布幕 Grand Theater Curtain
設計製造 Design & Production：
Inside Outside、dUCKS Scéno、Gerriets GmbH
設計顧問 Design Coordination：
OMA 大都會建築事務所／帝門藝術教育基金會
Office for Metropolitan Architecture ／
Dimension Endowment of Art

P009-02 球劇場特殊布幕 Globe Playhouse Curtain
設計製造 Design & Production：
Inside Outside、dUCKS Scéno、Gerriets GmbH
設計顧問 Design Coordination：
OMA 大都會建築事務所／帝門藝術教育基金會
Office for Metropolitan Architecture ／
Dimension Endowment of Art

P009-03 特殊指標系統 Special Sign System
設計製造 Design & Production：
聶永真、衍序規劃設計 Aaron Nieh, BIAS Architects
設計顧問 Design Coordination：
OMA 大都會建築事務所／帝門藝術教育基金會
Office for Metropolitan Architecture ／ Dimension Endowment of Art

設置經費：51,380,000 元
作品經費：P009-01：8,500,000 元
P009-02：16,000,000 元
P009-03：19,000,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：曲德益、胡朝聖、周逸傑、蔡淑瑩、王孟超、楊秀玉、劉得堅
徵選小組：胡朝聖、周逸傑、王孟超、王俊傑、龔書章、郭瓊瑩、林曼麗、劉得堅、張蓉真
興辦機關：臺北市政府文化局
審議機關：臺北市政府文化局

臺北市政府衛生局北投區稻香合署大樓新建工程公共藝術設置計畫案

P010-01 永恆漾之環 The Eternal Rippling Rings
李昀珊／山勻日行 Yun-Shan Lee ／ Shan-Yun-Ri Studio

P010-02 四季迴旋曲 Four Season Rondo
李昀珊／山勻日行 Yun-Shan Lee ／ Shan-Yun-Ri Studio

設置經費：6,800,000 元
作品經費：6,800,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：王素琴、詹雅婷／賴坤玉、李敏智、張正仁、黃浩德、林偉民
徵選小組：王素琴、詹雅婷／賴坤玉、李敏智、張正仁、黃浩德、熊鵬翥、陳惠婷
興辦機關：臺北市政府衛生局
專案管理單位：長物志文化事業有限公司
專案管理費用：780,000 元
審議機關：臺北市政府文化局

臺北榮民總醫院新建醫療大樓公共藝術設置計畫案

P011-01 鼓亦或錞 Drum
波多野泉／天印藝術有限公司
Izumi Hatano ／ Sky-Mark Art Ltd.

P011-02 平和之光 Light of Peace
山崎哲郎／天印藝術有限公司
Tetsuro Yamasaki ／ Sky-Mark Art Ltd.

P011-03 輔牙相椅 Tooth Chair
水谷篤司／天印藝術有限公司
Mizutani Atsushi ／ Sky-Mark Art Ltd.

P011-04 蝶光熠熠 Shining Butterfly
夏愛華／天印藝術有限公司 Ai-Hua Hsia ／ Sky-Mark Art Ltd.

P011-05 聊聊・暖慰之光 Chatting - Light of Comfort
夏愛華、水谷篤司、陳依庭、黃建樺、蔣涵苹、謝錫元／天印藝術有限公司
Ai-Hua Hsia, Mizutani Atsushi, Yi-Ting Chen, Chien-Hua Huang, Han-Ping Chiang, Hsi-Yuan Hsieh ／ Sky-Mark Art Ltd.

P011-06 生態裡的編碼者 Coders in Ecology
黃建樺／慕何藝術有限公司
Chien-Hua Huang ／ Muhe Art Ltd.

P011-07 光的生態地圖 Ecological Map of Light
張超倫／慕何藝術有限公司
Chao-Lun Chang ／ Muhe Art Ltd.

設置經費：23,240,000 元
作品經費：P011-01：4,806,000 元
P011-02：3,859,000 元
P011-03：849,200 元
P011-04：4,015,000 元
P011-05：2,022,000 元
P011-06：2,406,916 元
P011-07：1,657,789 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：李偉強／黃信彰／李發耀、高壽延、黃健敏、朱惠芬、陳振輝
徵選小組：李偉強／黃信彰／李發耀、高壽延、黃健敏、朱惠芬、陳振輝、王國憲、郭瓊瑩
興辦機關：臺北榮民總醫院
專案管理單位：杜象藝術有限公司
專案管理費用：950,000 元
審議機關：臺北市政府文化局

臺北市內湖區新湖國民小學活動中心新建工程公共藝術設置計畫案

P012-01 友情萬萬歲！ Best Friends Forever!
陳宏誠 Hung-Cheng Chen

設置經費：2,290,000 元
作品經費：2,290,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：郭添財／林芳如、吳坤霖、陳立仁、劉沛彤、陳振輝、張正仁、宋璽德、褚瑞基、楊尊智
徵選小組：郭添財／林芳如、吳坤霖、陳立仁、劉沛彤、陳振輝、張正仁、宋璽德、褚瑞基、楊尊智
興辦機關：臺北市新湖國民小學
專案管理單位：亞洲版圖創藝有限公司
專案管理費用：270,000 元
審議機關：臺北市政府文化局

臺北市內湖科技園區產業支援設施開發計畫興建營運移轉公共藝術設置計畫案

P013-01 元象限 Meta Dimension
薩璨如、尼古拉・貝杜 Cynthia Sah, Nicolas Bertoux

P013-02 生生不息 In Boundless Life
賴純純 Jun T. Lai

P013-03 生命之樹 Tree of Life
賴純純 Jun T. Lai

P013-04 宇宙花園 The Multiverse Garden
賴純純 Jun T. Lai

P013-05 綻之花 Fleur
梵索・彿來哥／不斷藝術有限公司
Vasso Fragkou ／ Keeping Art Co., Ltd.

P013-06 蘊之花 Suspended Bloom
梵索・彿來哥／不斷藝術有限公司
Vasso Fragkou ／ Keeping Art Co., Ltd.

P013-07 綻 Bloom
洪郁雯 Julia Hung

P013-08 我的世界只是你的餘光 My World is Just a Glimpse of Your Sight
崔廣宇 Kuang-Yu Tsui

設置經費：26,000,000 元
作品經費：P013-01：8,000,000 元
P013-02：3,500,000 元
P013-03：2,500,000 元
P013-04：3,000,000 元
P013-05：1,670,000 元
P013-06：1,670,000 元
P013-07：3,500,000 元
P013-08：1,500,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：林崇傑、周志誠／黃坤泰、周逸傑、張正仁、陳振輝
徵選小組：黃小紋／林崇傑、崔梅蘭、周宜霖、周逸傑、張正仁、陳振輝、林珮淳
興辦機關：臺北市政府產業發展局
專案管理單位：帝門藝術教育基金會
專案管理費用：1,500,000 元
審議機關：臺北市政府文化局

中央研究院環境變遷研究大樓新建工程公共藝術設置計畫案

P014-01 乘風 Riding the Wind
噪咖藝術有限公司 noiseKitchen Art Co., Ltd.

設置經費：9,630,000 元
作品經費：9,630,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：黃進興、周美吟、劉扶東、江韶瑩、曲德益、黃海鳴、黃健敏、陳惠婷、龔書章
徵選小組：黃進興、周美吟、劉扶東、江韶瑩、曲德益、黃海鳴、黃健敏、陳惠婷、龔書章
興辦機關：中央研究院
專案管理單位：亞洲版圖創藝有限公司
專案管理費用：455,000 元
審議機關：臺北市政府文化局

臺灣警察專科學校學生宿舍大樓新建工程公共藝術設置計畫案

P015-01 和平之翼 The Wings of Peace
林俊傑／風和設計有限公司
Chun-Chieh Lin ／ Wind + Design Co., Ltd.

P015-02 正義之盾 The Shield of Justice
林俊傑／風和設計有限公司
Chun-Chieh Lin ／ Wind + Design Co., Ltd.

設置經費：5,320,000 元
作品經費：P015-01：2,198,000 元
P015-02：1,697,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：洪國倉、曹翠珠、蘇文清、賴小秋、楊尊智
徵選小組：洪國倉、曹翠珠、蘇文清、賴小秋、楊尊智、黃浩德
興辦機關：臺灣警察專科學校
專案管理單位：亞洲版圖創藝有限公司
專案管理費用：600,000 元
審議機關：臺北市政府文化局

基隆市中興國小老舊校舍改建暨停車場新建工程公共藝術設置計畫案

P016-01 偉大航路 Great Journey
陳俊塘 Chun-Yung Chen

設置經費：2,640,000 元
作品經費：2,640,000 元

徵選方式：公開徵選
執行小組：楊志欽、林子瑄、林志銘、駱信昌、歐陽奇、黃浩德、黃哲淵
徵選小組：楊志欽、林子瑄、林志銘、駱信昌、歐陽奇、黃浩德、黃哲淵
興辦機關：基隆市中興國民小學
外聘顧問：石淘記工作室
顧問費用：98,000 元
審議機關：基隆市文化局

連江縣南竿鄉仁愛國民小學禮堂大樓新建工程公共藝術設置計畫案

P017-01 花之韻 Colorful Light
陳益輝 I-Hui Chen

設置經費：746,700 元
作品經費：746,700 元
徵選方式：委託創作
執行小組：邱泰洋、陳齊川、蔡文慶、曹正偉、陳卻玥
徵選小組：陳君業、邱泰洋、陳齊川、蔡文慶、曹正偉、陳卻玥、胡榮俊
興辦機關：連江縣仁愛國民小學
專案管理單位：北島人工作室
專案管理費用：74,000 元
審議機關：連江縣政府文化處

連江縣北竿鄉塘岐國民小學老舊教學大樓拆除新建工程公共藝術設置計畫案

P018-01 討海人的故事 The Story of the Sea Man
陳益輝 I-Hui Chen

設置經費：980,000 元
作品經費：980,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：陳功德、熊鵬翥、曲德益、周逸傑、陳卻玥、曹祐慈
徵選小組：陳功德、熊鵬翥、曲德益、周逸傑、陳卻玥、曹祐慈
興辦機關：連江縣塘岐國民小學
審議機關：連江縣政府文化處

新北市政府消防局 109 年相關分隊新建工程公共藝術設置計畫案

P019-01 守護 Protection
黃敬中 Jing-Jhong Huang

P019-02 縱橫山水 Orientations of Landscape
黃敬中 Jing-Jhong Huang

設置經費：2,200,000 元
作品經費：2,200,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：李清安、蔡武忠、楊志宏、林進忠、李宗仁、許敏雄、陳振輝
徵選小組：李清安、蔡武忠、楊志宏、林進忠、李宗仁、許敏雄、陳振輝
興辦機關：新北市政府消防局
專案管理單位：東日興業股份有限公司
專案管理費用：98,000 元
審議機關：新北市政府文化局

新北市板橋區新埔國民小學老舊校舍整建第二期工程公共藝術設置計畫案

P020-01 嬉遊新埔知識森林 Having Fun in Sinpu Knowledge Forest
陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司
Hung-Cheng Chen ／ Bigmore Art Design Co

P020-02 新埔小學堂 Sinpu Little School
陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司
Hung-Cheng Chen ／ Bigmore Art Design Co

P020-03 希望書屋 Hope Bookstore
陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司
Hung-Cheng Chen ／ Bigmore Art Design Co

設置經費：7,450,000 元
作品經費：7,450,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：陳維穎／李明杰、陳彥伶、吳隆榮、李宗仁、許敏雄、陳振輝、蘇冠綸
徵選小組：陳維穎／李明杰、陳彥伶、吳隆榮、李宗仁、許敏雄、陳振輝、蘇冠綸
興辦機關：新北市新埔國民小學
專案管理單位：東日興業股份有限公司
專案管理費用：98,000 元
審議機關：新北市政府文化局

台電新北市金瓜石第一期公共藝術設置計畫案

P021-01 天地有大美而不言 Great Beauty Lies Between Heaven and Earth, Untold
周鍊／一隱照明設計有限公司
Lien Chou ／ YI.ng Lighting Design Consultant

P021-02 I
何采柔 Joyce Ho

P021-03 神社風華・悠然再現
The Shinto Shrine Oozes Its Charm Again
宋恆 Heng Sung

P021-04 無用之地 Break and Break!
周書毅／製作循環工作室 Shu-Yi Chou ／ PROJECT ZERO

設置經費：P021-01~02：15,500,000 元
P021-03：3,011,400 元
P021-04：1,680,000 元
作品經費：P021-01：13,500,000 元
P021-02：2,000,000 元
P021-03：2,868,000 元
P021-04：1,600,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：涂秀錦／陳夢麟、陳治瑋／陳嘉和／葉大維、林平、胡永芬、王俊傑、蘇瑤華、賴香伶
徵選小組：涂秀錦／陳夢麟、陳治瑋／陳嘉和／葉大維、林平、胡永芬、王俊傑、蘇瑤華、賴香伶、胡至宜、徐裕健
興辦機關：台灣電力股份有限公司
審議機關：新北市政府文化局

臺北氣象站（板橋站區）及氣象儀器檢校中心合署辦公廳舍興建工程公共藝術設置計畫案

P022-01 理解之門 The Gate of Understanding
IMO建築暨設計事務所 IMO Architecture + Design

設置經費：1,219,050 元
作品經費：1,219,050 元
徵選方式：委託創作
執行小組：蘇瑤華、褚瑞基、熊鵬翥、程俊強、林淑卿、黃成健
徵選小組：蘇瑤華、褚瑞基、熊鵬翥、郭中端、程俊強、林淑卿、黃成健
興辦機關：交通部中央氣象署
審議機關：新北市政府文化局

新北市立美術館興建工程公共藝術設置計畫案子計畫 A

P023-01 種子 The Seed
李再鈐 Tsai-Chien Lee

設置經費：10,000,000 元
作品經費：10,000,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：張基義、褚瑞基、蘇瑤華、張惠蘭、邱英浩、沈國健、于玟、陳春美
徵選小組：張基義、褚瑞基、蘇瑤華、張惠蘭、賴香伶、張元茜、于玟
興辦機關：新北市政府文化局
審議機關：新北市政府文化局

新北市三重區興穀國民小學老舊校舍整建工程公共藝術設置計畫案

P024-01 活力滿滿小神農 精彩樂學在興穀
Lively Little Shennong, Exciting and Happy Learning in Xinggu
陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司
Hung-Cheng Chen ／ Bigmore Art Design Co

P024-02 藥草香 讀書香 陣陣飄香
Fragrance of Herbs・Fragrance of Reading・Fragrance of Drifting
陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司
Hung-Cheng Chen ／ Bigmore Art Design Co

設置經費：1,500,000 元
作品經費：1,500,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：鄭秋嬋、簡進昌、李健儀、林進忠、李宗仁
徵選小組：鄭秋嬋、王美鳳、李健儀、林進忠、李宗仁
興辦機關：新北市興穀國民小學
專案管理單位：東日興業股份有限公司
專案管理費用：90,000 元
審議機關：新北市政府文化局

新北市立光榮國民中學校長宿舍改建工程公共藝術設置計畫案

P025-01 青春手札 The Notepad of the Youth
黃耿茂／景茂藝術有限公司
Keng-Mao Huang ／ Jing Mao Arts Co., Ltd.

設置經費：500,000 元
作品經費：500,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：黃居正、蔡忠孝、張正仁、蘇文清、黃海鳴
徵選小組：黃居正、蔡忠孝、張正仁、蘇文清、黃海鳴
興辦機關：新北市光榮國民中學
外聘顧問：亞洲版圖創藝有限公司
顧問費用：98,000 元
審議機關：新北市政府文化局

新北市三重區光榮國民小學老舊校舍整建統包工程公共藝術設置計畫案

P026-01 光拍拍與毛毛球
Shining Racket and Caterpillar Balls
潘羽祐／黃瑞茂、福室繪工作室
Yu-Yo Pan ／ Jui-Mao Huang, Fortune House Studio

P026-02 毛毛球躲迷藏
Caterpillar Balls Hide-and-seek
潘羽祐／黃瑞茂、福室繪工作室
Yu-Yo Pan ／ Jui-Mao Huang, Fortune House Studio

P026-03 泡時間・泡記憶
Time and Memories in Floating Bubbles
蘇子涵／黃瑞茂、福室繪工作室
Tze-Han Su ／ Jui-Mao Huang, Fortune House Studio

P026-04 光榮魚眼圖 Guangrong Fisheye Map
黃瑞茂／黃瑞茂、福室繪工作室
Jui-Mao Huang ／ Jui-Mao Huang, Fortune House Studio

P026-05 迴返・光榮
Circumgyration — Guangrong Project
陳敬寶／黃瑞茂、福室繪工作室
Chin-Pao Chen ／ Jui-Mao Huang, Fortune House Studio

P026-06 光拍拍愛唱歌 Shining Racket Loves Singing
潘羽祐／黃瑞茂、福室繪工作室
Yu-Yo Pan ／ Jui-Mao Huang, Fortune House Studio

P026-07 天空之城 Castle in the Sky
黃瑞茂、黃左安／黃瑞茂、福室繪工作室
Jui-Mao Huang, Zuo-An Huang ／
Jui-Mao Huang, Fortune House Studio

設置經費：9,300,000 元
作品經費：P026-01：2,478,000 元
P026-02：1,317,750 元
P026-03：1,107,750 元
P026-04：682,500 元
P026-05：430,500 元
P026-06：882,000 元
P026-07：908,250 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：陳月華、黃健敏、黃中宇、朱惠芬、黃浩德、戴嘉惠
徵選小組：陳月華、吳錫昌、黃健敏、黃中宇、朱惠芬、黃浩德、戴嘉惠
興辦機關：新北市光榮國民小學
專案管理單位：不斷藝術有限公司
專案管理費用：850,000 元
審議機關：新北市政府文化局

堅實營區特種作戰綜合訓練場新建工程公共藝術計畫案

P027-01 堅實作戰 Intense Combat
鄭陽晟／初日出金屬工藝工作室
Yang-Sheng Cheng ／ CHHO-LIT-CHHUT METAL ART

設置經費：1,715,000 元
作品經費：1,715,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：熊鵬翥、林國芳、宋璽德、賴永興、劉秉宏、張旭光、李沛芸
徵選小組：熊鵬翥、林珮淳、林國芳、宋璽德、賴永興、郭孝俞、李金峰
興辦機關：國防部憲兵指揮部
專案管理單位：力譔堂整合行銷股份有限公司
專案管理費用：467,000 元
審議機關：新北市政府文化局

交通部高速公路局泰管園區公共藝術設置計畫案 C、D

P028-01 凝視美的觸動 Gazing at Breathtaking Beauty
米花艸果有限公司 Rice Flower & Grass Fruit Co., Ltd.

P028-02 流動的風景：國道地景 × 公共藝術，一趟充滿時代記憶的公路之旅
The Flowing Views – A Road Trip with Memories of Time
商周編輯顧問股份有限公司 Business Weekly Group

設置經費：P028-01：2,000,000 元
P028-02：1,500,000 元
作品經費：P028-01：2,000,000 元
P028-02：1,500,000 元
徵選方式：P028-01：公開徵選
P028-02：邀請比件
執行小組：游安君、陳貝貞、熊鵬翥、陳振輝、張正仁、褚瑞基
徵選小組：游安君、劉法親、熊鵬翥、陳振輝、張正仁、褚瑞基、彭文惠
興辦機關：交通部高速公路局
專案管理單位：蔚龍藝術有限公司
專案管理費用：1,082,000 元
審議機關：交通部

海軍 168 艦隊中正基地艦隊營舍設施新建工程公共藝術設置計畫案

P029-01 雄鎮海疆 Securing the Seaways
胡棟民、趙啓揚 Tung-Ming Hu, Chi-Yang Chao

P029-02 雄鎮海疆 Securing the Seaways
胡棟民、趙啓揚 Tung-Ming Hu, Chi-Yang Chao

設置經費：3,710,000 元
作品經費：3,710,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：羅惠元、許維忠、蔡文慶、孫立銓、蘇文清、蕭志安、馮則維
徵選小組：羅惠元、許維忠、蔡文慶、孫立銓、蘇文清、蕭志安、馮則維
興辦機關：國防部軍備局
外聘顧問：石淘記工作室
顧問費用：98,000 元
審議機關：宜蘭縣政府文化局

新竹市立成德高級中學校園整體規劃暨老舊校舍拆除重建工程公共藝術設置計畫案

P030-01 松影映墨
The Aesthetics of Calligraphy in the Shade of Pine Trees
蔡政維 Cheng-Wei Tsai

設置經費：2,330,000 元
作品經費：2,330,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：沈永昆／楊青山、李達澔、葉忠達、黃銘祝、賴小秋、陳鏞宇
徵選小組：楊青山、李達澔、葉忠達、黃銘祝、賴小秋、陳鏞宇
興辦機關：新竹市成德高級中學
審議機關：新竹市文化局

國立臺灣科技大學新竹分部前瞻研發中心、先進產學中心及國際書院大樓新建工程公共藝術設置計畫案

P031-01 進德修業之門 The Door to Excelsior
姜憲明、陳麗杏 Shen-Ming Chiang, Li-Hsing Chen

設置經費：3,820,000 元
作品經費：3,820,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：廖敏志／黃慶東、鄭榮裕、呂燕卿、簡福鈿、賴小秋
徵選小組：廖敏志／黃慶東、鄭榮裕、呂燕卿、簡福鈿、賴小秋、陳振輝
興辦機關：國立臺灣科技大學
專案管理單位：亞洲版圖創藝有限公司
專案管理費用：378,000 元
審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣竹北市興隆國民小學一期暨二期校舍興建工程公共藝術設置計畫案

P032-01 書香興隆 Prosperous Scholarship
蘇福隆、賴思寰 Fu-Lung Su, Ssu-Huan Lai

P032-02 詩藝興隆 Prosperous Scholarship
王幸玉 Shin-Yu Wang

P032-03 迴響 Echoing
蘇福隆、陳脩 Fu-Lung Su, Hsiu Chen

設置經費：5,700,000 元
作品經費：P032-01：2,649,181 元
P032-02：1,510,000 元
P032-03：125,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：葉瑞珠、徐素霞、江怡瑩、李奕樵、郭原森、李宜芳、劉芳婷
徵選小組：葉瑞珠、徐素霞、黃銘祝、李奕樵、郭原森、李宜芳、劉芳婷
興辦機關：新竹縣興隆國民小學
審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣動物保護教育園區興建工程公共藝術設置計畫案

P033-01 心之所嚮 What the Heart Yearns for
薛淇中、羅夢凡、陳佳妤 Jerry Hsueh, Monica Lo, Alice Chen

設置經費：570,000 元
作品經費：570,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：林志成、褚瑞基、呂彥志、林志銘、邱泰洋
徵選小組：林志成、褚瑞基、呂彥志、林志銘、邱泰洋
興辦機關：新竹縣動物保護防疫所
審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣新埔鎮文山國民小學校園整體規劃及教學行政大樓公共藝術設置計畫案

P034-01 楓・停留 Maple・Stay
陳奕彰／天印藝術有限公司 Yi-Chang Chen ／Sky-Mark Art Ltd.

設置經費：600,000 元
作品經費：600,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：王恭志、黃俊憲、李健儀、葉忠達、黃銘祝
徵選小組：王恭志、黃俊憲、李健儀、葉忠達、黃銘祝
興辦機關：新竹縣文山國民小學
專案管理單位：東日興業股份有限公司
專案管理費用：50,000 元
審議機關：新竹縣政府文化局

桃園市立武漢國民中學非營利幼兒園新建工程公共藝術設置計畫案

P035-01 猜猜我是誰？Guess Who I Am?

林俊傑 Chun-Chieh Lin

設置經費：555,500 元
作品經費：555,500 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：鐘啟哲、戴小芹、陳振輝、李宗仁、吳建福
徵選小組：鐘啟哲、戴小芹、林敏慧、陳振輝、李宗仁、吳建福、陳天佑
興辦機關：桃園市武漢國民中學
專案管理單位：東日興業股份有限公司
專案管理費用：50,000 元
審議機關：桃園市政府文化局

桃園縣龍潭鄉龍潭國小老舊校舍拆除及新建校舍工程及桃園市龍潭區龍潭國民小學老舊校舍拆除及新建校舍二期工程公共藝術設置計畫案

P036-01 守護 The Guardian

王幸玉 Shin-Yu Wang

設置經費：2,430,000 元
作品經費：2,430,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：葛倫珮、張正仁、蘇文清、褚瑞基、周逸傑、林文進、謝瑞玉
徵選小組：葛倫珮、張正仁、蘇文清、褚瑞基、周逸傑、林文進、謝瑞玉
興辦機關：桃園市龍潭國民小學
外聘顧問：石淘記工作室
顧問費用：98,000 元
審議機關：桃園市政府文化局

交通部臺灣鐵路管理局 CL817 標富岡教育訓練中心新建工程公共藝術設置計畫案

P037-01 消失的鐵道員

Railway Workers Who Fade Away

袖珍模型設計／拾時文研工作室
MR.BOX ／ treasured time, text studio

P037-02 富岡窗景詩 A Poem about Fugang

吳芊頤／拾時文研工作室
Chien-Yi Wu ／ treasured time, text studio

P037-03 希望我們 Our Hope

陳若軒／拾時文研工作室
Ro-Hsuan Chen ／ treasured time, text studio

設置經費：1,365,000 元
作品經費：P037-01：265,500 元
P037-02：265,500 元
P037-03：354,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：連建智、林信忠、呂政道、王玉齡、林志銘、黃珮茵
徵選小組：李鈞宇、林信忠、呂政道、王玉齡、林志銘、黃珮茵
興辦機關：交通部臺灣鐵路管理局
審議機關：桃園市政府文化局

桃園市楊梅區公所行政大樓暨停車場興建工程公共藝術設置計畫案

P038-01 圓滿楊梅 · 幸福起飛

Perfect Yangmei Happiness Takes Off

姜憲明、陳麗杏 Shen-Ming Jiang, Li-Hsing Chen

P038-02 團結心、客家情 Unity for Hakka Style

姜憲明 Shen-Ming Jiang

P038-03 大地生機 Vitality

姜憲明 Shen-Ming Jiang

P038-04 楊梅迎賓仙子

The Greeting Myrica Rubra Fairy

姜憲明、陳文夫 Shen-Ming Jiang, Wen-Fu Chen

設置經費：6,000,000 元
作品經費：6,000,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：黃雅玲、陳玉霖、徐千舜、陳板、曾光宗、吳嘉陵、何恆雄、陳宏誠
徵選小組：黃雅玲、陳玉霖、徐千舜、陳板、曾光宗、吳嘉陵、何恆雄、陳宏誠、賴小秋
興辦機關：桃園市楊梅區公所
專案管理單位：亦采資創國際有限公司
專案管理費用：472,000 元
審議機關：桃園市政府文化局

109 年度桃園市社會住宅（桃園、中壢、八德、楊梅）新建工程公共藝術設置計畫案 A、B

P039-01 浪在一起 Being with You

任大賢 Ta-Hsien Jen

P039-02 鹿與鹿的對話

A Conversation Between the Stag and the Deer

王偉權 Wei-Chiuan Wang

設置經費：72,000,000 元
作品經費：P039-01：2,800,000 元
P039-02：4,000,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：褚瑞基、賴小秋、蘇瑤華、莊敬權、周逸傑、劉怡吟、賴芳美
徵選小組：褚瑞基、賴小秋、蘇瑤華、莊敬權、周逸傑、劉怡吟、賴芳美
興辦機關：桃園市政府住宅發展處
專案管理單位：胡氏藝術有限公司
專案管理費用：353,875 元
審議機關：桃園市政府文化局

廈門街停車場等六案公共藝術設置計畫案

P040-01 樞軸島 The Bonding
何理互動設計有限公司／喜恩文化藝術有限公司
WHYIXD ／ Shalom Arts Consulting, Inc.

P040-02 暢行・樂活桃園 Taoyuan Hyper_Link
鉅奇數位科技／喜恩文化藝術有限公司
Jetkey Interactive Studio ／ Shalom Arts Consulting, Inc.

P040-03 天空彩帶 Sky Ribbon
三茂設計有限公司 San Mao Design Co., Ltd.

P040-04 出水芙蓉 Lotus Blossom
三茂設計有限公司 San Mao Design Co., Ltd.

P040-05 活力綠廊 Green Pavilion
三茂設計有限公司 San Mao Design Co., Ltd.

P040-06 無限美好 Infinite Goodness
陳齊川 Chi-Chuan Chen

P040-07 順暢無限 Infinite Flow
陳齊川 Chi-Chuan Chen

設置經費：24,073,769 元
作品經費：P040-01：5,400,000 元
P040-02：4,680,000 元
P040-03~05：8,600,000 元
P040-06~07：2,473,769 元
徵選方式：P040-01~02：邀請比件
P040-03~05：公開徵選
P040-06~07：邀請比件
執行小組：張聖杰／魏光譽、吳昌成、林正儀、江韶瑩、林進忠、邱惠儀、梁漢溪
徵選小組：魏光譽、吳昌成、林正儀、江韶瑩、林進忠、邱惠儀、梁漢溪、李奕樵、徐秀美
興辦機關：桃園市政府交通局
專案管理單位：雙宏知識國際有限公司
專案管理費用：1,920,000 元
審議機關：桃園市政府文化局

桃園市桃園區龍山國民小學老舊校舍拆除及新建校舍工程公共藝術設置計畫案

P041-01 美好時光 Sweet Memories
王幸玉 Shin-Yu Wang

設置經費：940,000 元
作品經費：940,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：游春美、孫立銓、蘇文清、周逸傑、林富君
徵選小組：游春美、孫立銓、蘇文清、周逸傑、翁林煊
興辦機關：桃園市龍山國民小學
外聘顧問：石淘記工作室
顧問費用：98,000 元
審議機關：桃園市政府文化局

桃園市八德區八德國小老舊校舍整建工程公共藝術設置計畫案

P042-01 有故事的種子 Seeds with Stories
陳宏誠 Hung-Cheng Chen

P042-02 百年風華永流傳 Glory and Elegance of One Hundred Years Live On
陳宏誠 Hung-Cheng Chen

設置經費：3,550,000 元
作品經費：3,550,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：林世娟、陳振輝、駱信昌、張至敏、黃孟偉
徵選小組：林世娟、陳振輝、駱信昌、張至敏、黃孟偉
興辦機關：桃園市八德國民小學
專案管理單位：雙宏知識國際有限公司
專案管理費用：260,000 元
審議機關：桃園市政府文化局

海洋委員會海巡署教育訓練測考中心新（整）建統包工程公共藝術設置計畫案

P043-01 乘風破浪 Brave The Wind and The Waves
陳宏誠 Hung-Cheng Chen

P043-02 海疆守護 Defending Territorial Waters
陳宏誠 Hung-Cheng Chen

P043-03 海巡永續 Coast Guard Sustainability
陳宏誠 Hung-Cheng Chen

設置經費：5,400,000 元
作品經費：5,400,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：洪正雲、邱奕聖、林明德、許敏雄、陳振輝、梁銘剛、周逸傑
徵選小組：洪正雲、邱奕聖、林明德、許敏雄、陳振輝、梁銘剛、周逸傑
興辦機關：海洋委員會海巡署教育訓練測考中心
代辦單位：桃園市政府住宅發展處
代辦費用：0 元
審議機關：桃園市政府文化局

苗栗縣后庄非營利幼兒園新建工程公共藝術設置計畫案

P044-01 安家 Settle Down
黃景濬 Jing-Jun Huang

P044-02 歸巢 Homing
黃景濬 Jing-Jun Huang

設置經費：690,000 元
作品經費：P044-01：490,000 元
P044-02：200,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：劉敏珍、陳賢秋、黃銘祝、邱泰洋、王懷亮
徵選小組：劉敏珍、陳賢秋、黃銘祝、邱泰洋、王懷亮
興辦機關：苗栗縣后庄國民小學
專案管理單位：埕型創藝有限公司
專案管理費用：98,000 元
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

苗栗縣后庄國民小學 103、106-108 年度老舊校舍拆除整建工程公共藝術設置計畫案

P045-01 花漾禮讚 Flowering Praise
薛淇中、羅夢凡、陳佳妤
Jerry Hsueh, Monica Lo, Alice Chen

設置經費：1,294,000 元
作品經費：1,294,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：劉敏珍、陳賢秋、黃銘祝、邱泰洋、王懷亮
徵選小組：劉敏珍、陳賢秋、黃銘祝、邱泰洋、王懷亮
興辦機關：苗栗縣后庄國民小學
專案管理單位：亞洲版圖創藝有限公司
專案管理費用：95,000 元
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

苗栗縣政府環境保護局行政大樓公共藝術設置計畫案

P046-01 綠動泉源
Headwaters Moving on Green Hills
陳齊川 Chi-Chuan Chen

P046-02 鳥語花香 Bird & Flower Concert
陳齊川 Chi-Chuan Chen

設置經費：2,255,000 元
作品經費：2,255,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：蔡政勳、王森龍、歐陽奇、李佳玫、邱泰洋
徵選小組：蔡政勳、王森龍、歐陽奇、李佳玫、邱泰洋、王龍德
興辦機關：苗栗縣政府環境保護局
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

苗栗火車站東西站及周邊環境再造工程公共藝術設置計畫案

P047-01 夢花庄 Dream Flower Village
陳俊塘 Chun-Yung Chen

設置經費：1,250,000 元
作品經費：1,250,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：黃文璋、何明龍、宋苾璇、邱泰洋、李奕樵、賴小秋、余燈銓
徵選小組：黃文璋、何明龍、宋苾璇、邱泰洋、李奕樵、賴小秋、余燈銓
興辦機關：苗栗縣政府
專案管理單位：長物志文化事業有限公司
專案管理費用：98,000 元
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

苗栗縣苗栗市納骨堂統包工程公共藝術設置計畫案

P048-01 讓愛循環 Circulating Love
林昭慶 Chao-Ching Lin

P048-02 讓愛循環 — 街道座椅
Circulating Love — Street Seats
林昭慶 Chao-Ching Lin

設置經費：1,300,000 元
作品經費：P048-01：707,000 元
P048-02：593,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：邱泰洋、歐陽奇、王龍德、王懷亮、江培宏、彭國恭、陳賢秋
徵選小組：邱泰洋、歐陽奇、王龍德、王懷亮、江培宏、彭國恭、陳賢秋

興辦機關：苗栗縣苗栗市公所
專案管理單位：雙宏知識國際有限公司
專案管理費用：95,000 元
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

農業部苗栗區農業改良場昆蟲育種設施興建工程公共藝術設置計畫案

P049-01 生生不息 Everlasting Life
黃景濬 Jing-Jun Huang

設置經費：527,500 元
作品經費：527,500 元
徵選方式：委託創作
執行小組：邱泰洋、歐陽奇、連森裕、林美雯、李浚熒、吳姿嫻、鐘珮哲
徵選小組：邱泰洋、歐陽奇、連森裕、林美雯、呂燕卿、李浚熒、吳姿嫻、鐘珮哲
興辦機關：農業部苗栗區農業改良場
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

臺中市長春國民運動中心新建工程公共藝術設置計畫案

P050-01 舞韻長春 Eternal Spring in Rhythm
陳齊川 Chi-Chuan Chen

P050-02 水漾長春 Eternal Spring in Water
陳齊川 Chi-Chuan Chen

P050-03 波 Waves
陳齊川 Chi-Chuan Chen

設置經費：3,030,000 元
作品經費：3,030,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：鄭隆為、姜樂靜、黃映蒲、陳松、林信宏
徵選小組：林坤政／鄭隆為、曾能汀、姜樂靜、黃映蒲、陳松、林信宏、顏名宏
興辦機關：臺中市政府運動局
專案管理單位：雙宏知識國際有限公司
專案管理費用：157,300 元
審議機關：臺中市政府文化局

國立中興大學興大二村男生宿舍大樓新建工程公共藝術設置計畫案

P051-01 花中聚 Gathering Amongst Flowers
陳明輝 Ming-Huei Chen

P051-02 興士成林 The Vibrant Forest
陳明輝 Ming-Huei Chen

設置經費：5,885,697 元
作品經費：P051-01：2,211,000 元
P051-02：1,842,988 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：謝禮丞、王耀聰、陳欽忠、李思賢、黃嘉勝、謝棟樑、陳冠君、黃位政、張瑪龍
徵選小組：謝禮丞、王耀聰、陳欽忠、李思賢、黃嘉勝、謝棟樑、陳冠君、黃位政、張瑪龍
興辦機關：國立中興大學
專案管理單位：張瑪龍陳玉霖聯合建築師事務所
專案管理費用： 0 元
審議機關：臺中市政府文化局

臺中二中藝教大樓新建工程公共藝術設置計畫案

P052-01 聽 Harkening
黃清輝 Ching-Hui Huang

設置經費：1,700,000 元
作品經費：1,700,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：劉洲溶、童健程、黃嘉勝、倪朝龍、陳齊川
徵選小組：劉洲溶、童健程、黃嘉勝、倪朝龍、陳齊川
興辦機關：臺中市臺中第二高級中等學校
專案管理單位：雙宏知識國際有限公司
專案管理費用：98,000 元
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市北區立人國小增建教學大樓工程公共藝術設置計畫案

P053-01 巧學 Tan-Gram Li-Ren
黃耿茂／景茂藝術有限公司
Keng-Mao Huang ／ Jing Mao Arts Co., Ltd.

設置經費：590,000 元
作品經費：590,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：李秀美、黃嘉勝、魏炎順、李思賢、王宏檳
徵選小組：楊淑琦／王靜宜、黃嘉勝、魏炎順、李思賢、王宏檳
興辦機關：臺中市立人國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

臺中都會區大眾捷運系統烏日文心北屯線建設計畫 G3 備援行控大樓公共藝術設置計畫案

P054-01 尚水 Water of Life

鄭月妹／柏星景觀有限公司
Yueh-Mei Cheng ／ Boxing Landscape Co., Ltd.

設置經費：5,400,000 元
作品經費：4,300,980 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：林志盈、黃國書、黃位政、李思賢、謝棟樑、黃嘉勝、劉曜華、姜樂靜、史訓瑋
徵選小組：林志盈、黃國書、黃位政、李思賢、謝棟樑、黃嘉勝、劉曜華、姜樂靜、史訓瑋
興辦機關：臺中市政府交通局
專案管理單位：首傑藝術事業有限公司
專案管理費用：335,400 元
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市北屯區舊社停車場立體化興建工程公共藝術設置計畫案

P055-01 停車・ MRT 遇見 ART Making a Stop. MRT Meets ART

邱泰洋 Tai-Yang Chiu

設置經費：1,530,000 元
作品經費：1,530,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：江俊良、謝棟樑、陳松、王懷亮、趙文弘
徵選小組：江俊良、謝棟樑、陳松、王懷亮、趙文弘
興辦機關：臺中市政府交通局
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市南屯國民運動中心新建工程公共藝術設置計畫案

P056-01 舞動朝陽 Dancing in the Rising Sun

李清祿 Ching-Lu Li

P056-02 熱力四射 Radiant Heat

李清祿 Ching-Lu Li

設置經費：3,484,000 元
作品經費：3,484,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：周崇琦、謝舒惠、王鍊登、黃映蒲、張惠蘭
徵選小組：周崇琦、謝舒惠、王鍊登、黃映蒲、張惠蘭、游守中、黃湘賓
興辦機關：臺中市政府運動局
專案管理單位：雙宏知識國際有限公司
專案管理費用：189,800 元
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市南屯區寶文段出租住宅新建統包工程公共藝術設置計畫案

P057-01 美好森活 Bella Vita

馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司
Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai ／ Good Object design Co., Ltd.

設置經費：1,640,000 元
作品經費：1,640,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：王志雄、吳嘉栩、黃嘉勝、呂政道、易映光、陳松、黃輝雄
徵選小組：張旺明／王志雄、吳嘉栩、黃嘉勝、呂政道、易映光、陳松、黃輝雄
興辦機關：台灣糖業股份有限公司中彰區處
專案管理單位：雙宏知識國際有限公司
專案管理費用：199,000 元
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市南屯區正心立體停車場新建工程公共藝術設置計畫案

P058-01 古典森活 Sustainability

馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司
Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai ／ Good Object design Co., Ltd.

設置經費：1,570,000 元
作品經費：1,570,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：許昭琮、林盛宏、謝棟樑、黃輝雄、黃振東
徵選小組：許昭琮、林盛宏、謝棟樑、黃輝雄、張惠蘭、顏名宏、黃振東
興辦機關：臺中市政府交通局
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市烏日綜合社會福利館興建工程公共藝術設置計畫案

P059-01 新芽・共融 The New Buds & Culture Embracement

林嘉慧 Jia-Huey Lin

設置經費：850,000 元
作品經費：850,000 元
徵選方式：公開徵選

執行小組：王麗馨、周書寬、黃嘉勝、歐陽奇、陳松
徵選小組：王麗馨、周書寬、黃嘉勝、歐陽奇、陳松
興辦機關：臺中市政府社會局
專案管理單位：雙宏知識國際有限公司
專案管理費用：98,500 元
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市豐原區豐原轉運中心新建工程公共藝術設置計畫案

P060-01 運轉城市 City on the Move

阿木司 Amuse

設置經費：6,200,000 元
作品經費：6,200,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：許昭琮、沈芷蓀、黃嘉勝、姜樂靜、徐明江
徵選小組：許昭琮、沈芷蓀、黃嘉勝、姜樂靜、徐明江、陳冠君、張惠蘭
興辦機關：臺中市政府交通局
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市政府警察局局本部暨各大隊興建工程公共藝術設置計畫案

P061-01 法網・明察秋毫 An Insightful Net of Laws

蔡文祥 Wen-Hsiang Tsai

P061-02 幸福・向上向善 Up and Kind, Blessed We Are

蔡文祥、黃星瑀 Wen-Hsiang Tsai, Hsin-Yu Huang

P061-03 友愛的守護 Gentle Protection

蔡文祥 Wen-Hsiang Tsai

設置經費：9,350,000 元
作品經費：P061-01：3,393,384 元
P061-02：1,936,695 元
P061-03：2,609,421 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：黃映蒲、陳松、王鍊登、馮則維、游守中、張惠蘭、邱文亮
徵選小組：高建源／魏慶賢、黃映蒲、陳松、王鍊登、馮則維、游守中、張惠蘭、黃嘉勝、張慈慧
興辦機關：臺中市政府警察局
專案管理單位：圓平實業有限公司
專案管理費用：98,000 元
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市立圖書館上楓分館暨上楓國小活動中心興建工程公共藝術設置計畫案

P062-01 育樹臨楓 Yushu Linfeng

郭國相 Kuo-Hsiang Kuo

設置經費：1,133,000 元
作品經費：1,133,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：曾惠君、洪大為、黃嘉勝、李思賢、余燈銓
徵選小組：張曉玲、洪大為、黃嘉勝、李思賢、余燈銓
興辦機關：臺中市立圖書館
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市立大雅國民中學老舊校舍第二期拆除重建工程公共藝術設置計畫案

P063-01 風生水起 甲子如意 Vigor and Prosperity for the Next 60 Years

陳齊川 Chi-Chuan Chen

設置經費：590,000 元
作品經費：590,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：詹谷原、黃輝雄、黃映蒲、施勝誠、蘇成基
徵選小組：詹谷原、黃輝雄、黃映蒲、施勝誠、蘇稟喻、蘇成基
興辦機關：臺中市大雅國民中學
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市大肚區瑞峰國民小學拆除東棟老舊校舍暨活動中心整建工程公共藝術設置計畫案

P064-01 晨光・瑞峰 Morning Light, Ruei Fong

吳建福／形意藝術空間有限公司
Chien-Fu Wu ／ Wunder Art Co., Ltd.

設置經費：917,000 元
作品經費：917,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：蘇世昌、黃嘉勝、李思賢、施勝誠、黃貴帝
徵選小組：蘇世昌、黃嘉勝、李思賢、施勝誠、黃貴帝
興辦機關：臺中市瑞峰國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市沙鹿區公舘國民小學東棟校舍拆除重建工程公共藝術設置計畫案

P065-01 快樂學習角 Happy Learning Corner

邱泰洋 Tai-Yang Chiu

設置經費：362,903 元
作品經費：362,903 元
徵選方式：委託創作
執行小組：陳志強、劉國煇、黃嘉勝、李麗雪、陳松
徵選小組：陳志強、劉國煇、黃嘉勝、李麗雪、陳松
興辦機關：臺中市公舘國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市沙鹿區沙田路立體停車場興建工程公共藝術設置計畫案

P066-01 樂遊 The Happy Travel

郭國相 Kuo-Hsiang Kuo

設置經費：1,810,000 元
作品經費：1,810,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：許昭琮、吳嘉栩、黃嘉勝、林盛宏、張惠蘭
徵選小組：許昭琮、吳嘉栩、黃嘉勝、林盛宏、張惠蘭、顏名宏、沈芷蓀
興辦機關：臺中市政府交通局
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市立龍津高級中等學校高中一期教學大樓工程、活動中心工程及校門口空間改善工程公共藝術設置計畫案

P067-01 龍閱津進
Perpetual Learning for Establishment

李明璟 Ming-Ching Lee

P067-02 光耀龍津 True Light over Long-Jin

李億勳、李明璟 Yi-Hsun Lee, Ming-Ching Lee

設置經費：2,110,000 元
作品經費：P067-01：611,000 元
　　P067-02：945,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：賴炘棠、康立羣、黃振東、歐陽奇、呂政道、邱泰洋、王懷亮
徵選小組：賴炘棠、邱凡珊、黃振東、歐陽奇、呂政道、邱泰洋、王懷亮
興辦機關：臺中市龍津高級中等學校
專案管理單位：雙宏知識國際有限公司
專案管理費用：98,500 元
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市龍井區龍津國民小學 106-108 年度老舊校舍拆除重建工程公共藝術設置計畫案

P068-01 津津樂道 Jin-Jin-Le-Dao

陳信名／名郁產品開發設計限公司
Hsin-Ming Chen ／ Mingyuh Design Co., Ltd.

設置經費：770,000 元
作品經費：770,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：鍾欣男、李明利、黃嘉勝、黃位政、陳冠君
徵選小組：鍾欣男、王清誌、李明利、黃嘉勝、黃位政、陳冠君
興辦機關：臺中市龍津國民小學
專案管理單位：雙宏知識國際有限公司
專案管理費用：98,500 元
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市梧棲區梧棲國民小學西棟大樓拆除重建及 B 棟拆除重建工程公共藝術設置計畫案

P069-01 嬉游趣 Having Fun in the Tour of Art

周承恩、徐書雲／席真藝術有限公司
Cheng-En Jhou, Elsa Hsu ／ Pureseat Art Lab

設置經費：1,410,000 元
作品經費：1,410,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：羅文興、蘇懋彬、黃嘉勝、王懷亮、吳振岳
徵選小組：羅文興、黃明麗、蘇懋彬、黃嘉勝、王懷亮、吳振岳
興辦機關：臺中市梧棲國民小學
專案管理單位：雙宏知識國際有限公司
專案管理費用：98,500 元
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市大甲區東陽國民小學教學大樓拆除重建工程公共藝術設置計畫案

P070-01 美人山上的獨奏會
Recital on the Beauty Mountain

戴嘉慧／慕嘉藝術工作室 Chia-Hui Tai ／ MUCHA Art Studio

設置經費：693,000 元
作品經費：693,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：胡榮俊、謝棟樑、陳松、黃貴帝、吳文芳
徵選小組：胡榮俊、謝棟樑、陳松、黃貴帝、吳文芳
興辦機關：臺中市東陽國民小學
專案管理單位：雅典藝術有限公司
專案管理費用：99,500 元
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市大甲區大甲國民小學行政大樓拆除重建工程公共藝術設置計畫案

P071-01 光點 Spot

馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司 Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai ／ Good Object design Co., Ltd.

設置經費：1,365,000 元
作品經費：1,365,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：李金發、顏名宏、黃嘉勝、林盛宏、吳嘉栩
徵選小組：李金發、顏名宏、黃嘉勝、林盛宏、吳嘉栩
興辦機關：臺中市大甲國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

外埔區第二示範公墓增設骨灰（骸）存放設施工程公共藝術設置計畫案

P072-01 共震記憶 Resonating Memory

吳秋樺、梁軒睿 Chiu-Hua Wu, Hsuan-Jui Liang

設置經費：500,000 元
作品經費：500,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：熊增仁、周威昌、黃位政、張惠蘭、蘇文清、楊博閔
徵選小組：熊增仁、周威昌、黃位政、張惠蘭、蘇文清、楊博閔
興辦機關：臺中市生命禮儀管理處
專案管理單位：雙宏知識國際有限公司
專案管理費用：98,500 元
審議機關：臺中市政府文化局

臺鐵彰化後站停車場新建統包工程公共藝術設置計畫案

P073-01 福爾摩沙號 FORMOSA

周承恩／席真藝術有限公司
Cheng-En Jhou ／ Pureseat Art Lab

P073-02 小公園磚車 Brick Train in the Little Park

周承恩／席真藝術有限公司
Cheng-En Jhou ／ Pureseat Art Lab

P073-03 扇步道火車觀景窗 Train Viewing Windows

周承恩／席真藝術有限公司
Cheng-En Jhou ／ Pureseat Art Lab

P073-04 蒸汽火車尋寶圖鑑手機遊戲 Steam Train Adventures Mobile Game

周承恩／席真藝術有限公司
Cheng-En Jhou ／ Pureseat Art Lab

設置經費：3,000,000 元
作品經費：3,000,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：許晉嘉、鍾志仁、呂政道、黃嘉勝、黃俊熹、黃輝雄、謝舒惠
徵選小組：許晉嘉、鍾志仁、陳進泓、呂政道、黃嘉勝、黃俊熹、黃輝雄、吳振岳、謝舒惠
興辦機關：彰化縣彰化市公所
審議機關：彰化縣文化局

彰化縣立大竹國民小學信義樓暨第二期忠孝與仁愛樓第三期和平樓老舊校舍拆除重建工程公共藝術設置計畫案

P074-01 大竹小山 Little Mountain in Tachu

周承恩／席真藝術有限公司
Cheng-En Jhou ／ Pureseat Art Lab

設置經費：2,570,000 元
作品經費：2,570,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：黃馭寰、游守中、黃映蒲、吳振岳、張卜仁
徵選小組：黃馭寰、游守中、黃映蒲、吳振岳、張卜仁、侯毅津、張惠蘭、呂政道
興辦機關：彰化縣大竹國民小學
專案管理單位：圓平實業有限公司
專案管理費用：98,000 元
審議機關：彰化縣文化局

臺灣新車安全評等計畫（T-NCAP）新建統包工程公共藝術設置案

P075-01 守護 Heartwarming

馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司
Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai ／ Good Object design Co., Ltd.

設置經費：630,000 元
作品經費：630,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：翁瑞蓬、曾國源、陳宏誠、呂豪文、呂政道
徵選小組：黃品誠、曾國源、陳宏誠、呂豪文、呂政道
興辦機關：財團法人車輛研究測試中心
專案管理單位：東日興業股份有限公司
專案管理費用：98,000 元
審議機關：彰化縣文化局

員林市公 19 籃球場興建晴雨球場工程公共藝術設置計畫案

P076-01 Show Time
黃敬中 Jing-Jhong Huang

設置經費：644,400 元
作品經費：644,400 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：賴冠宇、林琬婷／張恩源、廖秀玲、黃輝雄、呂政道
徵選小組：賴冠宇、林琬婷、廖秀玲、黃輝雄、呂政道
興辦機關：彰化縣員林市公所
審議機關：彰化縣文化局

彰化縣員林市育英國民小學新建幼兒園園舍建築工程採購案辦理公共藝術設置計畫案

P077-01 育鷹之森 The Forest that Protects Eagles
戴嘉慧／席真藝術有限公司 Chia-Hui Tai ／ Pureseat Art Lab

設置經費：300,000 元
作品經費：300,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：林振茂、陳永川、呂政道、黃珮茵、黃輝雄
徵選小組：林振茂、陳永川、呂政道、黃珮茵、黃輝雄
興辦機關：彰化縣育英國民小學
審議機關：彰化縣文化局

彰化縣彰南國民運動中心新建工程公共藝術設置計畫案

P078-01 活力 DNA Vital DNA
陳齊川 Chi-Chuan Chen

P078-02 活力 DNA －街道家具 Vital DNA–Street Furniture
陳齊川 Chi-Chuan Chen

P078-03 奔放無限 Infinite Ebullience
陳齊川 Chi-Chuan Chen

設置經費：4,060,000 元
作品經費：4,060,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：林田富、張淑珠、李思賢、易映光、歐陽奇、黃輝雄
徵選小組：林田富、張淑珠、喬麗文、李思賢、易映光、歐陽奇、黃輝雄
興辦機關：彰化縣政府
專案管理單位：雙宏知識國際有限公司
專案管理費用：98,500 元
審議機關：彰化縣文化局

彰化縣北斗鎮立幼兒園新建工程公共藝術設置計畫案

P079-01 恐龍拼塗 Dinosaur Painting Collage
陳齊川 Chi-Chuan Chen

設置經費：400,000 元
作品經費：400,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：陳世麟、陳燕姿、林國治、黃輝雄、呂政道、胡榮俊
徵選小組：陳世興、陳燕姿、張均輔、黃輝雄、呂政道、胡榮俊
興辦機關：彰化縣北斗鎮公所
專案管理單位：亞洲版圖創藝有限公司
專案管理費用：95,000 元
審議機關：彰化縣文化局

彰化縣竹塘鄉公所第 10 公墓第 2 納骨堂新建工程公共藝術設置計畫案

P080-01 大地之醞－育 The Incubation of the Earth–Cultivation
葉志誠 Chih-Cheng Yeh

設置經費：760,000 元
作品經費：760,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：呂政道、郭致良、陳昌銘、黃錦城、蔡博維
徵選小組：何明泉、呂政道、郭致良、陳昌銘、黃錦城、蔡博維、謝芳真
興辦機關：彰化縣竹塘鄉公所
專案管理單位：長物志文化事業有限公司
專案管理費用：98,000 元
審議機關：彰化縣文化局

中興新村檔案庫房、松園 7 館及六角亭整修工程、中興幼兒園 B 棟耐震補強工程、臺灣省政府大樓耐震補強工程、中興新村地方創生青年創業孵化基地場域整修工程及中興新村牌樓、前省民及聯合服務中心修繕工程公共藝術設置計畫案

P081-01 中流砥柱 Pillar of Strength
邱泰洋 Tai-Yang Chiu

設置經費：1,000,000 元
作品經費：1,000,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：王國政、邱卉綸、游守中、許文融、黃輝雄
徵選小組：蘇玉守／劉玫蘭／林滿／王國政、邱卉綸、游守中、黃輝雄、黃映蒲

興辦機關：國家發展委員會
專案管理單位：優亞實業有限公司
專案管理費用：96,000 元
審議機關：南投縣政府文化局

105 年度南投縣仁愛鄉南豐國民小學老舊校舍整建工程公共藝術設置計畫案

P082-01 快樂學習翩翩起舞 (Happy Learning) Dancing in a Whirl of Color

林芳仕 Fang-Shih Lin

設置經費：350,000 元
作品經費：350,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：陳麗惠、陳世國、黃嘉勝、游守中、王紫芸
徵選小組：陳麗惠、陳世國、黃嘉勝、游守中、王紫芸
興辦機關：南投縣南豐國民小學
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣仁愛鄉力行國民小學老舊校舍整建工程公共藝術設置計畫案

P083-01 叮嚀 Kind Reminder

許慶福 Ching-Fu Hsu

設置經費：640,000 元
作品經費：640,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：黃嘉勝、游守中、倪朝龍、王培鴻、潘黃家齊
徵選小組：黃嘉勝、游守中、倪朝龍、王培鴻、吳松輝
興辦機關：南投縣力行國民小學
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣魚池鄉五城國民小學老舊校舍拆除重建工程公共藝術設置計畫案

P084-01 智慧之鳥 Bird of Wisdom

張家銘 Chia-Ming Chang

設置經費：300,000 元
作品經費：300,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：呂燕卿、林美雯、李佳玫、劉進忠、蔣汝蘭
徵選小組：呂燕卿、林美雯、李佳玫、劉進忠、葉宏德
興辦機關：南投縣五城國民小學
審議機關：南投縣政府文化局

國立嘉義高級商業職業學校活動中心新建工程公共藝術設置計畫案

P085-01 勝算 The Odds of Success

謝鎮遠 Chen-Yuan Hsieh

設置經費：580,000 元
作品經費：580,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：林義棟、黃冠中、謝省民、戴明德、鄭建昌、朱世雲、廖瑞章
徵選小組：林義棟、黃冠中、謝省民、戴明德、鄭建昌、朱世雲、廖瑞章
興辦機關：國立嘉義高級商業職業學校
審議機關：嘉義市政府文化局

臺中榮民總醫院嘉義分院長期照護大樓統包工程公共藝術設置計畫案

P086-01 幸福＋ 1 Happiness ＋ 1

林昭慶／古采藝創環境有限公司
Chao-Ching Lin ／ Kuzai Art Design Ltd.

P086-02 幸福無限 Infinite Happiness

林昭慶／古采藝創環境有限公司
Chao-Ching Lin ／ Kuzai Art Design Ltd.

P086-03 幸福悠遊 Happy Journey

李民中／古采藝創環境有限公司
Ming-Chung Lee ／ Kuzai Art Design Ltd.

設置經費：4,970,000 元
作品經費：4,970,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：趙德馨、胡昌國、戴明德、張清淵、廖志忠、黃映蒲、朱世雲、余曉嵐、林暉博
徵選小組：李世強、趙德馨、胡昌國、戴明德、張清淵、廖志忠、黃映蒲、朱世雲、林暉博
興辦機關：臺中榮民總醫院嘉義分院
專案管理單位：雙宏知識國際有限公司
專案管理費用：427,200 元
審議機關：嘉義市政府文化局

祝山車站改建工程公共藝術設置計畫案

P087-01 無限祝福 Infinite Blessings

林昭慶 Chao-Ching Lin

設置經費：1,337,300 元
作品經費：1,070,000 元

徵選方式：公開徵選
執行小組：周恆凱、林其德、蘇昭旭、許育嘉、呂政道、歐陽奇、蘇文清
徵選小組：周恆凱、林其德、蘇昭旭、許育嘉、呂政道、歐陽奇、蘇文清
興辦機關：農業部林業及自然保育署阿里山林業鐵路及文化資產管理處
專案管理單位：雙宏知識國際有限公司
專案管理費用：99,000 元
審議機關：嘉義縣文化觀光局

嘉義縣民雄鄉樂齡運動館新建工程公共藝術設置計畫案

P088-01 Tamio 樂齡園 Paradise of Tamio
黃景濬 Jing-Jun Huang

設置經費：400,000 元
作品經費：400,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：陳加茂、何秀枝、廖瑞章、陳泓易、戴明德、陳箐繡、程知明
徵選小組：陳加茂、何秀枝、廖瑞章、陳泓易、戴明德、陳箐繡、程知明
興辦機關：嘉義縣民雄鄉公所
專案管理單位：星球文教事業有限公司
專案管理費用：60,000 元
審議機關：嘉義縣文化觀光局

雲林縣綜合社會福利館新建工程公共藝術設置計畫案

P089-01 兩隻老虎 Two Tigers
周承恩、徐書雲／席真藝術有限公司
Cheng-En Jhou, Elsa Hsu ／ Pureseat Art Lab

設置經費：1,060,000 元
作品經費：1,060,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：林文志、廖志忠、廖敦如、謝省民、林義傑
徵選小組：林文志、廖志忠、廖敦如、謝省民、林義傑
興辦機關：雲林縣政府
專案管理單位：雙宏知識國際有限公司
專案管理費用：98,500 元
審議機關：雲林縣政府文化觀光處

雲林縣國民運動中心興建工程公共藝術設置計畫案

P090-01 運動尚水 Exercise Makes You Beautiful
陳齊川 Chi-Chuan Chen

P090-02 活力樂章 The Music of Vigor
陳齊川 Chi-Chuan Chen

設置經費：2,550,000 元
作品經費：2,550,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：邱孝文、陳松、何明泉、謝省民、林正偉
徵選小組：邱孝文、陳松、何明泉、謝省民、林正偉
興辦機關：雲林縣政府
專案管理單位：雙宏知識國際有限公司
專案管理費用：98,500 元
審議機關：雲林縣政府文化觀光處

臺南市中西區永福國民小學老舊校舍拆除重建工程公共藝術設置計畫案

P091-01 詠福 The Happy Song
馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司
Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai ／Good Object design Co., Ltd.

P091-02 開卷 Pop Up
馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司
Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai ／Good Object design Co., Ltd.

P091-03 紋章 Sealing Wax
馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司
Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai ／Good Object design Co., Ltd.

設置經費：1,540,000 元
作品經費：P091-01：530,000 元
　　P091-02：500,000 元
　　P091-03：151,210 元
徵選方式：委託創作
執行小組：許自貴、顧世勇、劉國滄、劉木賢、楊淑晏
徵選小組：許自貴、顧世勇、劉國滄、劉木賢、楊淑晏
興辦機關：臺南市永福國民小學
審議機關：臺南市政府文化局

國立成功大學公衛大樓及震波實驗室修建及增建工程公共藝術設置計畫案

P092-01 光徑 Trajectory of Light
阿木司 Amuse

設置經費：815,000 元
作品經費：815,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：吳玉成、李豫弘、施純誠、黃文勇、戴明德
徵選小組：吳玉成、李豫弘、施純誠、黃文勇、戴明德、陳明惠、賴新龍
興辦機關：財團法人國家實驗研究院台灣半導體研究中心
專案管理單位：國立成功大學藝術中心
專案管理費用：150,000 元
審議機關：臺南市政府文化局

臺南市南區志開實驗小學老舊校舍整建工程公共藝術設置計畫案

P093-01 探索未知的美好
Exploring the Beauty of the Unknown
呂沐芒 Mu-Jen Lu

設置經費：650,200 元
作品經費：650,200 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：吳玉成、陳水財、黃文勇、吳瑞龍、王念湘
徵選小組：吳玉成、陳水財、黃文勇、吳瑞龍、王念湘
興辦機關：臺南市志開實驗小學
審議機關：臺南市政府文化局

臺南市立九份子國民中小學校舍新建工程公共藝術設置計畫案

P094-01 優游學海 寰宇世界
Touring the Boundless Sea of Learning - The Universe
吳建福 Chien-Fu Wu

P094-02 優游學海 新樂園
Touring the Boundless Sea of Learning - New Paradise
吳建福 Chien-Fu Wu

P094-03 優游學海 優游
Touring the Boundless Sea of Learning - Carefree Leisure
吳建福 Chien-Fu Wu

設置經費：5,230,000 元
作品經費：5,230,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：康晉源、劉木賢、曾恩柔、賴小秋、蕭瓊瑞、李億勳、廖瑞章
徵選小組：康晉源、劉木賢、曾恩柔、賴小秋、蕭瓊瑞、李億勳、廖瑞章
興辦機關：臺南市政府教育局
專案管理單位：優亞實業有限公司
專案管理費用：98,000 元
審議機關：臺南市政府文化局

臺南市體育處臺南市安南區嘉南大圳水上運動訓練中心(艇庫)設置工程公共藝術設置計畫案

P095-01 流動・璀璨 Lustrous Flow
陳奕彰／天印藝術有限公司
Yi-Chang Chen ／ Sky-Mark Art Ltd.

設置經費：780,000 元
作品經費：780,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：高致潔、趙元鴻、潘大謙、許自貴、龔卓軍
徵選小組：高致潔、趙元鴻、潘大謙、許自貴、龔卓軍
興辦機關：臺南市政府體育局
專案管理單位：雙宏知識國際有限公司
專案管理費用：98,500 元
審議機關：臺南市政府文化局

臺南市立鹽行國民中學公共藝術設置計畫案

P096-01 藝蛙水森林 An Artistic Forest of Frogs
大器小物藝術設計有限公司
Big Object & Little Things Artwork Design Co., Ltd.

設置經費：2,662,000 元
作品經費：2,662,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：林建佑、蔡和純、沈奎良、潘大謙、曾英棟、李億勳、陳明輝
徵選小組：林建佑、陳玫宏、沈奎良、潘大謙、曾英棟、李億勳、陳明輝、蔡獻友、黃文勇
興辦機關：臺南市鹽行國民中學
專案管理單位：雙宏知識國際有限公司
專案管理費用：283,000 元
審議機關：臺南市政府文化局

109 臺南市歸仁國民小學校舍拆除重建工程公共藝術設置計畫案

P097-01 乒一個未來 Ping a Future
謝鎮遠 Chen-Yuan Hsieh

設置經費：978,000 元
作品經費：978,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：羅俊男、潘大謙、蔡獻友、何孟穎、黃文勇、陳文祥、林健民
徵選小組：羅俊男、潘大謙、蔡獻友、何孟穎、黃文勇、陳文祥、林健民
興辦機關：臺南市歸仁國民小學
專案管理單位：雙宏知識國際有限公司
專案管理費用：98,500 元
審議機關：臺南市政府文化局

左鎮菜寮化石文化園區第二期公共藝術設置計畫案

P098-01 讓記憶停歇 Rest the Memory

伊誕・巴瓦瓦隆 Etan Pavavalung

設置經費：1,000,000 元
作品經費：1,000,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：陳修程、何宜芳、顧世勇、許自貴、顏名宏、陳建北、廖偉立
徵選小組：陳修程、何宜芳、顧世勇、許自貴、顏名宏、陳建北、廖偉立、蘇志徹
興辦機關：臺南市政府文化局
審議機關：臺南市政府文化局

臺南市玉井區層林國民小學老舊校舍整建計畫工程公共藝術設置計畫案

P099-01 遇景 Peaceful Landscape

馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司
Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai ／ Good Object design Co., Ltd.

設置經費：642,000 元
作品經費：642,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：許自貴、陳水財、顧世勇、許家碩、林水順
徵選小組：許自貴、陳水財、顧世勇、許家碩、林水順
興辦機關：臺南市層林國民小學
審議機關：臺南市政府文化局

臺南市虎山實驗小學南棟校舍重建工程公共藝術設置計畫案

P100-01 來自星球的祝福 Blessings from a Starry Planet

徐瑞陽、王柏霖、謝濼瑢／佇這生活有限公司
Jui-Yang Hsu, Bo-Lin Wang, Ying-Rong Xie ／ Dijia Studio

設置經費：597,057 元
作品經費：597,057 元
徵選方式：委託創作
執行小組：林勇成、沈奎良、許自貴、陳水財、張惠蘭
徵選小組：林勇成、沈奎良、許自貴、陳水財、張惠蘭
興辦機關：臺南市虎山實驗小學
審議機關：臺南市政府文化局

臺南市關廟區文和實驗小學北棟校舍拆除重建工程公共藝術設置計畫案

P101-01 沐光 Flare

馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司
Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai ／ Good Object design Co., Ltd.

設置經費：475,900 元
作品經費：475,900 元
徵選方式：委託創作
執行小組：陳水財、顧世勇、黃步青、陳文祥、葉亮宏
徵選小組：陳水財、顧世勇、黃步青、陳文祥、葉亮宏
興辦機關：臺南市文和實驗小學
審議機關：臺南市政府文化局

臺南市關廟區新光國民小學老舊校舍整建計畫工程公共藝術設置計畫案

P102-01 歡慶新光 Celebrating Singuang

歐志成、謝宗佑 Chih-Cheng Ou, Tsung-Yu Hsieh

設置經費：424,400 元
作品經費：424,400 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：林鴻文、黃文勇、許自貴、郭書勝、沈坤鴻
徵選小組：許自貴、林鴻文、黃文勇、吳玉成、許素婷、方美瑜、黃宥朋
興辦機關：臺南市新光國民小學
審議機關：臺南市政府文化局

臺南市官田區隆田國民小學靜思樓拆除重建工程公共藝術設置計畫案

P103-01 葉行者之詩 Poem of the Leaf Walker

鄭元東 Yuan-Tung Cheng

設置經費：536,000 元
作品經費：536,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：黃步青、何明泉、陳翰平、李浚熒、顏明宏
徵選小組：黃步青、何明泉、陳翰平、李浚熒、顏明宏
興辦機關：臺南市隆田國民小學
審議機關：臺南市政府文化局

隆田文化資產教育園區公共藝術設置計畫案

P104-01 瞰水丘遊 Waterscape in Play

豐田啟介 Keisuke Toyoda

設置經費：12,030,000 元
作品經費：11,700,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：周雅菁、林喬彬、顏名宏、顧世勇、黃健敏
徵選小組：葉澤山、周雅菁、林喬彬、顏名宏、顧世勇、黃健敏、郭瓊瑩
興辦機關：臺南市政府文化局
審議機關：臺南市政府文化局

臺南市七股區三股國民小學北棟校舍重建工程公共藝術設置計畫案

P105-01 幸福的連結 The Connection of Joy

張和民 Ho-Min Chang

設置經費：470,000 元
作品經費：470,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：許志彰、詹益寧、林鴻文、張清淵、蕭瓊瑞
徵選小組：詹益寧、林鴻文、張清淵、蕭瓊瑞、楊馨茹
興辦機關：臺南市三股國民小學
審議機關：臺南市政府文化局

陸軍第四支援指揮部武嶺營區新建工程公共藝術設置計畫案

P106-01 精準任務・東山飄香 Precise Tasks・Dongshan Fragrance

李億勳、郭秀娟 Yi-Hsun Lee, Hsiu-Chuan Kuo

設置經費：1,710,000 元
作品經費：1,710,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：葛冬昇／張鉄夫／趙凌瑜、林傑琛／葛少雲／鄧晶淵、施世財／洪頌評、王梅珍、廖瑞章、高燦榮、張惠蘭
徵選小組：葛少雲、張鉄夫、洪頌評、王梅珍、廖瑞章、高燦榮、張惠蘭
興辦機關：陸軍第八軍團指揮部
專案管理單位：優亞實業有限公司
專案管理費用：98,000 元
審議機關：臺南市政府文化局

臺南市下營區東興國民小學第三棟校舍拆除重建工程公共藝術設置計畫案

P107-01 陪伴愛 Accompanying Love

呂沐芒 Mu-Jen Lu

設置經費：465,000 元
作品經費：465,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：楊超雅、楊煦照、黃郁生、黃文勇、陳翰平
徵選小組：楊超雅、楊煦照、黃郁生、黃文勇、陳翰平
興辦機關：臺南市東興國民小學
審議機關：臺南市政府文化局

臺南市善化區陽明國民小學老舊校舍拆除重建工程公共藝術設置計畫案

P108-01 光核作用 Shiny

馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司
Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai ／ Good Object design Co., Ltd.

設置經費：740,000 元
作品經費：740,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：許自貴、陳水財、黃文勇、羅永忠、沈奎良
徵選小組：許自貴、陳水財、黃文勇、羅永忠、沈奎良
興辦機關：臺南市陽明國民小學
審議機關：臺南市政府文化局

臺南市山上區山上國小老舊校舍拆除重建工程公共藝術設置計畫案

P109-01 小水滴的滑水旅行 Water Drop Fantasy Travel

徐瑞陽、黃啟軒、蔡佳吟／芃芧藝術工作室
Jui-Yang Hsu, Chi-Hsuan Huang, Chia-Yin Tsai ／ Peng-Tz Art Studio

設置經費：735,000 元
作品經費：735,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：蘇耿義、林鴻文、黃文勇、林淑梅、沈奎良
徵選小組：蘇耿義、林鴻文、黃文勇、林淑梅、沈奎良
興辦機關：臺南市山上國民小學
審議機關：臺南市政府文化局

臺灣港務股份有限公司高雄港七賢路及棧二庫周邊區域公共藝術設置計畫案

P110-01 大港迴聲 Echo Across the Harbor Kaohsiung

侯林規劃設計有限公司 studio HOU × LIN

P110-02 打狗港遺跡化石 Takau Harbour Civilisation

涂維政 Wei-Cheng Tu

P110-03 快樂小丑龍 Happy Clown Dragon

許自貴、李億勳 Tzu-Kuey Sheu, Yi-Hsun Lee

P110-04 風與鐘聲 Sound of Wind

王仲堃 Chung-Kun Wang

P110-05 逍遙遊打狗－記憶場域
Pottering Tour Takau – A Memory Field
黃文勇 Wen-Yung Huang

P110-06 等你的地方 Waiting for you
撒古流・巴瓦瓦隆 Sakuliu Pavavaljung

設置經費：64,120,000 元
作品經費：P110-01：55,120,000 元
P110-02：1,800,000 元
P110-03：1,800,000 元
P110-04：1,800,000 元
P110-05：1,800,000 元
P110-06：1,800,000 元
徵選方式：P110-01 公開徵選
P110-02~06：委託創作
執行小組：王錦榮、鄭智文、褚瑞基、李思賢、蘇志徹、曾媚珍、洪明宏、費正元
徵選小組：羅勝方、鄭智文、褚瑞基、李思賢、蘇志徹、曾媚珍、洪明宏、費正元、陳水財
興辦機關：臺灣港務股份有限公司
專案管理單位：德司丹聖國際設計顧問有限公司
專案管理費用：1,837,704 元
審議機關：高雄市政府文化局

臺鐵捷運化－高雄市區鐵路地下化計畫
公共藝術設置計畫案第一標（鼓山站、民族站）

P111-01 迴旋・穿透－鼓山站
Convoluted Look–Through
董振平 Chen-Ping Dawn

P111-02 讚！鼓山站到了
Thumbs Up! Arriving at Gushan Station
王國益 Guo-Yi Wang

P111-03 繁花之境 The Land of Flowers
蘇孟鴻／達達創意股份有限公司
Meng-Hung Su ／ DADA IDEA Co., Ltd.

P111-04 輕柔圍繞 Surrounded by Wind
富永泰雄／達達創意股份有限公司
Yasuo Tominaga ／ DADA IDEA Co., Ltd.

設置經費：P111-01~02：10,000,000 元
P111-03~04：8,000,000 元
作品經費：P111-01：4,000,000 元
P111-02：4,000,000 元
P111-03：3,746,000 元
P111-04：4,254,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：王明蘅、蘇信義、林嬉俊、張惠蘭、吳文樵、吳良軍、江利明
徵選小組：林嬉俊、蘇信義、黃才郎、費宗澄、蔡政澄、李俊賢、曾旭正、李懷谷、江利明
興辦機關：交通部鐵道局南部工程分局
外聘顧問：中興工程顧問股份有限公司
顧問費用：0 元
審議機關：交通部

臺鐵捷運化－高雄市區鐵路地下化計畫
公共藝術設置計畫案第三標（美術館站）

P112-01 波 Ripple
林舜龍、卜袞・伊斯瑪哈單・伊斯立端／達達創意股份有限公司
Shuen-Long Lin, Bukun Ismahasan Islituan ／
DADA IDEA Co., Ltd.

P112-02 永恆的歌頌 Eternal Praise
安聖惠（峨冷・魯魯安）／達達創意股份有限公司
Eleng Luluan ／ DADA IDEA Co., Ltd.

P112-03 虹之光 The Rainbow Bridge
水內貴英／達達創意股份有限公司
Takahide Mizuuchi ／ DADA IDEA Co., Ltd.

P112-04 異花園 Fractal Garden
黃蘭雅／達達創意股份有限公司
Lan-Ya Huang ／ DADA IDEA Co., Ltd.

設置經費：15,000,000 元
作品經費：P112-01：7,165,000 元
P112-02：5,985,000 元
P112-03：1,500,000 元
P112-04：350,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：李懷谷、王明蘅、李俊賢、蘇信義、林嬉俊、蘇志徹、許幼初、許自貴、吳良軍
徵選小組：李懷谷、蘇信義、曾旭正、李俊賢、黃才郎、林嬉俊、薛保瑕、謝佩霓、顧世勇
興辦機關：交通部鐵道局南部工程分局
外聘顧問：中興工程顧問股份有限公司
顧問費用：0 元
審議機關：交通部

台灣糖業股份有限公司高雄區處前鎮區光華段出租住宅
新建統包工程公共藝術設置計畫案

P113-01 甜美生活 La Dolce Vita
馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司
Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai ／ Good Object design Co., Ltd.

設置經費：1,550,000 元
作品經費：1,550,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：洪天財、陳智雄、裘維平、郭瑞坤、翁英惠、陳水財
徵選小組：洪天財、裘維平、郭瑞坤、翁英惠、陳水財
興辦機關：台灣糖業股份有限公司高雄區處
專案管理單位：優亞實業有限公司
專案管理費用：216,000 元
審議機關：高雄市政府文化局

高雄園區標準廠房暨聯合辦公大樓工程公共藝術設置計畫案

P114-01 逸 Leisure
胡棟民／京石文化設計有限公司
Tung-Ming Hu ／ Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

P114-02 同心構築 Building Together
胡棟民／京石文化設計有限公司
Tung-Ming Hu ／ Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

P114-03 同心共舞 Dancing Together Series
胡棟民／京石文化設計有限公司
Tung-Ming Hu ／ Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

P114-04 舞姿女孩 Dancing Girl
皇・雷普耶斯／京石文化設計有限公司
Juan García Ripollés ／ Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

P114-05 男人與蝶 Man and Butterfly
皇・雷普耶斯／京石文化設計有限公司
Juan García Ripollés ／ Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

P114-06 世界和平 World Peace
皇・雷普耶斯／京石文化設計有限公司
Juan García Ripollés ／ Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

P114-07 承載 Bearing the Weight
李杰恩／京石文化設計有限公司
Jay-En Lee ／ Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

P114-08 石現 Soothing Pebbles
莊惠琳／京石文化設計有限公司
Hui-Lin Chuang ／ Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

P114-09 流動的水 Flowing Water
黃韶瑩／京石文化設計有限公司
Shao-Ying Huang ／ Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

P114-10 港都窗景詩 Window-scape Poetry of the Port City
吳芊頤／京石文化設計有限公司
Chien-Yi Wu ／ Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

設置經費：17,600,000 元
作品經費：P114-01~03：8,191,000 元
P114-04：1,000,000 元
P114-05：1,000,000 元
P114-06：1,000,000 元
P114-07：200,000 元
P114-08：180,000 元
P114-09：180,000 元
P114-10：180,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：吳大川、曾媚珍、陳雪妮、吳梅嵩、侯淑姿、洪明宏、郤爾敏、黃國立、張瑪龍
徵選小組：吳大川、曾媚珍、陳雪妮、侯淑姿、洪明宏、郤爾敏、黃國立、張瑪龍、陳水財
興辦機關：經濟部加工出口區管理處高雄分處
專案管理單位：杜象藝術有限公司
專案管理費用：1,826,000 元
審議機關：高雄市政府文化局

國立高雄大學學生活動中心暨機車停車棚新建工程公共藝術設置計畫案

P115-01 樂在一起 Happy Together
林立仁、黃裕榮 Li-Jen Lin, Yu-Jung Huang

設置經費：2,180,000 元
作品經費：2,180,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：童士恆、陳冠勳、趙建銘、曾媚珍、楊文霓、許一男、洪明宏
徵選小組：童士恆、陳冠勳、趙建銘、李億勳、蔡獻友、曾媚珍、楊文霓、許一男、洪明宏
興辦機關：國立高雄大學
專案管理單位：半分藝術有限公司
專案管理費用：99,750 元
審議機關：高雄市政府文化局

臺鐵捷運化－高雄市區鐵路地下化計畫公共藝術設置計畫案第四標(左營站、內惟站)

P116-01 庶民記憶 Popular Memory
歐陽奇／形意藝術空間有限公司
Chi Ou-Yang ／ WunderArt Co., Ltd.

P116-02 競速 Speed of Competition
吳建福／形意藝術空間有限公司
Chien-Fu Wu ／ WunderArt Co., Ltd.

P116-03 游塘探水 Revisit the Pond
季行藝術工作室／蔚龍藝術有限公司
Jixing Art Studio ／ Blue Dragon Art Company

P116-04 內惟散步 Walk Around Neiwei
鄭陽晟／蔚龍藝術有限公司
Yang-Sheng Cheng ／ Blue Dragon Art Company

設置經費：P116-01~02：8,000,000 元
　　P116-03~04：8,000,000 元
作品經費：P116-01：4,000,000 元
　　P116-02：4,000,000 元
　　P116-01~02：8,000,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：蘇信義、林燾俊、吳梅嵩、許幼初、吳良軍
徵選小組：李懷谷、李俊賢、蘇信義、顧世勇、張栢烟、吳梅嵩、許幼初、洪明宏、吳良軍
興辦機關：交通部鐵道局南部工程分局
外聘顧問：中興工程顧問股份有限公司
顧問費用：0 元
審議機關：交通部

高雄市 106-109 年校園社區化改造計畫－友善育兒空間－文府國中新建幼兒園園舍工程公共藝術設置計畫案

P117-01 熊！蓋讚！ Best of the Best!
曾琬婷 Wan-Ting Tseng

設置經費：382,000 元
作品經費：382,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：林季玲、郭瑞坤、吳淑明、林燾俊、謝孟足
徵選小組：林季玲、郭瑞坤、吳淑明、林燾俊、謝孟足
興辦機關：高雄市文府國民中學
審議機關：高雄市政府文化局

海軍陸戰隊指揮部隊史館公共藝術設置計畫案

P118-01 灘頭先鋒 Landing Pioneer
莊豐賓 Feng-Bin Chuang

P118-02 決勝關鍵 The Key of Decisive Victory
方惠光 Hui-Kuang Fang

P118-03 勝利雄風 Gallant and Stately Victory
李億勳 Yi-Hsun Lee

設置經費：25,350,000 元
作品經費：P118-01：10,000,000 元
　　P118-02：9,850,000 元
　　P118-03：5,500,000 元
徵選方式：P118-01：邀請比件
　　P118-02~03：委託創作
執行小組：曹裕鑫、江德榮、陳文彥、洪明宏、賴新龍、楊文霓、盧福壽
徵選小組：曹裕鑫、江德榮、陳文彥、洪明宏、賴新龍、楊文霓、盧福壽
興辦機關：海軍陸戰隊指揮部
外聘顧問：杜象藝術有限公司
顧問費用：98,000 元
審議機關：高雄市政府文化局

高雄市阿蓮區阿蓮國小南棟北一棟校舍拆除及新建工程公共藝術設置計畫案

P119-01 阿蓮・星心 Alian, the Planet with Hearts
李昀珊 Yun-Shan Lee

設置經費：610,000 元
作品經費：610,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：蔡長明、邱秋德、蔡獻友、郭文昌、黃振祥
徵選小組：蔡長明、邱秋德、蔡獻友、郭文昌、黃振祥
興辦機關：高雄市阿蓮國民小學
專案管理單位：石淘記工作室
專案管理費用：60,000 元
審議機關：高雄市政府文化局

建構寧適家園－南區專業訓練場暨資材調度中心新建工程公共藝術設置計畫案

P120-01 第一線上 The Front Line
簡明輝、丁水泉 Ming-Hui Chien, Shui-Chuan Ting

設置經費：1,265,000 元
作品經費：1,265,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：翁佳樑、陳政任、洪郁大、李思賢、周逸傑、龔蒂菀
徵選小組：翁佳樑、陳政任、洪郁大、李思賢、周逸傑、龔蒂菀
興辦機關：國立高雄科技大學
專案管理單位：石淘記工作室
專案管理費用：98,000 元
審議機關：高雄市政府文化局

澎湖縣西嶼鄉第五公墓福聚園區第二納骨堂興建計畫統包工程公共藝術設置計畫案

P121-01 溯 追本溯源 Trace: Tracing the Origin
林立仁 Li-Jen Lin

設置經費：807,910 元
作品經費：807,910 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：鍾慶城、蔡裕欽、許一男、吳淑明、李明儒
徵選小組：鍾慶城、鄭安庭、蔡裕欽、許一男、吳淑明、李明儒
興辦機關：澎湖縣西嶼鄉公所
審議機關：澎湖縣政府文化局

金湖鎮金湖國民小學第一期校舍改建工程公共藝術設置計畫案

P122-01 湖小有夢。上學趣 Lake Dreams – Enjoying School
蘇福隆、陳杏芬 Fu-Lung Su, Hsing-Fen Chen

P122-02 風知道了 The Wind Knows
陳杏芬、蘇福隆 Hsing-Fen Chen, Fu-Lung Su

P122-03 湖光水色 Natural Beauty of the Lake
蘇福隆、陳杏芬 Fu-Lung Su, Hsing-Fen Chen

設置經費：2,000,000 元
作品經費：2,000,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：王尚修、謝華東、蔡厚男／游守中、吳鼎仁／吳振岳、姜樂靜
徵選小組：王尚修、謝華東、蔡厚男、吳鼎仁、姜樂靜
興辦機關：金門縣金湖國民小學
專案管理單位：雙宏知識國際有限公司
專案管理費用：240,000 元
審議機關：金門縣文化局

陸軍航空特戰指揮部空降訓練中心大聖西營區新建工程公共藝術設置計畫案

P123-01 天將神兵 Heavenly Warriors
陳宏偉／無二設計整合有限公司
Hung-Wei Chen ／ Wooart Design Ltd.

P123-02 壯志凌雲 Soaring Aspirations
黃啟軒、蔡佳吟／無二設計整合有限公司
Chi-Hsuan Huang, Chia-Yin Tsai ／ Wooart Design Ltd.

P123-03 翻滾吧 傘兵！ Roll on, Paratrooper!
陳宏偉／無二設計整合有限公司
Hung-Wei Chen ／ Wooart Design Ltd.

P123-04 1250 呎高的風景 The View up from 1250 ft
王千華、陳宏偉／無二設計整合有限公司
Chika Wang, Hung-Wei Chen ／ Wooart Design Ltd.

設置經費：9,500,000 元
作品經費：P123-01：3,313,529 元
P123-02：1,611,176 元
P123-03：3,218,235 元
P123-04：499,739 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：匡奕平／方裕原、張永政／吳岳晉、王正源、洪郁大、蘇志徹、張繼文、賴新龍、高燦榮、王梅珍
徵選小組：匡奕平、張永政、洪郁大、蘇志徹、張繼文、賴新龍、高燦榮、朱素貞、許一男
興辦機關：陸軍航空特戰指揮部空降訓練中心
專案管理單位：優亞實業有限公司
專案管理費用：98,000 元
審議機關：屏東縣政府文化處

行政院農業委員會屏東農業生物技術園區籌備處多功能倉儲區新建工程等三項公共藝術設置計畫案

P124-01 結實纍纍 Harvest
楊尊智／石淘記工作室 Tsun-Chih Yang ／ Estone Studio

P124-02 豐和・欣欣向榮 Harvest
陳明輝／石淘記工作室 Ming-Huei Chen ／ Estone Studio

P124-03 相遇雲端 Encountering Clouds
許敬忠／石淘記工作室 Ching-Tsung Hsu ／ Estone Studio

P124-04 豐登樂章 Harvest Movement
黃景濬／石淘記工作室 Jing-Jun Huang ／ Estone Studio

設置經費：11,020,000 元
作品經費：P124-01：2,613,250 元
P124-02：4,818,250 元
P124-03：2,613,250 元
P124-04：975,250 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：洪恒珠、林如怡、林大維、方建明、 張繼文、張忠明、林建宇
徵選小組：洪恒珠、林如怡、林大維、方建明、 張繼文、張忠明、林建宇
興辦機關：農業部農業科技園區管理中心
專案管理單位：麥克道夫有限公司
專案管理費用：1,000,000 元
審議機關：屏東縣政府文化處

屏東內埔鄉公所行政大樓公共藝術設置計畫案

P125-01 田園組曲 Music of Rural Landscape
丁水泉 Shui-Chuan Ting

設置經費：1,720,000 元
作品經費：1,590,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：許自貴、蘇志徹、賴新龍、李永祺、汪志勇
徵選小組：許自貴、蘇志徹、賴新龍、李永祺、汪志勇
興辦機關：屏東縣內埔鄉公所
專案管理單位：藝術空間工作室
專案管理費用：96,000 元
審議機關：屏東縣政府文化處

花蓮縣警察局警勤科技大樓暨綜合大樓新建工程公共藝術設置計畫案

P126-01 山水環繞・鴿鳥擁抱
Scenery Surround, Pigeons Hug
陳宏誠 Hung-Cheng Chen

P126-02 日夜出擊・警力無敵
Serving Day and Night, We Police Are Invincible
陳宏誠 Hung-Cheng Chen

設置經費：5,580,000 元
作品經費：5,580,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：柯政君、林永利、蔡文慶、王昱心、黃孟偉、陳聖中、何武璋
徵選小組：柯政君、林永利、蔡文慶、王昱心、黃孟偉、陳聖中、何武璋
興辦機關：花蓮縣警察局
外聘顧問：石淘記工作室
顧問費用：0 元
審議機關：花蓮縣文化局

行政院農業委員會花蓮區農業改良場強化有機試驗示範場域及建立有機農業設施典範興建工程公共藝術設置計畫案

P127-01 來自遠方的畫－生命
Painting from Afar – Life
王白端 Pai-Tuan Wang

設置經費：1,133,000 元
作品經費：1,133,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：楊大吉、葉育哲、陳荊洲、許維忠、陳碧琳、劉得劭、許禮憲
徵選小組：楊大吉、葉育哲、陳荊洲、許維忠、陳碧琳、劉得劭、許禮憲
興辦機關：農業部花蓮區農業改良場
專案管理單位：優亞實業有限公司
專案管理費用：98,000 元
審議機關：花蓮縣文化局

教育推廣計畫

臺北市政府工務局大地工程處

E001-01
設置經費：347,600 元
興辦機關：臺北市政府工務局大地工程處
審議機關：臺北市政府文化局

海洋委員會海巡署北部分署

E002-01
設置經費：94,950 元
興辦機關：海洋委員會海巡署北部分署
審議機關：新北市政府文化局

新北市政府原住民族行政局

E003-01
設置經費：43,150 元
興辦機關：新北市政府原住民族行政局
審議機關：新北市政府文化局

臺北市政府工務局大地工程處

E004-01
設置經費：9,246 元
興辦機關：新北市政府經濟發展局
審議機關：新北市政府文化局

新北市汐止區公所

E005-01
設置經費：206,217 元
興辦機關：新北市汐止區公所
審議機關：新北市政府文化局

新北市澳底國小

E006-01
設置經費：187,380 元
興辦機關：新北市澳底國民小學
審議機關：新北市政府文化局

宜蘭縣育才國小

E007-01
設置經費：377,434 元
興辦機關：宜蘭縣育才國民小學
審議機關：宜蘭縣政府文化局

宜蘭縣羅東高商

E008-01
設置經費：146,852 元
興辦機關：國立羅東高級商業職業學校
審議機關：宜蘭縣政府文化局

宜蘭縣慈心華德福高中

E009-01
設置經費：71,892 元
興辦機關：宜蘭縣慈心華德福教育實驗高級中等學校
審議機關：宜蘭縣政府文化局

宜蘭縣岳明國中小

E010-01
設置經費：98,700 元
興辦機關：宜蘭縣岳明國民中小學
審議機關：宜蘭縣政府文化局

宜蘭縣金岳國小

E011-01
設置經費：223,318 元
興辦機關：宜蘭縣金岳國民小學
審議機關：宜蘭縣政府文化局

新竹特殊教育學校

E012-01
設置經費：27,829 元
興辦機關：國立新竹特殊教育學校
審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣華興國小

E013-01
設置經費：93,920 元
興辦機關：新竹縣華興國民小學
審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣湖口鄉公所

E014-01
設置經費：275,000 元
興辦機關：新竹縣湖口鄉公所
審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣忠孝國中

E015-01
設置經費：74,850 元
興辦機關：新竹縣忠孝國民中學
審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣清水國小

E016-01
設置經費：53,400 元
興辦機關：新竹縣清水國民小學
審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣中山國小

E017-01
設置經費：27,452 元
興辦機關：新竹縣中山國民小學
審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣竹東國小

E018-01
設置經費：21,620 元
興辦機關：新竹縣竹東國民小學
審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣尖石國中

E019-01
設置經費：23,195 元
興辦機關：新竹縣尖石國民中學
審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣北埔國中

E020-01
設置經費：157,277 元
興辦機關：新竹縣北埔國民中學
審議機關：新竹縣政府文化局

桃園市永安國中

E021-01
設置經費：451,350 元
興辦機關：桃園市永安國民中學
審議機關：桃園市政府文化局

桃園市草漯國小

E022-01
設置經費：334,000 元
興辦機關：桃園市草漯國民小學
審議機關：桃園市政府文化局

桃園市新坡國小

E023-01
設置經費：325,500 元
興辦機關：桃園市新坡國民小學
審議機關：桃園市政府文化局

桃園市龜山國中

E024-01
設置經費：125,000 元
興辦機關：桃園市龜山國民中學
審議機關：桃園市政府文化局

桃園市內柵國小

E025-01
設置經費：23,200 元
興辦機關：桃園市內柵國民小學
審議機關：桃園市政府文化局

苗栗縣泰興國小

E026-01
設置經費：393,000 元
興辦機關：苗栗縣泰興國民小學
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

臺中市建功國小

E027-01
設置經費：38,470 元
興辦機關：臺中市建功國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市大甲區公所

E028-01
設置經費：218,765 元
興辦機關：臺中市大甲區公所
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市大甲區公所

E028-02
設置經費：146,881 元
興辦機關：臺中市大甲區公所
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市東明國小

E029-01
設置經費：323,604 元
興辦機關：臺中市東明國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市大安國小

E030-01
設置經費：135,476 元
興辦機關：臺中市大安國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

彰化縣馬興國小

E031-01
設置經費：184,792 元
興辦機關：彰化縣馬興國民小學
審議機關：彰化縣文化局

彰化縣和美鎮公所

E032-01
設置經費：450,055 元
興辦機關：彰化縣和美鎮公所
審議機關：彰化縣文化局

彰化縣員林國小

E033-01
設置經費：359,252 元
興辦機關：彰化縣員林國民小學
審議機關：彰化縣文化局

彰化縣埔鹽國中

E034-01
設置經費：218,800 元
興辦機關：彰化縣埔鹽國民中學
審議機關：彰化縣文化局

彰化縣竹塘國小

E035-01~02
設置經費：133,200 元
興辦機關：彰化縣竹塘國民小學
審議機關：彰化縣文化局

彰化縣大城鄉公所

E036-01
設置經費：497,880 元
興辦機關：彰化縣大城鄉公所
審議機關：彰化縣文化局

南投縣政府消防局

E037-01
設置經費：49,037 元
興辦機關：南投縣政府消防局
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣埔里高工

E038-01
設置經費：100,400 元
興辦機關：國立埔里高級工業職業學校
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣田豐國小

E039-01
設置經費：490,500 元
興辦機關：南投縣田豐國民小學
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣集集鎮公所

E040-01
設置經費：70,000 元
興辦機關：南投縣集集鎮公所
審議機關：南投縣政府文化局

交通部觀光署日月潭國家風景區管理處

E041-01
設置經費：86,200 元
興辦機關：交通部觀光署日月潭國家風景區管理處
審議機關：南投縣政府文化局

交通部觀光署日月潭國家風景區管理處

E041-02
設置經費：299,000 元
興辦機關：交通部觀光署日月潭國家風景區管理處
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣竹山國中

E042-01
設置經費：34,000 元
興辦機關：南投縣竹山國民中學
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣雲林國小

E043-01
設置經費：468,000 元
興辦機關：南投縣雲林國民小學
審議機關：南投縣政府文化局

嘉義市南興國中

E044-01
設置經費：121,835 元
興辦機關：嘉義市南興國民中學
審議機關：嘉義市政府文化局

嘉義市嘉義高中

E045-01
設置經費：55,444 元
興辦機關：國立嘉義高級中學
審議機關：嘉義市政府文化局

嘉義縣消防局

E046-01
設置經費：362,395 元
興辦機關：嘉義縣消防局
審議機關：嘉義縣文化觀光局

E046-02
設置經費：383,410 元
興辦機關：嘉義縣消防局
審議機關：嘉義縣文化觀光局

嘉義縣港墘國小

E047-01
設置經費：33,000 元
興辦機關：嘉義縣港墘國民小學
審議機關：嘉義縣文化觀光局

嘉義縣蒜頭國小

E048-01
設置經費：300,000 元
興辦機關：嘉義縣蒜頭國民小學
審議機關：嘉義縣文化觀光局

衛生福利部雲林教養院

E049-01
設置經費：109,020 元
興辦機關：衛生福利部雲林教養院
審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣土庫國小

E050-01
設置經費：329,639 元
興辦機關：雲林縣土庫國民小學
審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣土庫國中

E051-01
設置經費：374,580 元
興辦機關：雲林縣土庫國民中學
審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣馬光國小

E052-01
設置經費：314,890 元
興辦機關：雲林縣馬光國民小學
審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣東勢鄉公所

E053-01
設置經費：128,558 元
興辦機關：雲林縣東勢鄉公所
審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣崙背鄉公所

E054-01
設置經費：460,000 元
興辦機關：雲林縣崙背鄉公所
審議機關：雲林縣政府文化處

海洋委員會海巡署偵防分署

E055-01
設置經費：470,150 元
興辦機關：海洋委員會海巡署偵防分署
審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣橋頭國小

E056-01
設置經費：317,624 元
興辦機關：雲林縣橋頭國民小學
審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣鎮西國小

E057-01
設置經費：76,068 元
興辦機關：雲林縣鎮西國民小學
審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣斗六市公所

E058-01
設置經費：286,800 元
興辦機關：雲林縣斗六市公所
審議機關：雲林縣政府文化處

交通部中央氣象署

E059-01
設置經費：477,240 元
興辦機關：交通部中央氣象署
審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣棋山國小

E060-01
設置經費：89,865 元
興辦機關：雲林縣棋山國民小學
審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣古坑鄉公所

E061-01
設置經費：91,005 元
興辦機關：雲林縣古坑鄉公所
審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣饒平國小

E062-02
設置經費：79,290 元
興辦機關：雲林縣饒平國民小學
審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣二崙國小

E063-01
設置經費：373,900 元
興辦機關：雲林縣二崙國民小學
審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣四湖鄉公所

E064-01
設置經費：182,785 元
興辦機關：雲林縣四湖鄉公所
審議機關：雲林縣政府文化處

雲林縣元長鄉公所

E065-01
設置經費：57,532 元
興辦機關：雲林縣元長鄉公所
審議機關：雲林縣政府文化處

臺南市光復生態實小

E066-01
設置經費：250,000 元
興辦機關：臺南市光復生態實驗小學
審議機關：臺南市政府文化局

臺南市土庫國小

E067-01
設置經費：265,671 元
興辦機關：臺南市土庫國民小學
審議機關：臺南市政府文化局

經濟部水利署第六河川局

E068-01
設置經費：20,000 元
興辦機關：經濟部水利署第六河川局
審議機關：經濟部

高雄市明宗國小

E069-01
設置經費：137,000 元
興辦機關：高雄市明宗國民小學
審議機關：高雄市政府文化局

高雄市茂林國小

E070-01
設置經費：60,450 元
興辦機關：高雄市茂林國民小學
審議機關：高雄市政府文化局

屏東縣前進國小

E071-01
設置經費：110,124 元
興辦機關：屏東縣前進國民小學
審議機關：屏東縣政府文化處

屏東縣萬丹鄉公所

E072-01
設置經費：82,636 元
興辦機關：屏東縣萬丹鄉公所
審議機關：屏東縣政府文化處

屏東縣新埤國中

E073-01
設置經費：92,910 元
興辦機關：屏東縣新埤國民中學
審議機關：屏東縣政府文化處

屏東縣佳冬國中

E074-01
設置經費：186,594 元
興辦機關：屏東縣佳冬國民中學
審議機關：屏東縣政府文化處

屏東縣恆春國小

E075-01
設置經費：118,856 元
興辦機關：屏東縣恆春國民小學
審議機關：屏東縣政府文化處

臺東縣關山鎮公所

E076-01
設置經費：243,660 元
興辦機關：臺東縣關山鎮公所
審議機關：臺東縣政府文化處

臺東縣海端國小

E077-01
設置經費：106,500 元
興辦機關：臺東縣海端國民小學
審議機關：臺東縣政府文化處

臺東縣霧鹿國小

E078-01
設置經費：169,500 元
興辦機關：臺東縣霧鹿國民小學
審議機關：臺東縣政府文化處

臺東縣竹湖國小

E079-01
設置經費：85,043 元
興辦機關：臺東縣竹湖國民小學
審議機關：臺東縣政府文化處

臺東縣太麻里鄉公所

E080-01
設置經費：243,993 元
興辦機關：臺東縣太麻里鄉公所
審議機關：臺東縣政府文化處

海洋委員會海巡署東部分署

E081-01~02
設置經費：204,030 元
興辦機關：海洋委員會海巡署東部分署
審議機關：花蓮縣文化局

花蓮縣吉安鄉公所

E082-01
設置經費：316,500 元
興辦機關：花蓮縣吉安鄉公所
審議機關：花蓮縣文化局

花蓮縣東竹國小

E083-01
設置經費：76,889 元
興辦機關：花蓮縣東竹國民小學
審議機關：花蓮縣文化局

基金／專戶案件

2023 臺北地景公共藝術計畫－逐岸流

F001
計畫經費：4,557,750 元
興辦機關：臺北市政府文化局
承辦單位：蔚龍藝術有限公司
審議機關：臺北市政府文化局

2023 關渡國際自然藝術季：自然，作為一個禮物

F002
補助經費：7,241,116 元
興辦機關：臺北市政府文化局
承辦單位：社團法人台北市野鳥學會關渡自然公園管理處
審議機關：臺北市政府文化局

2023 關渡光藝術節「漉漉」－ 跨領域公共藝術計畫

F003
補助經費：5,000,000 元
興辦機關：臺北市政府文化局
承辦單位：國立臺北藝術大學、國立臺北藝術大學新媒體藝術學系、財團法人關渡文化藝術基金會
審議機關：臺北市政府文化局

「覓覓」－ 2023 中山好融異藝術計畫

F004
補助經費：2,929,440 元
興辦機關：臺北市政府文化局
承辦單位：社團法人台灣視覺藝術協會
審議機關：臺北市政府文化局

社子咱的家生活藝術節：厝邊頭尾

F005
補助經費：5,257,000 元
興辦機關：臺北市政府文化局
承辦單位：台北市士林區富洲社區發展協會
審議機關：臺北市政府文化局

2023 臺北里山川公共藝術計畫－自然的編織

F006
補助經費：5,100,000 元
興辦機關：臺北市政府文化局
承辦單位：優人神鼓、台北指南宮
審議機關：臺北市政府文化局

國境之門青年藝術基地

F007
補助經費：850,000 元
興辦機關：臺北市政府文化局
承辦單位：台灣相信世代發展協會
審議機關：臺北市政府文化局

公共藝術推廣暨公共藝術設置操作手冊優化計畫

F008
補助經費：930,000 元
興辦機關：臺北市政府文化局
承辦單位：杜象藝術有限公司
審議機關：臺北市政府文化局

2023 台灣設計展

F009
補助經費：30,000,000 元
興辦機關：經濟部工業局、新北市政府
承辦單位：台灣設計研究院、新北市政府文化局、合方創意股份有限公司
審議機關：新北市政府文化局

幻獸尋蹤：新北奇幻地景 112 年新北市公共藝術推廣計畫

F010
補助經費：13,000,000 元
興辦機關：新北市政府文化局
承辦單位：緒靄設計
審議機關：新北市政府文化局

新竹市公共藝術普查及實務輔導委託專業服務案第一期

F011
補助經費：450,000 元
興辦機關：新竹市文化局
承辦單位：亞洲版圖創藝有限公司
審議機關：新竹市文化局

2023桃園地景藝術節 裝置作品規劃執行委託專業服務案

F012
補助經費：8,383,225 元
興辦機關：桃園市政府文化局
審議機關：桃園市政府文化局

2023 世界客家博覽會 光環境裝置設計製作委託專業服務案

F013
補助經費：24,871,216 元
興辦機關：客家委員會、桃園市政府
審議機關：桃園市政府文化局

大肚行旅 — 112 年臺中市公共藝術 美感扎根教育推廣計畫

F014
計畫經費：1,064,600 元
興辦機關：臺中市政府文化局
承辦單位：澧舍彩股份有限公司
審議機關：臺中市政府文化局

復興街 55 號 X Hualien gallery 公共藝術設置亮點計畫

F015
計畫經費：1,750,000 元
興辦機關：花蓮縣文化局
承辦單位：日目視覺藝術有限公司
審議機關：花蓮縣文化局

秀姑巒溪出海口 Cepo' (者播) 區域公共藝術設置亮點計畫

F016
計畫經費：1,215,459 元
興辦機關：花蓮縣文化局
承辦單位：把路兒藝術工作室
審議機關：花蓮縣文化局

附錄四｜創作者索引 Appendix 4 Artists Index

設 置 案 件

創作者／策劃單位	頁碼
IMO建築暨設計事務所	043
Inside Outside、dUCKS Scéno、Gerriets GmbH、OMA大都會建築事務所／帝門藝術教育基金會	024
丁水泉	142
三明治工	023
三茂設計有限公司	063、064
大器小物藝術設計有限公司	107
山崎哲郎／天印藝術有限公司	027
方惠光	134
水內貴英／達達創意股份有限公司	125
水谷篤司／天印藝術有限公司	027
王千華、陳宏偉／無二設計整合有限公司	140
王白端	143
王仲堃	118
王幸玉	054、057、065
王偉權	062
王國益	121
王景民、鄭功翊	023
任大賢	061
伊誕・巴瓦瓦隆	108
安聖惠（峨冷・魯魯安）／達達創意股份有限公司	124
成若涵／成是創作號	016
米花艸果有限公司	050
何采柔	041
何理互動設計有限公司	019
何理互動設計有限公司／喜恩文化藝術有限公司	062
吳芊頤／京石文化設計有限公司	130
吳芊頤／拾時文研工作室	058

創作者／策劃單位	頁碼
吳建福	105、106
吳建福／形意藝術空間有限公司	83、131
吳秋樺、梁軒睿	089
呂沐芒	104、114
宋恆	041
宋璽德／風和設計有限公司	022
李民中／古采藝創環境有限公司	099
李再鈐	043
李昀珊	135
李昀珊／山勻日行	026
李明璟	085
李杰恩／京石文化設計有限公司	129
李清祿	077
李億勳	134
李億勳、李明璟	085
李億勳、郭秀娟	114
周承恩、徐書雲／席真藝術有限公司	086、101
周承恩／席真藝術有限公司	090、091、092
周書毅／製作循環工作室	042
周鍊／一隱照明設計有限公司	040
季行藝術工作室／蔚龍藝術有限公司	132
林立仁	137
林立仁、黃裕榮	131
林芳仕	096
林俊傑	056
林俊傑／風和設計有限公司	035
林昭慶	070、071、100
林昭慶／古采藝創環境有限公司	099

創作者／策劃單位	頁碼
林舜龍、卜袞・伊斯瑪哈單・伊斯立端／達達創意股份有限公司	124
林嘉慧	079
波多野泉／天印藝術有限公司	027
邱泰洋	076、084、096
阿木司	080、104
侯林規劃設計有限公司	116
姜憲明	060
姜憲明、陳文夫	061
姜憲明、陳麗杏	053、060
洪郁雯	033
皇・雷普耶斯／京石文化設計有限公司	128
胡棟民、趙啓揚	051
胡棟民／京石文化設計有限公司	126、127
夏愛華、水谷篤司、陳依庭、黃建樺、蔣涵苹、謝錫元／天印藝術有限公司	028
夏愛華／天印藝術有限公司	028
徐瑞陽、王柏霖、謝濛瑢／佇這生活有限公司	110
徐瑞陽、黃啟軒、蔡佳吟／芃芓藝術工作室	115
涂維政	117
馬君輔、賴亭玟／物件美好設計有限公司	078、079、088、092、103、109、110、115、126
商周編輯顧問股份有限公司	050
崔廣宇	034
張永達	019
張和民	113
張家銘	097
張超倫／慕何藝術有限公司	029

創作者／策劃單位	頁碼
梵索・彿來哥／不斷藝術有限公司	032
莊惠琳／京石文化設計有限公司	129
莊豐賓	133
袖珍模型設計／拾時文研工作室	058
許自貴、李億勳	117
許敬忠／石淘記工作室	141
許慶福	097
郭國相	082、084
陳乂、李宸安、鳳三+	017
陳宏偉／無二設計整合有限公司	139、140
陳宏誠	029、066、067、143
陳宏誠／大瑪爾藝術設計有限公司	039、044
陳杏芬、蘇福隆	138
陳明輝	073
陳明輝／石淘記工作室	141
陳俊墉	036、070
陳信名／名郁產品開發設計限公司	085
陳奕彰／天印藝術有限公司	055、106
陳若軒／拾時文研工作室	059
陳益輝	037
陳敬寶／黃瑞茂、福室繪工作室	047
陳齊川	064、069、072、083、094、095、102
富永泰雄／達達創意股份有限公司	122
曾琬婷	133
黃文勇	118

創作者／策劃單位	頁碼
黃沛瀅／朗朗文創有限公司	018
黃建樺／慕何藝術有限公司	028
黃耿茂／景茂藝術有限公司	045、075
黃啟軒、蔡佳吟／無二設計整合有限公司	139
黃清輝	074
黃景濬	068、071、100
黃景濬／石淘記工作室	142
黃敬中	038、093
黃瑞茂、黃左安／黃瑞茂、福室繪工作室	048
黃瑞茂／黃瑞茂、福室繪工作室	047
黃韶瑩／京石文化設計有限公司	129
黃蘭雅／達達創意股份有限公司	125
楊尊智／石淘記工作室	141
葉志誠	095
董振平	121
鉅奇數位科技／喜恩文化藝術有限公司	063
豪華朗機工	020、021
撒古流・巴瓦瓦隆	119
歐志成、謝宗佑	111
歐陽奇／形意藝術空間有限公司	131
潘羽祐／黃瑞茂、福室繪工作室	045、047
蔡文祥	081
蔡文祥、黃星瑀	081
蔡政維	052
鄭元東	111

創作者／策劃單位	頁碼
鄭月妹／柏星景觀有限公司	076
鄭陽晟／初日出金屬工藝工作室	049
鄭陽晟／蔚龍藝術有限公司	132
噪咖藝術有限公司	034
賴純純	030、031
戴嘉慧／席真藝術有限公司	093
戴嘉慧／慕嘉藝術工作室	087
薛淇中、羅夢凡、陳佳妤	055、068
謝鎮遠	098、107
簡明輝、丁水泉	136
聶永真、衍序規劃設計、OMA大都會建築事務所／帝門藝術教育基金會	025
薩璨如、尼古拉・貝杜	030
豐田啟介	112
羅貫庭／朗朗文創有限公司	018
蘇子涵／黃瑞茂、福室繪工作室	046
蘇孟鴻／達達創意股份有限公司	122
蘇福隆、陳杏芬	138
蘇福隆、陳脩	054
蘇福隆、賴思寰	054

教育推廣案件

創作者／策劃單位	頁碼
吳啟禎	158
李宏彬	161
李建男、崇賢寺	156
李柏毅	145
李婉鎔	149
李朝立	151
沈保杉	151
林芳仕	154
牧石創藝有限公司	155、157
邱學盟	153
陳喜生	153
陳齊川	152
陳蕙菁	152
陳靜枝	147
陳鴛鴦、曾奕學	146
傅學琪	147
游豐裕	161
黃甯	150
黃敬中	149
黃裕榮	161
新欣國際陶瓷有限公司	157
葉倢伃	152
瑪雅彩繪文創有限公司	147
齊柏林基金會	145
戴嘉慧／慕嘉藝術工作室	154、155
魏志強	159
騰揚行、季行藝術工作室	154

基金／專戶案件

創作者／策劃單位	頁碼
翁國凱	166
張和民	166
陳普	167
撒部・噶照	167

附錄五｜圖片提供名錄 Appendix 5 Copyright Index

設置計畫	
P001-01	成是創作號
P002-01	農業部林業試驗所
P003-01~02	臺北市政府社會局
P004-01	張永達媒體藝術工作室
P004-02	財團法人中華民國帝門藝術教育基金會
P005-01~02	國立政治大學
P006-01~03	國立臺灣大學
P007-01	王景民、鄭功翊
P008-01	臺北市東園國民小學
P009-01~03	臺北市政府文化局
P010-01~02	臺北市政府衛生局
P011-01、03、05	臺北榮民總醫院
P011-02、04、06~07	財團法人中華民國帝門藝術教育基金會
P012-01	大瑪爾藝術設計有限公司
P013-01~06、08	宏匯瑞光股份有限公司
P013-07	啾創藝有限公司
P014-01	中央研究院
P015-01~02	臺灣警察專科學校
P016-01	絕對值創作工作室
P017-01	連江縣仁愛國民小學
P018-01	連江縣塘岐國民小學
P019-01~02	新北市政府消防局
P020-01~02	新北市新埔國民小學
P020-03	大瑪爾藝術設計有限公司
P021-01~02	台灣電力股份有限公司
P021-03	宋恆
P021-04	周書毅
P022-01	交通部中央氣象署
P023-01	新北市政府文化局

設置計畫	
P024-01~02	新北市興穀國民小學
P025-01	新北市光榮國民中學
P026-01~03、07	福室繪工作室
P026-04~06	新北市光榮國民小學
P027-01	國防部憲兵指揮部
P028-01~02	交通部高速公路局
P029-01~02	海軍一六八艦隊
P030-01	新竹市成德高級中學
P031-01	國立臺灣科技大學
P032-01、03	新竹縣興隆國民小學
P032-02	水月藝術有限公司
P033-01	新竹縣動物保護防疫所
P034-01	新竹縣文山國民小學
P035-01	桃園市武漢國民中學
P036-01	桃園市龍潭國民小學
P037-01~03	國營臺灣鐵路股份有限公司臺北工務段
P038-01~04	桃園市楊梅區公所
P039-01	蒔線藝術有限公司
P039-02	東海藝術工作室
P040-01~05	桃園市政府交通局
P040-06~07	陳齊川工作室
P041-01	陶加藝術創作有限公司
P042-01~02	桃園市八德國民小學
P043-01、03	海洋委員會海巡署教育訓練測考中心
P043-02	大瑪爾藝術設計有限公司
P044-01~02、P045-01	苗栗縣后庄國民小學
P046-01~02	苗栗縣政府環境保護局
P047-01	絕對值創作工作室
P048-01~02	苗栗縣苗栗市公所

設置計畫	
P049-01	農業部苗栗區農業改良場
P050-01~03	臺中市政府運動局
P051-01	國立中興大學
P051-02	陳明輝
P052-01	臺中市臺中第二高級中等學校
P053-01	臺中市立人國民小學
P054-01	臺中捷運股份有限公司
P055-01	臺中市政府交通局
P056-01~02	臺中市政府運動局
P057-01	台灣糖業股份有限公司中彰區處
P058-01	臺中市政府交通局
P059-01	臺中市政府社會局
P060-01	臺中市政府交通局
P061-01~03	臺中市政府警察局
P062-01	臺中市立圖書館
P063-01	臺中市大雅國民中學
P064-01	臺中市瑞峰國民小學
P065-01	臺中市公舘國民小學
P066-01	臺中市政府交通局
P067-01~02	臺中市龍津高級中等學校
P068-01	臺中市龍津國民小學
P069-01	臺中市梧棲國民小學
P070-01	臺中市東陽國民小學
P071-01	物件美好設計有限公司
P072-01	臺中市生命禮儀管理處
P073-01、03~04	彰化縣彰化市公所
P073-02	周承恩
P074-01	彰化縣大竹國民小學
P075-01	物件美好設計有限公司

設置計畫	
P076-01	彰化縣員林市公所
P077-01	戴嘉慧
P078-01~03	彰化縣政府
P079-01	陳齊川工作室
P080-01	彰化縣竹塘鄉公所
P081-01	日月雕塑有限公司
P082-01	南投縣南豐國民小學
P083-01	南投縣力行國民小學
P084-01	南投縣五城國民小學
P085-01	國立嘉義高級商業職業學校
P086-01~03	臺中榮民總醫院嘉義分院
P087-01	古采藝創環境有限公司
P088-01	景濬行
P089-01	雲林縣政府
P090-01~02	陳齊川工作室
P091-01~03	物件美好設計有限公司
P092-01	財團法人國家實驗研究院台灣半導體研究中心
P093-01	呂沐芒藝術工作室
P094-01~03	九份子國民中小學
P095-01	臺南市政府體育局
P096-01	臺南市鹽行國民中學
P097-01	好得藝術工作室
P098-01	臺南市政府文化局
P099-01	物件美好設計有限公司
P100-01	臺南市虎山實驗小學
P101-01	臺南市文和實驗小學
P102-01	臺南市新光國民小學
P103-01	臺南市隆田國民小學
P104-01	NOIZ ARCHITECTS

設置計畫	
P105-01	臺南市三股國民小學
P106-01	紅毛港文化創意有限公司
P107-01	呂沐芒藝術工作室
P108-01	臺南市陽明國民小學
P109-01	臺南市山上國民小學
P110-01~06	臺灣港務股份有限公司
P111-01~04、P112-01~03	交通部鐵道局南部工程分局
P112-04	達達創意股份有限公司
P113-01	台灣糖業股份有限公司高雄區處
P114-01~10	經濟部加工出口區管理處高雄分處
P115-01	國立高雄大學
P116-01~04	交通部鐵道局南部工程分局
P117-01	高雄市文府國民中學
P118-01~03	海軍陸戰隊指揮部
P119-01	高雄市阿蓮國民小學
P120-01	國立高雄科技大學
P121-01	林立仁
P122-01~03	金門縣金湖國民小學
P123-01~04	陸軍航空特戰指揮部空降訓練中心
P124-01~04	農業部屏東農業生物技術園區籌備處
P125-01	屏東縣內埔鄉公所
P126-01~02	花蓮縣警察局
P127-01	農業部花蓮區農業改良場

教育推廣計畫	
E001-01	臺北市政府工務局大地工程處
E002-01	海洋委員會海巡署北部分署
E005-01	新北市汐止區公所
E007-01	宜蘭縣育才國民小學
E009-01	宜蘭縣慈心華德福教育實驗高級中等學校
E010-01	宜蘭縣岳明國民中小學
E012-01	國立新竹特殊教育學校
E016-01	新竹縣清水國民小學
E017-01	新竹縣中山國民小學
E018-01	新竹縣竹東國民小學
E019-01	新竹縣政府教育局
E021-01	桃園市永安國民中學
E022-01	桃園市草漯國民小學
E023-01	桃園市新坡國民小學
E024-01	桃園市龜山國民中學
E026-01	苗栗縣泰興國民小學
E027-01	臺中市建功國民小學
E030-01	臺中市大安國民小學
E031-01	彰化縣馬興國民小學
E034-01	彰化縣埔鹽國民中學
E035-01~02	彰化縣竹塘國民小學
E039-01	南投縣田豐國民小學
E040-01	南投縣集集鎮公所

教育推廣計畫	
E042-01	南投縣竹山國民中學
E043-01	南投縣雲林國民小學
E046-01	騰揚行
E046-02	慕嘉藝術工作室
E048-01	嘉義縣蒜頭國民小學
E049-01	衛生福利部雲林教養院
E050-01	雲林縣土庫國民小學
E052-01	雲林縣馬光國民小學
E053-01	雲林縣東勢鄉公所
E054-01	雲林縣崙背鄉公所
E056-01	雲林縣橋頭國民小學
E063-01	雲林縣二崙國民小學
E067-01	臺南市土庫國民小學
E071-01	屏東縣前進國民小學
E074-01	屏東縣佳冬國民中學
E077-01	臺東縣海端國民小學
E078-01	臺東縣霧鹿國民小學
E079-01	臺東縣竹湖國民小學
E081-01	綠果創意國際有限公司
E081-02	游豐裕
E082-01	花蓮縣吉安鄉公所
E083-01	花蓮縣東竹國民小學

基金／專戶計畫	
F004	社團法人台灣視覺藝術協會
F005	台北市士林區富洲社區發展協會
F010	緒靄有限公司
F012~13	桃園市政府文化局
F014	臺中市政府文化局
F015~16	花蓮縣文化局

附錄六｜公共藝術審議會 Appendix 6 Public Art Committee

文化部公共藝術審議會

任期：111/05/20-113/05/19

類 別	姓 名	性別	任期內職務
召集人	蕭宗煌	男	文化部政務次長 (任期：111/05/20-112/01/30)
召集人	王時思	女	文化部政務次長 (任期：112/01/31-02/28)
召集人	李靜慧	女	文化部政務次長 (任期自112/03/01起)
副召集人	梁晋誌	男	文化部藝術發展司司長 (任期：111/05/20-111/09/30)
副召集人	陳春蘭	女	文化部藝術發展司司長 (任期：111/10/01-112/03/15)
副召集人	周雅菁	女	文化部藝術發展司司長 (任期自112/03/16起)
視覺藝術	謝佩霓	女	國際藝評人協會臺灣分會理事長
視覺藝術	蕭瓊瑞	男	國立成功大學歷史學系名譽教授
視覺藝術	林平	女	東海大學美術系所教授／ 財團法人臺灣美術基金會執行長
視覺藝術	廖志忠	男	國立雲林科技大學視覺傳達設計系教授兼 推廣教育中心主任
視覺藝術	盧明德	男	專職藝術工作者、高雄師範大學藝術 學院跨領域藝術研究所教授 (已退休)
視覺藝術	尹立	男	樹德科技大學動畫與遊戲設計系助理教授
環境空間	郭瓊瑩	女	中國文化大學景觀學系教授
環境空間	趙建銘	男	趙建銘建築師事務所主持建築師
環境空間	林洲民	男	仲觀聯合建築師事務所主持建築師
環境空間	張珩	女	國立成功大學建築學系特聘教授
其他	黃世輝	男	雲林科技大學設計學研究所教授、社區營造 暨博物館學者
其他	葉樹姍	女	財團法人慈濟傳播人文志業基金會董事／ 國際崇她台北三社社長
相關 機關代表	楊哲維	男	內政部營建署建築管理組副組長

交通部公共藝術審議會

任期：112/01/01-113/12/31

類 別	姓 名	性別	任期內職務
召集人	胡湘麟	男	交通部政務次長 (任期：112/01/01-113/05/20)
召集人	伍勝園	男	交通部政務次長(任期自113/05/21起)
副召集人	林福山	男	交通部路政及道安司司長 (任期：112/01/01-112/09/14)
副召集人	黃運貴	男	交通部路政及道安司司長 (任期自112/09/15起)
機關代表	韓振華	男	交通部航政司司長
機關代表	朱曉俐	女	文化部藝術發展司視覺藝術科科長
其他	羅文晟	男	申文創策展股份有限公司執行長 (台中花卉博覽會設計總監)
其他	李謁政	男	國立雲林科技大學/文化資產維護系所教授
其他	鍾俊彥	男	范特喜微創文化公司總經理
其他	蕭瓊瑞	男	國立成功大學歷史系名譽教授
視覺藝術	蘇瑤華	女	國立臺灣師範大學美術系副教授／ 美術館籌備處副主任
視覺藝術	侯力瑋	男	台電電力公司營建處建築組公共藝術課長
視覺藝術	陳瓊花	女	國立臺灣師範大學美術學系專任教授 (已退休)
視覺藝術	朱惠芬	女	社團法人中華民國視覺藝術協會榮譽理事長
環境空間	褚瑞基	男	銘傳大學建築系專任副教授
環境空間	郭瓊瑩	女	中國文化大學景觀所長兼系主任
環境空間	蔡淑瑩	女	國立臺北科技大學建築系教授 (已退休)

國科會公共藝術審議會

任期：111/11/01-113/10/31

類 別	姓 名	性別	任期內職務
召集人	蘇振綱	男	國家科學及技術委員會常務副主任委員 (任期：113/07/16-10/31)
召集人	陳宗權	男	國家科學及技術委員會常務副主任委員 (任期：111/11/01-113/07/15)
副召集人	許增如	女	國家科學及技術委員會產學園區處處長
視覺藝術	歐陽奇	男	國立聯合大學建築系助理教授
視覺藝術	謝佩霓	女	國際藝評人協會台灣分會理事長
視覺藝術	賴小秋	女	清華大學通識中心兼任講師
環境空間／ 文化資產	蘇瑛敏	女	國立臺北科技大學建築系專任教授
環境空間	王秀娟	女	私立輔仁大學景觀設計學系教授
環境空間	白仁德	男	國立政治大學地政學系教授
人文社會 科學	洪滋遠	男	國家科學及技術委員會人文社科處研究員
法規	張益榮	男	國家科學及技術委員會法規會科長兼 執行秘書
相關 機關代表	朱曉俐	女	文化部藝術發展司視覺藝術科科長

經濟部公共藝術審議會
任期：111/08/01-113/07/31

類 別	姓 名	性別	任期內職務
召集人	曾文生	男	經濟部政務次長
副召集人	胡文中	男	經濟部國營事業管理司司長 (任期自112/09起)
機關代表	陳肇成	男	經濟部技監
機關代表	何至欽	男	中油公司總工程師 (任期自112/05起)
機關代表	侯力瑋	男	台電電力公司營建處建築組公共藝術課課長
視覺藝術	劉惠媛	女	國立陽明交通大學 跨領域設計科學研究中心顧問
視覺藝術	胡永芬	女	國家文化藝術基金會董事
視覺藝術	廖志忠	男	國立雲林科技大學視覺傳達設計系專任教授 兼推廣教育中心主任
視覺藝術	盧明德	男	專職藝術工作者
視覺藝術	尹立	男	樹德科技大學動畫與遊戲設計系助理教授
環境空間	王秀娟	女	輔仁大學景觀設計學系教授
環境空間	蔡淑瑩	女	國立臺北科技大學建築系專任教授 (已退休)
環境空間	龔書章	男	國立陽明交通大學建築研究所專任教授
環境空間	康旻杰	男	國立臺灣大學建築與城鄉研究所副教授
其他	吳盈慧	女	國立臺灣師範大學社會教育系兼任助理教授、 臺灣城鄉特色發展協會秘書長

臺北市公共藝術審議會
任期：111/02/15-113/02/14

類 別	姓 名	性別	任期內職務
召集人	林奕華	女	臺北市政府副市長(任期自112/03起)
副召集人	蔡詩萍	男	臺北市政府文化局局長(任期自111/12/25起)
相關機關／ 都市計劃 業務主管	劉美秀	女	臺北市政府都市發展局副局長 (任期自112/02/15起)
相關機關／ 教育業務主管	鄧進權	男	臺北市政府教育局副局長
相關機關／ 建築業務主管	羅文明	男	臺北市政府建築管理工程副處長 (任期自112/02/10起)
視覺藝術	王本壯	男	國立聯合大學設計學院建築學系教授
視覺藝術	胡朝聖	男	胡氏藝術有限公司執行長
視覺藝術	曹筱玥	女	國立臺北科技大學互動設計系教授
視覺藝術	熊鵬翥	男	帝門藝術教育基金會執行長
視覺藝術	劉惠媛	女	臺灣數位文化科技與藝術學會秘書長
環境空間	蔡淑瑩	女	國立臺北科技大學建築系教授 (已退休)
環境空間	賴怡成	男	淡江大學建築系副教授
環境空間	蘇瑛敏	女	國立臺北科技大學建築系教授
其他	孫華翔	男	國家文化藝術基金會副執行長
其他	潘吉齡	男	朝陽科技大學營建工程系教授

基隆市公共藝術審議會
任期：112/01/01-113/12/31

類 別	姓 名	性別	任期內職務
召集人	邱佩琳	女	基隆市副市長
副召集人	江亭玫	女	基隆市文化局局長
相關 機關代表	陳耀川	男	基隆市政府工務處處長
相關 機關代表	謝孝昆	男	基隆市政府都市發展處處長
視覺藝術	李欽賢	男	美術史家／藝評家
視覺藝術	許和捷	男	國立臺灣師範大學美術系教授
視覺藝術	熊鵬翥	男	帝門藝術教育基金會執行長
視覺藝術	蘇瑤華	女	國立臺灣師範大學美術系副教授
環境空間	陳惠婷	女	喜恩文化藝術有限公司負責人／總監
環境空間	詹益忠	男	建築師、老建築再生規劃
環境空間	褚瑞基	男	銘傳大學建築系專任副教授
其他	吳盈慧	女	國立臺灣師範大學社會教育系兼任助理教授、 臺灣城鄉特色發展協會秘書長
其他	高木蘭	女	高木蘭海事商務法律事務所負責人

連江縣公共藝術審議會
任期：111/12/01-113/11/30

類 別	姓 名	性別	任期內職務
召集人	王忠銘	男	連江縣政府縣長
副召集人	吳曉雲	女	連江縣政府文化處處長
視覺藝術	陳合成	男	台北海洋科技大學榮譽教授
視覺藝術	陳全英	男	在地畫家
視覺藝術	江韶瑩	男	退休教授
視覺藝術	陳益輝	男	藝術家
環境空間	蔡佳蓉	女	顧火人工作室負責人
其他	王花俤	男	退休校長
相關 機關代表	劉尚儒	男	連江縣政府工務處處長

新北市公共藝術審議會

任期：112/01/01-113/12/31

類 別	姓 名	性別	任期內職務
召集人	朱惕之	男	新北市副市長
副召集人	張蕙育	女	新北市政府文化局局長
相關機關代表	康佑寧	女	新北市政府工務局主任秘書
相關機關代表	黃荷婷	女	新北市政府城鄉發展局專門委員
相關機關代表	賴淑華	女	新北市政府法制局科長
視覺藝術	陳愷璜	男	國立臺北藝術大學校長、美術系教授
視覺藝術	林偉民	男	國立臺灣藝術大學美術系教授
視覺藝術	王俊傑	男	國立臺北藝術大學新媒體藝術學系教授、臺北市立美術館館長
視覺藝術	賴香伶	女	獨立策展人
環境空間	龔書章	男	國立陽明交通大學建築所教授
環境空間	郭瓊瑩	女	中國文化大學景觀系教授
其他	熊鵬翥	男	帝門藝術教育基金會執行長
其他	黃浩德	男	財團法人臺北市開放空間文教基金會執行長

宜蘭縣公共藝術審議會

任期：111/01/01-112/12/31

類 別	姓 名	性別	任期內職務
召集人	林姿妙	女	宜蘭縣縣長
副召集人	呂信芳	男	宜蘭縣政府文化局局長 (任期：111/01/01-112/01/29)
副召集人	黃伴書	女	宜蘭縣政府文化局局長 (任期自112/01/30起)
視覺藝術	熊鵬翥	男	帝門藝術教育基金會執行長
視覺藝術	林珮淳	女	台灣科技藝術學會副理事長
環境空間	羅萬照	男	養空間生活提案工作室負責人
環境空間	郭瓊瑩	女	中國文化大學景觀所長兼系主任
其他／文資社造	蘇美如	女	宜蘭縣立蘭陽博物館助理研究員
其他／文化	李戊崑	男	席德進基金會董事
相關機關	陳碧琳	男	宜蘭縣立蘭陽博物館館長

新竹市公共藝術審議會

任期：111/07/18-113/07/18

類 別	姓 名	性別	任期內職務
召集人	蔡麗清	女	新竹市副市長 (任期：111/12-112/09)
召集人	邱臣遠	男	新竹市副市長 (任期自113/03/01起)
副召集人	錢康明	男	新竹市文化局局長 (任期：112/03-112/09)
副召集人	李欣耀	男	新竹市文化局代理局長 (任期：112/02、112/10起)
副召集人	王翔郁	男	新竹市文化局局長 (任期自113/03/01起)
相關機關代表	翁義芳	男	新竹市政府都市發展處處長 (任期自112/3/31起)
其他	李文傑	男	執業律師、前新竹律師公會理事長
其他	侯順耀	男	明新科技大學社區永續發展中心主任、本市文化局社區總體營造輔導計畫主持人
視覺藝術	呂燕卿	女	國立清華大學藝術與設計學系兼任教授
視覺藝術	劉惠媛	女	實踐大學工業產品設計學系兼任教師
視覺藝術	黃銘祝	男	國立清華大學藝術與設計學系兼任教授
視覺藝術	賴小秋	女	國立清華大學藝術文化總中心展覽企劃
視覺藝術	孫華翔	男	財團法人國家文化藝術基金會副執行長
環境空間	侯君昊	男	國立交通大學建築研究所副教授
環境空間	徐昌志	男	中原大學建築系助理教授、新竹市政府景觀總顧問
環境空間	林靜娟	女	國立臺北科技大學建築系副教授

新竹縣公共藝術審議會

任期：111/07/18-113/07/18

類 別	姓 名	性別	任期內職務
召集人	陳季媛	女	新竹縣政府秘書長
副召集人	李安妤	女	新竹縣政府文化局長
視覺藝術	呂燕卿	女	國立清華大學藝術與設計學系兼任教授
視覺藝術	黃銘祝	男	長榮大學美術系專任教授、國立清華大學藝術與設計學系兼任教授
視覺藝術	曾定榆	男	新竹縣優秀木雕藝術家
視覺藝術	沈東寧	男	新竹縣優秀陶藝藝術家
環境空間	倪晶瑋	女	中原大學室內設計學系專任教授
環境空間	陳湘媛	女	中華大學景觀建築學系副教授兼系主任
環境空間	李碧峰	男	前中華民國景觀工程商業同業公會全國聯合會理事長
環境空間	陳天佑	男	中華大學建築與都市計畫學系專任副教授
其他	張馨文	女	中華大學旅遊與休閒學系教授兼觀光學院院長
其他	劉秀雲	男	新竹縣優秀藝術家、本縣國小退休校長、財團法人新竹縣文化基金會董事
其他	羅烈師	男	陽明交通大學人文社會學系副教授
其他	李文傑	男	文傑法律事務所律師
相關機關代表	戴志君	男	新竹縣政府交通旅遊處處長 (任期自112/02/01起)

桃園市公共藝術審議會

任期：110/01/01-112/12/31

類 別	姓 名	性別	任期內職務
召集人	高安邦	男	桃園市副市長
召集人	蘇俊賓	男	桃園市副市長(任期自112/3/8起)
副召集人	莊秀美	女	桃園市政府文化局局長
副召集人	邱正生	男	桃園市政府文化局局長(任期自112/3/8起)
建築主管	賴宇亭	男	桃園市政府工務局局長
建築主管	陳翠慧	女	桃園市政府工務局景觀工程科科長(任期自112/3/8起)
都計主管	盧維屏	男	桃園市政府都市發展局局長
都計主管	黃國媚	女	桃園市政府都市發展局專門委員(任期自112/3/8起)
藝術行政	褚瑞基	男	銘傳大學建築系專任副教授
藝術創作	邱泰洋	男	東海大學公共藝術概論兼任講師
藝術創作	陳愷璜	男	國立臺北藝術大學校長、美術系教授
都市計劃	陳天佑	男	中華大學建築與都市計畫學系副教授
藝術評論	郭瓊瑩	女	中國文化大學景觀學系系主任
都市設計	陳明竺	男	中國文化大學建築研究所教授
應用藝術	張道本	女	中原大學商業設計學系副教授

苗栗縣公共藝術審議會

任期：111.12.1-113.11.30

類 別	姓 名	性別	任期內職務
召集人	鄧桂菊	女	苗栗縣副縣長
副召集人	林彥甫	男	苗栗縣政府文化觀光局局長
社區營造	王本壯	男	國立聯合大學建築學系教授兼創意統合設計研究中心主任
視覺藝術	呂燕卿	女	國立清華大學藝術與設計學系兼任教授
視覺藝術	江怡瑩	女	國立清華大學藝術與設計學系教授
藝術創作	李佳玫	女	國立清華大學藝術與設計學系兼任助理教授
都市計畫	李奕樵	男	中華大學景觀建築學系專任副教授／新竹市環境景觀總顧問
建築設計	李榮築	男	苗栗縣建築師公會及自營建築師
藝術創作	林美雯	女	國立清華大學藝術與設計學系兼任講師／創作藝術家
視覺藝術	康敏嵐	女	國立臺中教育大學美術學系教授
視覺藝術	張惠蘭	女	東海大學美術系專任副教授
視覺藝術	黃銘祝	男	國立清華大學藝術與設計學系教授
視覺藝術	葉忠達	男	國立清華大學藝術與設計學系教授
法律顧問	張智宏	男	自營律師事務所
建管單位	詹彩蘋	女	苗栗縣政府工商發展處處長

臺中市公共藝術審議會

任期：112/01/01-113/12/31

類 別	姓 名	性別	任期內職務
召集人	黃崇典	男	臺中市政府秘書長
副召集人	陳佳君	女	臺中市政府文化局局長
視覺藝術	胡榮俊	男	大葉大學建築研究所助理教授
視覺藝術	林文海	男	東海大學創藝學院客座教授
視覺藝術	張惠蘭	女	東海大學美術系副教授
視覺藝術	廖秀玲	女	大葉大學造形藝術學系副教授
視覺藝術	康敏嵐	女	國立臺中教育大學美術學系教授
視覺藝術	林盛宏	男	曾任亞洲大學創意商品設計系副教授兼主任
視覺藝術	李靜芳	女	國立彰化師範大學美術系教授兼通識教育中心主任
視覺藝術	黃浩德	男	財團法人台北市開放空間文教基金會執行長
視覺藝術	侯力瑋	男	台灣電力公司公共藝術課課長
環境空間	謝文泰	男	謝文泰建築師事務所主持建築師
環境空間	林希娟	女	國立勤益科技大學景觀系兼任副教授
其他	蔡金鼎	男	臺灣東鯤文史協會理事、諾應台日教育交流協會籌備處執行長
機關代表	陳惠玲	女	臺中市政府地政局副局長(任期：112/01/01-07/31)
機關代表	陸恒寧	女	臺中市政府地政局副局長(任期自112/08/01起)

彰化縣公共藝術審議會

任期：111/06/01-113/05/31

類 別	姓 名	性別	任期內職務
召集人	林田富	男	彰化縣副縣長
副召集人	張雀芬	女	彰化縣文化局局長
視覺藝術	陳冠君	男	彰化師範大學美術學系教授
視覺藝術	廖秀玲	女	大葉大學造形藝術學系副教授
視覺藝術	陳昌銘	男	大葉大學視覺傳達設計系專任副教授
視覺藝術	張惠蘭	女	東海大學美術系專任副教授
視覺藝術	魏炎順	男	臺中教育大學美術學系專任教授兼通識教育中心主任
視覺藝術	黃雅玲	女	雲林科技大學視覺傳達設計系主任
視覺藝術	莊連東	男	本縣藝術家、臺灣師範大學美術學系教授
環境空間	李麗雪	女	東海大學景觀學系教授兼系主任
環境空間	黃珮茵	女	逢甲大學建築專業學院講師
其他	王盟貴	男	王盟貴建築師事務所
相關機關代表	陳威宏	男	彰化縣政府建設處副處長

南投縣公共藝術審議會

任期：111/07/01-113/06/30

類 別	姓 名	性別	任期內職務
召集人	王瑞德	男	南投縣副縣長
副召集人	林榮森	男	南投縣政府文化局局長
機關代表	張美紅	女	建設處都市計畫科科長
視覺藝術	曾能汀	男	台中市研考會前主委、台中市文化局副局長
視覺藝術	賴文權	男	前文建會專員、前致遠管理學院主秘
視覺藝術	王良錦	女	前南投縣政府文化局文化資產科科長
視覺藝術	蔡友	男	藝術家
視覺藝術	林國隆	男	藝術家
視覺藝術	王英信	男	藝術家
視覺藝術	黃嘉勝	男	國立臺中教育大學美術學系教授兼系主任 (已退休)
視覺藝術	姚淑芬	女	前南投縣美術學會理事長
視覺藝術	倪玉珊	女	國立勤益科技大學博雅通識教育中心人文藝術領域專任副教授
視覺藝術	江柏萱	女	長榮大學書畫藝術學系副教授
環境空間	許育嘉	男	建築師
其他	李世珍	女	僑光科技大學設計與資訊學院生活創意設計系副教授

嘉義市公共藝術審議會

任期：112/01/01-113/12/31

類 別	姓 名	性別	任期內職務
召集人	陳永豐	男	嘉義市政府秘書長
副召集人	謝育哲	男	嘉義市政府文化局局長
視覺藝術	賴依欣	女	台中市立美術館館長
視覺藝術	林美吟	女	國立台南大學視覺藝術與設計系教授
視覺藝術	陳明惠	女	國立成功大學創意產業設計研究所教授
視覺藝術	鄭建昌	男	長榮大學社區大學兼任講師
視覺藝術	陳正哲	男	南華大學建築與景觀學系教授
環境空間	徐文志	男	徐文志建築師事務所建築師
環境空間	許晉誌	男	禾拓規劃設計顧問有限公司負責人
其他	廖蕙玟	女	國立中正大學法律學系副教授
相關機關代表	蘇文崎	男	嘉義市政府工務處處長

嘉義縣公共藝術審議會

任期：111/12/01-113/11/30

類 別	姓 名	性別	任期內職務
召集人	翁章梁	男	嘉義縣縣長
副召集人	徐佩鈴	女	嘉義縣文化觀光局局長
相關機關代表	蔡育宗	男	嘉義縣建設處副處長
視覺藝術	陳箐繡	女	國立嘉義大學視覺藝術系教授
藝術創作	邱泰洋	男	東海大學兼任講師
視覺藝術	廖瑞章	男	國立嘉義大學視覺藝術學系暨研究所教授
環境空間	吳玉成	男	國立成功大學建築學系副教授
環境空間	朱世雲	男	南華大學建築與景觀學系副教授 (已退休)
藝術評論	顏名宏	男	國立臺中教育大學文化創意產業設計與營運學系教授
視覺藝術	林純純	女	南華大學視覺藝術與設計學系副教授
環境空間	黃宜瑜	女	東海大學景觀學系副教授

雲林縣公共藝術審議會

任期：111/01/01-112/12/31

類 別	姓 名	性別	任期內職務
召集人	謝淑亞	女	雲林縣副縣長
副召集人	陳璧君	女	雲林縣政府文化觀光處處長
相關機關	侯博震	男	雲林縣政府秘書
藝術創作	廖敦如	女	國立虎尾科技大學多媒體設計系教授
藝術創作	黃雅玲	女	國立雲林科技大學視覺傳達設計系主任
應用藝術	翁徐得	男	大葉大學造形藝術系副教授 (已退休)
藝術創作	王以亮	男	國立中山大學西灣學院教授
建築設計	李麗雪	女	東海大學景觀學系教授
都市設計	林廷隆	男	國立雲林科技大學建築與室內設計系助理教授
社區營造	何美慧	女	西螺延平老街文化館館長、財團法人雲林縣螺陽文教基金會董事長兼執行長
法律	林金陽	男	財團法人雲林縣豐泰文教基金會董事長、林金陽律師事務所律師

臺南市公共藝術審議會
任期：112/01/01-113/12/31

類 別	姓 名	性別	任期內職務
召集人	葉澤山	男	臺南市副市長
副召集人	謝仕淵	男	臺南市文化局局長
視覺藝術	蕭瓊瑞	男	國立成功大學歷史學系教授榮譽教授
視覺藝術	陳建北	男	藝術家
視覺藝術	許自貴	男	藝術家
視覺藝術	陳明惠	女	國立成功大學創意產業設計研究所教授
視覺藝術	周雅菁	女	文化部藝術發展司司長
視覺藝術	陳惠婷	女	喜恩文化藝術有限公司/總監
環境空間	褚瑞基	男	銘傳大學建築系專任副教授
環境空間	吳書原	男	太研規劃設計顧問有限公司創辦人與主持人
法律	蔡雪苓	女	執業律師

高雄市公共藝術審議會
任期：110/09/01-112/08/31

類 別	姓 名	性別	任期內職務
召集人	羅達生	男	高雄市政府副市長
副召集人	王文翠	女	高雄市政府文化局局長
相關機關代表	王屯電	女	高雄市政府都市發展局副局長
藝術行政	林尚瑛	女	高雄市政府文化局副局長
應用藝術	李玉玲	女	高雄市立美術館館長
藝術行政	吳守哲	男	正修科技大學視覺傳達設計系系主任兼藝文處處長
藝術評論	蘇志徹	男	專職藝術創作
藝術評論	羅潔尹	女	高雄市立美術館研究發展部主任
藝術教育	洪明宏	男	國立高雄師範大學視覺設計學系專任教授
藝術創作	林熇俊	男	專職藝術創作
都市設計	郭瑞坤	男	國立中山大學公共事務管理研究所教授兼管理學院副院長
建築設計	呂秩姍	女	呂秩姍建築師事務所負責人
景觀造園	汪碧芬	女	樹德科技大學室內設計系副教授
公益團體	劉富美	女	國家表演藝術中心董事
法律	徐武德	男	高雄市政府法制局主任秘書

任期：112/09/01-114/08/31

類 別	姓 名	性別	任期內職務
召集人	郭添貴	男	高雄市政府秘書長
副召集人	王文翠	女	高雄市政府文化局局長
相關機關代表	王屯電	女	高雄市政府都市發展局副局長
藝術行政	簡嘉論	男	高雄市政府文化局副局長
藝術行政	吳守哲	男	正修科技大學視覺傳達設計系系主任兼藝文處處長
藝術創作	盧明德	男	藝術家
藝術評論	許自貴	男	藝術家
藝術評論	曾芳玲	女	高雄市立美術館展覽部主任
應用藝術	黃雅玲	女	國立高雄科技大學文化創意產業系教授
藝術教育	洪明宏	男	國立高雄師範大學視覺設計學系專任教授
都市設計	郭瑞坤	男	國立中山大學公共事務管理研究所教授
地方文史／社區營造	蘇明如	女	實踐大學觀光管理學系專任副教授
建築設計	林宛蓁	女	侯林建築師事務所主持人
景觀造園／生態環境	陳延任	男	中華民國景觀工程商業同業公會全國聯合會理事長
法律專業	洪國欽	男	兆全法律事務所主持律師

澎湖縣公共藝術審議會
任期：111/12/25-113/08/31

類 別	姓 名	性別	任期內職務
召集人	陳光復	男	澎湖縣縣長
副召集人	洪棟霖	男	澎湖縣政府文化局局長
視覺藝術	許自貴	男	臺南應用科技大學美術系教授 (已退休)
視覺藝術	李億勳	男	國立高雄師範大學視覺設計系專任教授
視覺藝術	蘇瑤華	女	國立臺灣師範大學美術系專任副教授
視覺藝術	王梅珍	女	創作藝術家
環境空間	李明儒	男	澎湖科技大學觀光休閒系專任教授
其他	王逸群	男	國立歷史博物館副館長
其他	歐文潔	女	澎湖縣政府工務處採購執行科科長
其他	莊浩志	男	國立馬公國中美術班老師
其他	石宜婷	女	藝術家

金門縣公共藝術審議會

任期：110/03/01-112/02/28

類 別	姓 名	性別	任期內職務
召集人	楊鎮浯	男	金門縣縣長
副召集人	許正芳	男	金門縣文化局局長
環境空間	許正平	男	國立金門大學建築系副教授兼系主任
環境空間	蔡厚男	男	國立金門大學都市計畫景觀學系副教授 (已退休)
視覺藝術	吳鼎仁	男	國立金門大學兼任講師
視覺藝術	張國治	男	國立臺灣藝術大學視覺傳達設計學系教授
環境空間	許華山	男	許華山建築師事務所主持建築師／ 國立臺北科技大學建築系兼任講師
其他	劉華嶽	男	國立金門大學建築系副教授
其他	盧根陣	男	金門縣港務處副處長

任期：112/03/01-114/02/28

類 別	姓 名	性別	任期內職務
召集人	陳福海	男	金門縣縣長
副召集人	呂坤和	男	金門縣文化局局長
視覺藝術	吳鼎仁	男	國立金門大學兼任講師
環境空間	許正平	男	國立金門大學建築系副教授
環境空間	蔡厚男	男	國立金門大學都市計畫景觀學系副教授 (已退休)
環境空間	劉華嶽	男	國立金門技術學院建築系副教授
其他	盧根陣	男	金門縣文化園區管理所所長
其他	謝華東	男	金門縣烈嶼鄉上岐國小校長 (已退休)
視覺藝術	莊連東	男	國立臺灣師範大學美術學系教授

屏東縣公共藝術審議會

任期：111/05/19-113/05/18

類 別	姓 名	性別	任期內職務
召集人	黃國榮	男	屏東縣副縣長 (任期自111/12/25起)
副召集人	吳明榮	男	屏東縣政府文化處處長
視覺藝術	洪明宏	男	國立高雄師範大學視覺設計系教授
視覺藝術	吳守哲	男	正修科技大學視覺傳達設計系教授兼藝文處處長
視覺藝術	王韻	女	國立屏東科技大學時尚設計與管理系副教授
視覺藝術	朱素貞	女	屏東大學視覺藝術系教授
視覺藝術	曾媚珍	女	高雄市立美術館副研究員 (退休)
環境空間	蘇志徹	男	樹德科技大學視覺傳達設計系副教授
環境空間	陳淑玲	女	建築師，屏東縣建築師公會監事
其他	曾琬婷	女	屏東縣米倉藝術家社區協會常務理事
相關 機關代表	林洋助	男	屏東縣文化資產保護所主任

臺東縣公共藝術審議會

任期：111/08/31-113/09/01

類 別	姓 名	性別	任期內職務
召集人	饒慶鈴	女	臺東縣縣長
副召集人	李吉崇	男	臺東縣政府文化處
視覺藝術	陳錦忠	男	曾任國立臺東大學美術產業學系教授
視覺藝術	林永利	男	國立東華大學藝術與設計學系教授
視覺藝術	曾芳玲	女	高雄市立美術館展覽部主任
環境空間	林坤層	男	林坤層建築師事務所
環境空間	陳哲生	男	陳哲生建築師事務所
其他	林昶戎	男	教授兼美術產業學系系主任所長兼美術產學 中心主任
其他	李韻儀	女	女妖在說畫藝廊負責人／策展人

花蓮縣公共藝術審議會

任期：111/01/01-112/12/31

類 別	姓 名	性別	任期內職務
召集人	徐榛蔚	女	花蓮縣長
副召集人	吳勁毅	男	花蓮縣文化局局長
視覺藝術	王昱心	女	東華大學原住民民族學院／ 原住民族樂舞與藝術學士學位學程教授
視覺藝術	黃琡雅	女	東華大學藝術與設計學系教授
視覺藝術	張惠蘭	女	東海大學美術系副教授
視覺藝術	王玉齡	女	蔚龍藝術有限公司總經理
視覺藝術	郭文昌	男	東華大學藝術創意產業學系副教授
環境空間	林靜娟	女	台北科技大學建築系副教授
環境空間	周逸傑	男	亞洲版圖創藝有限公司藝術總監
其他	鄭明岡	男	太魯閣山月邨負責人
其他	張瑜芬	女	財團法人花東文教基金會執行長
相關 機關代表	周欣宜	女	花蓮縣文化局秘書
相關 機關代表	盧谷砥樂	男	花蓮縣政府教育處教育設施科長

附錄七｜公共藝術諮詢單位 Appendix 7 Contact Information

單位名稱	承辦人	電話號碼	傳真號碼	電子郵件
文化部	彭崢潔	(02) 8512-6525	(02) 8995-6482	pong0924@moc.gov.tw
交通部	劉書帆	(02) 2349-2184	(02) 2389-2051	ohmoriharumi@motc.gov.tw
國科會	黃文珍	(02) 2737-7209	(02) 2737-7619	wzhuang@nstc.gov.tw
經濟部	吳錘青	(02) 2371-3161 #243	(02) 2382-0908	jcwu@moea.gov.tw
內政部	林可睿	(02) 2356-5312	(02) 2396-8449	moi2187@moi.gov.tw
臺北市政府文化局	徐華蔓	(02) 2720-8889 #3613	(02) 2723-6464	bt-kkxo@gov.taipei
基隆市文化觀光局	張家瑜	(02) 2422-4170 #284	(02) 2422-4178	tacoyazi1027@mail.klcg.gov.tw
連江縣政府文化處	林璧情	(0836) 22393 #106	(0836) 22584	lj33@ems.matsu.gov.tw
新北市政府文化局	蔡榮展	(02) 2969-0366 #61	(02) 2967-9782	ao6075@ntpc.gov.tw
宜蘭縣政府文化局	李暐羚	(03) 936-9116 #103	(03) 936-9126	c901925@mail.e-land.gov.tw
新竹市文化局	廖淳于	(03) 531-9756 #247	(03) 532-4834	50739@ems.hccg.gov.tw
新竹縣政府文化局	黃詩雯	(03) 551-0201 #802	(03) 551-7060	wynnhuang@hchcc.gov.tw
桃園市政府文化局	黃楚宣	(03) 332-2592 #8321	(03) 336-3806	10013470@mail.tycg.gov.tw
苗栗縣政府文化觀光局	柯靜安	(03) 735-2961 #618	(03) 733-1131	kja1081216@mlc.gov.tw
臺中市政府文化局	張慎心	(04) 2228-9111 #25214	(04) 2371-4756	farin31710@taichung.gov.tw
彰化縣文化局	陳亭君	(04) 725-0057 #1754	(04) 724-4973	muschen@mail.bocach.gov.tw
南投縣政府文化局	李茵茹	(049) 223-1191 #510	(049) 224-8297	leeyinju@gmail.com
嘉義市政府文化局	古明穎	(05) 278-8225 #806	(05) 278-6329	aa830823@ems.chiayi.gov.tw
嘉義縣文化觀光局	黃郁蓁	(05) 362-8123 #352	(05) 362-0636	gaci@mail.cyhg.gov.tw
雲林縣政府文化觀光處	唐宇揚	(05) 552-3175	(05) 533-8524	ylhg68171@mail.yunlin.gov.tw
臺南市政府文化局	黃欣婷	(06) 299-1111 #1443	(06) 295-2151	fagott@mail.tainan.gov.tw
高雄市政府文化局	呂佳樺	(07) 222-5136 #8344	(07) 228-8844	gawalu88@gmail.com
澎湖縣政府文化局	葉倬妍	(06) 926-1141 #235	(06) 926-0642	fs29960@phhcc.penghu.gov.tw
金門縣文化局	林若榛	(082) 323-169 #366	(082) 326-431	y662kimo5@gmail.com
屏東縣政府文化處	謝佳倫	(08) 721-0234 #516	(08) 721-0224	a002058@oa.pthg.gov.tw
臺東縣政府文化處	戴　禎	(089) 330-252	(089) 336-150	v5034@taitung.gov.tw
花蓮縣文化局	楊堯珺	(03) 822-7121 #208	(03) 823-5084	yang0814@mail.hccc.gov.tw

附錄八｜公共藝術自治條例 Appendix 8 Public Art Autonomous Regulations

臺北市

臺北市政府接受捐贈公共藝術作業要點（91/02/25 訂頒）

臺北市公共藝術推動自治條例（94/01/03 制定）

臺北市公共藝術基金收支保管運用自治條例（94/02/22 制定）

臺北市公共藝術審議會舉行會議規範（102/11/14 訂定發布）

臺北市公共藝術審議會設置要點（110/12/02 訂定生效）

臺北市政府文化局公共藝術補助申請須知（104/12/09 制定；113/10/14 修正發布；113/11/01 生效）

臺北市公共藝術作品說明牌設置規定

基隆市

基隆市公共藝術審議會設置及作業要點（98/06/30 修正）

基隆市公共藝術專戶納入及辦理程序須知（104/04/01 修正）

基隆市公共藝術專戶收支保管及運用要點（105/07/11 修正）

基隆市政府公共藝術業務管控作業流程

基隆市公共藝術作品說明牌設置須知

連江縣

連江縣公共藝術審議會設置及作業要點（111/05/23 修正）

連江縣社教與文化設施發展基金收支保管及運用自治條例（113/07/12 修正）

新北市

新北市政府公共藝術設置及審議作業要點（100/03/01 發布；112/07/26 停止適用）

新北市政府接受捐贈公共藝術作業要點（100/03/01 發布；112/07/26 停止適用）新北市公共藝術經費運用要點（112/07/25 修正）

宜蘭縣

宜蘭縣公共藝術經費運用辦法（101/11/05 訂定）

新竹市

新竹市公共藝術專戶收支管理及運用要點（106/06/29 函頒實施；111/06/01 修正）

新竹縣

新竹縣公共藝術設置標準作業程序

新竹縣公共藝術專戶收支管理及運用要點（105/06/28 發布；111/12/26 修正發布）

桃園市

桃園市政府公共藝術審議會設置要點（104/02/13 訂定；111/11/16 修正發布）

桃園市公共藝術專戶收支保管及運用要點（112/10/02 發布）

苗栗縣

苗栗縣公共藝術設置自治條例（106/01/13 修正）

臺中市

臺中市推動公共藝術設置自治條例（100/06/10 公布）

臺中市公共藝術基金收支保管及運用辦法（100/07/14 訂定）

臺中市政府公共藝術審議委員會設置要點（111/09/06 修正；112/05/03 修正發布）

臺中市政府文化局公共藝術補助作業要點（109/12/24 修正）

彰化縣

彰化縣公共藝術基金收支保管及運用辦法（93/12/13 發布）

彰化縣公共藝術自治條例（105/10/04 修正）

彰化縣公共藝術審議會設置要點（109/06/23 修正）

南投縣

南投縣公共藝術專戶收支管理及運用要點（111/06/02 函頒實施）

嘉義市

嘉義市政府暨所屬各機關學校受理捐贈公共藝術作業要點（93/01/16 訂定）

嘉義市公共藝術經費運用要點（111/06/16 函頒實施）

嘉義縣

嘉義縣公共藝術設置自治條例（102/07/05 修正；112/06/29 廢止）

嘉義縣公共藝術專戶收支保管及運用辦法（103/01/03 訂定；112/06/09 廢止）

嘉義縣公共藝術專戶收支保管運用要點（112/06/07 發布）

雲林縣

雲林縣公共藝術專戶收支管理及運用要點（105/12/21 訂定；112/08/30 修正）

臺南市

臺南市公共藝術專戶收支保管及運用要點（101/04/05 訂定）

臺南市政府公共藝術設置審議作業要點（109/07/30 訂定發布；111/01/07 修正）

高雄市

高雄市政府公共藝術審議會設置要點（99/12/31 訂定；113/01/15 修正）

高雄市政府公共藝術設置作業要點（102/2/20 訂定；111/07/08 修正）

高雄市公共藝術基金收支管理及運用自治條例（101/06/18 制定）

高雄市公共藝術基金管理會設置要點（102/02/23 訂定；112/10/20 修正）

澎湖縣

澎湖縣公共藝術專戶收支管理及運用要點（107/06/12 訂定；111/06/02 修正）

金門縣

金門縣公共藝術設置流程參考資訊

金門縣公共藝術興辦機關欲將公共藝術經費納入「金門縣文化局公共藝術專戶」之辦理程序

金門縣公共藝術專戶收支保管及運用要點

屏東縣

屏東縣公共藝術審議委員會作業要點（103/09/03 函頒）

屏東縣公共藝術推動自治條例（111/11/03 修正）

屏東縣公共藝術審議會設置要點（111/04/01 修正）

屏東縣公共藝術基金收支保管及運用辦法（108/03/14 修正）

臺東縣

臺東縣推動公共藝術自治條例（101/03/13 施行；112/12/12 廢止）

臺東縣公共藝術基金收支保管及運用辦法（102/11/21 修正）

臺東縣公共藝術審議會設置要點（103/12/22 訂定；111/08/02 修正）

花蓮縣

花蓮縣公共藝術專戶收支保管及運用要點（102/09/12 訂定；112/03/08 修正）

112年
公共藝術年鑑

發 行 人　李遠
出 版 者　文化部
策　　劃　周雅菁、熊鵬翥
地　　址　242030 新北市新莊區中平路 439 號南棟 13 樓
電　　話　+886-2-8512-6000
傳　　真　+886-2-8995-6429
網　　站　https://www.moc.gov.tw/

執行單位　財團法人中華民國帝門藝術教育基金會
地　　址　100022 臺北市中正區銅山街 11 巷 6 號 1 樓
電　　話　+866-2-2391-9394
傳　　真　+866-2-2391-8300
網　　站　https://www.deoa.org.tw/

主　　編　辛亭頤
文字編輯　葉雅華
執行編輯　許琇淳、任薇真、葉雅華
美術編輯　潘欣苡、湯晴雯
英文翻譯　王聖智
英文審稿　宋蕙吟
製版印刷　日動藝術印刷有限公司

出版日期　中華民國 113 年 12 月
定　　價　新臺幣 500 元
ISBN　978-626-395-151-8
GPN　1011301960

展售門市
國家書店：臺北市中山區松江路 209 號 02-2518-0207
國家網路書店：https://www.govbooks.com.tw/
五南文化廣場(臺中總店)：臺中市西區臺灣大道二段 85 號 04-2226-0330
五南文化廣場網路書店：https://www.wunanbooks.com.tw/

版權所有，未經書面同意
禁止以任何形式使用或轉載翻印

國家圖書館國家出版品預行編目 (CIP) 資料

公共藝術年鑑 . 112 年 = Public art in Taiwan annual 2023/
辛亭頤主編 . -- 新北市 : 文化部 , 民 113.12
294 面 ; 21×24 公分
ISBN 978-626-395-151-8 (平裝)
1.CST: 公共藝術 2.CST: 年鑑

920.58　113020397

PUBLIC ART IN TAIWAN Annual 2023

PUBLIC ART IN TAIWAN

Annual 2023

ISBN 978-626-395-151-8