

好戲刊

 臺灣戲曲中心
Taiwan Traditional Theatre Center

2023

5 May. _____ 6 Jun.



好戲刊



2023 5 May. ——— 6 Jun.

Content.

- 01 專文
- 02 節目行事曆
- 04 大表演廳
- 11 小表演廳
- 16 小舞台
- 16 藝術扎根推廣
- 19 外租節目

發行單位 國立傳統藝術中心
發行人 陳悅宜
編輯委員 周雅菁、鄒求強、賴銘仁、邱慧齡、游庭婷
購票請洽 OPENTIX
官方網站 <https://ttc.ncfta.gov.tw/home/zh-tw>
E-MAIL ttc@ncfta.gov.tw
聯絡方式 02-8866-9600
執行編輯 徐凱嘉
封面視覺 呂瑋嘉
美術設計 呂瑋嘉、賴佳韋工作室



戲曲人生日 5 折電子禮券



錄影場

2023 臺灣戲曲藝術節 新編英雄指南 101 你，就是英雄

我們為什麼愛聽英雄的故事？為什麼崇拜英雄？當代社會還需要英雄嗎？2023 臺灣戲曲藝術節以「英雄·超時空」為主題，規劃一系列指南手冊，匯集 12 齣精彩好戲，以當代視角探問英雄神話。

正所謂時勢造英雄，家國危難時，時窮節乃見。榮興客家採茶劇團《少年英雄》帶大家重返 1895 年乙未戰爭，看客家抗日三傑之一的姜紹祖不畏侵略強權，拋頭顱灑熱血，展現愛鄉愛土、從容就義的凜然風骨，揭開大時代下雄渾壯烈的客家史詩。

窮劇場攜手江之翠劇場，以經典宋元南戲《朱弁》為發想，打造當代南管劇場《感謝公主》。戲中戲兩相對照，故鄉與異鄉，靖康之難與白色恐怖，忠臣與政治犯，妻子與愛人同志，誰能在困頓中堅持不懈？國在哪？家在哪？朱弁回朝，回哪個朝？在對家國的巨大懷想中，如何安頓己身？觀今宜鑒古，無古不成今，且在悠悠南管中凝視千古共通的離散寓言，咀嚼英雄流離的生命故事。

大疫年代，人心動盪，神醫獻命上王船，留下半頁染血的遺書與心懷仇恨的兒子。瘟疫重返，深藏多年的秘密被揭開，當天地不仁，何為醫者仁

心？誰能救世濟民？一心戲劇團以《狩瘟殘書》與後疫情時代的臺灣展開對話，細膩探索人心深淵。

英雄不只在臺灣，EX-亞洲劇團《कण्ठ 迦爾納》融合印度與臺灣視野，將印度傳統舞蹈雜揉戲曲，娓娓道來曠世史詩《摩訶婆羅達》磅礴深遠的世界。迦爾納不受出身階級所限，無畏詛咒、勇拒榮華；面對命中注定的覆滅，勇士不改其志，藉由自由心靈的覺醒與抉擇，展現英雄的真諦。

英雄不分出身，小人物也能成英雄。臺灣豫劇團70週年團慶大戲《鏢客 Defender》奇巧登場，客棧、錦衣衛、祕寶「溯時香」，鏢客們被捲入朝廷與江湖間腥風血雨的奪寶生存戰。世間的因緣際會巧妙難言，一次次穿越時光之旅激起無數蝴蝶效應，鏢客們因著「牽絆」化身「超·時空英雄」，締造絕世武林傳奇。

戲臺上扮慣了英雄將相，戲臺下卻只是伶人下九流，無奈不知埋怨誰。台北新劇團打造新編戲曲音樂劇《戲裡戲外》，描繪戲班班主父女在天地這個紛亂無常的大舞臺上，穿越浮華名利的川流，嚴抗冷漠如刀的世情，體現不屈的梨園情義。

英雄也有落難時，趙匡胤稱帝前曾避走關西，幸得忠僕趙福犧牲救主。臺上英雄好戲準備開演，臺下的客家野臺戲班卻陷入演員落跑危機？！沙丁龐客劇團《漂浪英雄走關西》拆解客家傳統戲《走關西》，結合西方戲劇小丑，東西文化對映錯置、雞同鴨講，以爆笑情境翻轉英雄——究竟當家做主的是英雄？還是救人／救場的是英雄？

夏日風雲際會，時空層層交疊，各路英雄齊聚臺灣戲曲中心。接受這場歷險的召喚吧！讓我們一起啟航，在戲曲宇宙中尋找英雄、質疑英雄、挑戰英雄、見證英雄，最終從戲曲中得到力量，在他人的故事中照見自己。在這場超時空的英雄之旅，不只戲臺上群英匯集，臺下的我們也能蛻變為自己生命中的英雄。

5/6月

●主/合/協辦節目 ○外租節目

日期	大表演廳	小表演廳	多功能廳 小舞台	臺灣音樂館
05.03 [三]			14:00/15:30 @小舞台 臺灣國樂團【國樂頻道】 《白賊七傳奇》	
05.05 [五]		19:30 中國文化大學中國戲劇學系 第48屆畢業公演	19:30 @小舞台 臺灣國樂團【國樂頻道】 《白賊七傳奇》	
05.06 [六]	14:30 【2023 臺灣戲曲藝術節】 榮興客家採茶劇團 《少年英雄》	14:30/19:30 中國文化大學中國戲劇學系 第48屆畢業公演	14:00/15:30 @小舞台 臺灣國樂團【國樂頻道】 《白賊七傳奇》	
05.07 [日]	14:30 【2023 臺灣戲曲藝術節】 榮興客家採茶劇團 《少年英雄》	14:30 中國文化大學中國戲劇學系 第48屆畢業公演	13:30 @多功能廳 【戲曲人玩戲箱】 《不可思議的超好舞蹈！ Incredible Chhau Dance！》	
05.12 [五]		19:30 【2023 臺灣戲曲藝術節】 窮劇場 × 江之翠劇場 《感謝公主》		
05.13 [六]	14:30 【2023 臺灣戲曲藝術節】 臺灣豫劇團 《鏢客Defender》	14:30/19:30 【2023 臺灣戲曲藝術節】 窮劇場 × 江之翠劇場 《感謝公主》		
05.14 [日]	14:30 【2023 臺灣戲曲藝術節】 臺灣豫劇團 《鏢客Defender》	14:30 【2023 臺灣戲曲藝術節】 窮劇場 × 江之翠劇場 《感謝公主》		
05.16 [二]	13:00/14:00 @大表演廳前廳 戲曲中心的日常			
05.19 [五]	19:30 【2023 臺灣戲曲藝術節】 台北新劇團 新編戲曲音樂劇《戲裡戲外》	19:30 【2023 臺灣戲曲藝術節】 沙丁龐客劇團 《漂浪英雄走關西》		
05.20 [六]	14:30 【2023 臺灣戲曲藝術節】 台北新劇團 新編戲曲音樂劇《戲裡戲外》	14:30 【2023 臺灣戲曲藝術節】 沙丁龐客劇團 《漂浪英雄走關西》		
05.21 [日]	14:30 【2023 臺灣戲曲藝術節】 台北新劇團 新編戲曲音樂劇《戲裡戲外》	14:30 【2023 臺灣戲曲藝術節】 沙丁龐客劇團 《漂浪英雄走關西》		
05.27 [六]	14:30 【2023 臺灣戲曲藝術節】 一心戲劇團 《狩獵殘書》	14:30/19:30 【2023 臺灣戲曲藝術節】 EX-亞洲劇團 《ཁུ་ཡི་ཨོ་ལོ་ཤོ་ལོ་》		
05.28 [日]	14:30 【2023 臺灣戲曲藝術節】 一心戲劇團 《狩獵殘書》	14:30 【2023 臺灣戲曲藝術節】 EX-亞洲劇團 《ཁུ་ཡི་ཨོ་ལོ་ཤོ་ལོ་》		

日期	大表演廳	小表演廳	多功能廳 小舞台	臺灣音樂館
06.02 [五]		19:30 國光劇團【唱響小廳】 汪勝光教學專場《小商河》、 《周仁獻嫂》精選、《武文華》		
06.03 [六]	19:30 【2023看家戲再現】 明華園戲劇總團 《青蟬》	14:30 國光劇團【唱響小廳】 《望鄉》(崑)、《蘇武牧羊》 (京)、《打嚴嵩》 19:30 國光劇團【唱響小廳】 《兩將軍》、《海舟過關》、 《別姬》	14:30/19:30 @小舞台 義興閣掌中劇團 布袋戲搖滾音樂劇《GG冒險野郎》	
06.04 [日]	14:30 【2023看家戲再現】 明華園戲劇總團 《青蟬》	14:30 國光劇團【唱響小廳】 崑曲專場《玉簪記》		
06.06 [二]	13:00/14:00 @大表演廳前廳 戲曲中心的日常			
06.10 [六]		14:30 【2023看家戲再現】 李靜芬歌仔戲團 《六郎告御狀》		
06.11 [日]	14:30 臺灣國樂團 《登峰造擊》	14:30 【2023看家戲再現】 李靜芬歌仔戲團 《六郎告御狀》		
06.14 [三]			14:30 @小舞台 國光劇團【國光微劇場】 《擋馬》、《八珍湯》、《打槓子》、《盜仙草》(出手)	
06.17 [六]	19:30 【2023看家戲再現】 薪傳歌仔戲劇團 《陳世美·反奸》		14:00/18:20 @多功能廳 臺大外文 2023畢業公演《下不了臺》	
06.18 [日]	14:30 【2023看家戲再現】 薪傳歌仔戲劇團 《陳世美·反奸》		14:00 @多功能廳 臺大外文 2023畢業公演《下不了臺》	
06.20 [二]	19:30 臺北市立大學舞蹈學系 2023年度公演《轉瞬之間》			
06.21 [三]	19:30 臺北市立大學舞蹈學系 2023年度公演《轉瞬之間》			

榮興客家採茶劇團 《少年英雄》



2023 臺灣戲曲藝術節



05.06 [六] 14:30

05.07 [日] 14:30

書幃別出換戎衣，誓逐胡塵建義旂；士子何辜奔國難，匹夫有責安鄉畿。

——姜紹祖作（1895年）

1895年北埔天水堂派下姜紹祖，正當青春少年，緣何投筆從戎？緣何壯烈犧牲？面對已然不同的家與國，少年英雄深重的靈魂又該何去何從……

知名編劇吳秀鶯、新銳導演胡宸宇攜手合作，並由獲第28屆傳藝金曲獎「最佳個人表演新秀獎」蘇國慶、第33屆傳藝金曲獎「最佳演員獎」陳芝后及新生代最具潛力演員吳代真領銜主演。本次在劇本創作、演出形式、舞臺設計結合新媒體技術，營造更加真實可感的歷史氛圍並大膽突破傳統演出框架，就讓我們一同隨著《少年英雄》，回到1895年那段英雄時代……

臺灣50年代客家採茶戲名伶鄭美妹之孫——鄭榮興先生，於1986年重組其祖母當年的劇團，並於1988年立案登記為「榮興客家採茶劇團」，致力於傳承與推廣傳統客家戲曲藝術，曾榮獲傳藝金曲獎「最佳年度演出獎」、「最佳傳統表演藝術影音出版獎」。自鄭月景女士擔任團長以來，維持「清新高雅」的劇團風格，承繼傳統客家戲曲之藝術特質，並因應時代潮流趨勢，持續創作令老少觀眾咸宜之新劇目。

藝術總監、音樂設計 | 鄭榮興 · 編劇 | 吳秀鶯 · 製作人 | 鄭月景 · 執行製作 | 鄭漪珮 · 戲劇顧問 | 徐亞湘 · 導演 | 胡宸宇 · 副導演 | 陳思朋 · 服裝設計 | 蔡毓芬 · 舞美設計 | 林仕倫 · 燈光設計 | 袁文 · 影像設計 | 王奕盛 · 主演 | 蘇國慶、陳芝后、陳思朋、吳代真、胡毓昇

\$400 / 700 / 1000 / 1500 / 2000 / 2500 (戲曲藝術節套票，任選3檔以上7折) | 已啟售
大表演廳 | 演出時長110分鐘，含中場休息15分鐘 | 中文字幕

臺灣豫劇團

《鏢客 Defender》

2023 臺灣戲曲藝術節



05.13 [六] 14:30

05.14 [日] 14:30

「無數的巧合或是機緣在我們身邊交錯，有些我們知道，有些我們可能根本不知道，但它們卻在發生著、影響著生命可能會導向不同的結果。」編劇劉建勳將為臺灣豫劇團量身打造一齣充滿江湖風的武俠風格演出，既符合臺灣豫劇特性，又能讓劇團主要演員以各自魅力散發舞臺風采，樂團演出則與蘊含多元風格的高雄市國樂團來共同呈現。故事看似從江湖上的鏢客開始，卻傳遞出一群「小人物」各自為了心中想要守護的事情而形成緊密的關係，與夥伴、與在地切割不斷的「絆（きずな KIZUNA）」，凝聚彼此走向未來的力量，在這千變萬化的時代裡，逐漸成為風格迥異卻又引人入勝的「超·時空英雄」。

《鏢客 Defender》遊走在傳統與現代的劇場語彙和腦洞大開的奇幻異想，帶領觀眾跟隨主人翁的腳步，踏上充滿熱血、勇氣的冒險旅程。全劇充滿武俠劇式的懸疑情節和俠義精神，面對「現在」退無可退的絕境，不管「未來」能否活著離開，眾人「此刻」因緣份齊聚共商對策，不去探究複雜的因果論，也不管當下的命運相會是人世間短暫偶然的相遇或是長遠的陪伴，都讓我們且走且珍惜。

豫劇屬梆子劇種，深具北方率真、奔放、豪邁之特色。臺灣豫劇團立基高雄左營耕耘近70載，由臺灣豫劇皇后王海玲與開枝散葉的新生代演員，不斷努力創新，融入臺灣在地人文風情及藝術涵養，形成獨特的臺灣風格豫劇。每年皆製作年度大戲，結合現代劇場菁英並廣於跨界合作、教育推廣，足跡履及海內外，成果豐碩。

製作人 | 彭宏志 · 藝術總監 | 王海玲 · 編劇 | 劉建勳 · 導演 | 殷青群 · 音樂設計 | 張廷營、周以謙 · 配器 | 周以謙 · 服裝造型設計 | 李育昇 · 燈光設計 | 楊秉儒 · 主演 | 蕭揚玲、劉建華 · 共同演出團隊 | 臺灣豫劇團、高雄市國樂團

\$400 / 800 / 1000 / 1200 / 1600 / 2000 / 2500 (戲曲藝術節套票，任選3檔以上7折) | 已啟售
大表演廳 | 演出時長 150 分鐘，含中場休息 20 分鐘 | 中文字幕

台北新劇團 新編戲曲音樂劇 《戲裡戲外》



2023 臺灣戲曲藝術節



05.19 [五] 19:30

05.20 [六] 14:30

05.21 [日] 14:30

民初，北京。動盪時代下，一個孤女被遺棄於戲班門口，彼時「慶成班」好戲正上演，戲班的命運也悄悄被引動了。受班主撫養的孤女，時時被教導「不懂仁義，不知好歹，臺上演什麼都好不了」的梨園情義。多年後她長成當家旦角，洋溢的才華與如花的美貌，引來了紙醉金迷的誘惑，即將迷失於浮華人世的她，會屈服於名利，或喚起深植於靈魂的情義？《戲裡戲外》訴說了一段大時代下，戲班小人物的故事，且看伶人如何不悖「仁、義、禮、智、信」祖訓，不畏強權展現風骨，在真實人生中扮演自己的大英雄，戰勝被無常逆襲的人生。

本劇由李寶春編導演領銜、實力派劇場演員馮翊綱、音樂劇女高音林姿吟及台北新劇團青年演員主演，天津京劇院一級演奏家呂玉勇全新編腔、鬼才作曲家鍾耀光創作西樂伴奏烘托，以戲曲、歌唱、交響樂、多媒體打造出新型態演出，「戲中戲」結合《劈山救母》、《打漁殺家》、《長坂坡·漢津口》等經典戲碼。人生如戲，戲如人生，梨園戲中戲，亦是你我的人生。無論老戲迷、新觀眾，都能在箇中體會自己的人生。

台北新劇團成立於1997年，係由辜公亮文教基金會衍生，著名京劇文武老生李寶春集合專業青年同好組成。定期公演「新老戲」並創演新編劇，宏揚推廣傳統戲曲。

編劇、導演 | 李寶春 · 音樂設計 | 鍾耀光 · 唱腔設計 | 呂玉勇 · 舞臺設計 | 張維文 · 服裝設計 | 蔡毓芬 · 燈光設計 | 李俊餘 · 影像設計 | 徐逸君 · 舞蹈設計 | 李羿璇 · 主演 | 李寶春、孔玥慈、李隆顯 · 特邀 | 馮翊綱、林姿吟 · 製作 | 財團法人辜公亮文教基金會

\$500 / 800 / 1200 / 1500 / 2000 / 2500(戲曲藝術節套票，任選3檔以上7折) | 已啟售
大表演廳 | 演出時長150分鐘，含中場休息20分鐘 | 中文字幕

一心戲劇團 《狩瘟殘書》

2023 臺灣戲曲藝術節



07

大表演廳

05.27 [六] 14:30

05.28 [日] 14:30



在村民將一艘艘燈船放流入大海的儀式中，身為船醫、周遊南洋各國的周天懷，帶著義父守義的骨灰回到故鄉陳港村，卻發現與兒時記憶中的樣貌已經大不同，昔時玩伴寶惜也已經不認得自己。眾人聽說天懷是守義的義子，驚訝中帶著些許不自在，似乎在遮掩什麼。

寶惜對於天懷的遊歷十分好奇，繞著他問東問西，全無察覺天懷這次回來的目的，並不只是安葬義父那樣的單純。寶惜離開後，天懷拿出親生父親遺留給他的醫術手記，對著最後半頁殘書所寫「領命上王船」遺言，想起父親周仁的慘死，心頭恨意被熊熊點燃，依稀中，周仁的身影似乎來到眼前……。

曾經的周仁，與天懷父子相依，搖鈴走方濟貧解危，卻在15年前的陳港村遇到了一場致命的瘟疫。向來堅守醫者仁心的周仁，為何拋下愛子、背棄良知，走上不歸路？是被逼？還是自願？亟欲找出真相的天懷，與村民起了衝突，卻沒料到當年的瘟疫悄悄蔓延，再次壟罩了陳港村……。

1989年，團長孫榮輝因著家學淵源，繼承父志創立了「一心戲劇團」，製作過多部膾炙人口的好戲，屢獲專家學者的好評，被譽為「深具導演風格、最富室內劇場戲劇張力」的劇團。而今新生代的掌管促成一心邁向「傳統與現代兼容並蓄，表演與思維與時俱進」的團體，未來，一心將持續在表演藝術道路上精益求精，以每年一齣精緻劇作為目標，為傳統戲曲之永續經營貢獻一己之力，開拓更廣大的觀眾群，期許藝術薪火相傳、萬年久遠！

製作人 | 孫富勸 · 戲劇顧問 | 周慧玲 · 編劇 | 李易修 · 導演 | 傅裕惠 · 戲劇指導 | 溫宇航 · 音樂設計 | 陳孟亮 · 服裝設計 | 謝建國 · 舞臺設計 | 陳慧 · 燈光設計 | 劉柏欣 · 影像設計 | 徐逸君 · 舞蹈設計 | 李羿璇 · 主演 | 孫詩詠、孫詩珮、林冠妃
暨一心戲劇團全體演員

\$300 / 600 / 1000 / 1500 / 2000 / 2500(戲曲藝術節套票，任選3檔以上7折) | 已啟售
大表演廳 | 演出時長150分鐘，含中場休息20分鐘 | 中文字幕

明華園戲劇總團

《青蟬》

2023 看家戲再現

06.03 [六] 19:30 06.04 [日] 14:30 

《青蟬》以明華園民國40年代風靡南臺灣內臺的連本胡撇仔戲《母性愛》為創作基礎，聚焦被母親遺棄的女主角曲青蟬受命運擺布的多舛人生。青蟬因母親貪圖富貴拋家棄子，平凡的家庭因而破碎，她與父親及弟弟失散，被富商收養，從小接受嚴格訓練，不僅是北京城內知名銀樓的女老闆，更是反動組織首領，卻陰錯陽差愛上自己的親弟弟，與養父家一起長大的妹妹成為情敵。對於自己的身世與命運感到絕望，刺殺親王失敗被捕，押解途中解救一名書生，再度改變了她的人生，從死囚搖身成為母儀天下的皇后，而拋棄她的母親卻因殺害親王遭到審判……

明華園戲劇總團創立於1929年，歷經歌仔戲發展的興衰浮沉，以親切活潑的表演方式，狂野亮麗的舞臺色彩，活潑奔放的演出形態，呼應時代脈動的戲劇內涵，讓來自草根的歌仔戲，從外臺登上國家藝術殿堂。以打造「東方音樂劇」為目標的明華園總團，讓臺灣歌仔戲向世界發聲，足跡遍及全球五大洲，驚豔國際舞臺。

劇藝傳承、編劇、總導演 | 陳勝國 · 藝術總監 | 陳勝福 · 製作人 | 陳昭賢 · 音樂設計 | 莊家煜、呂冠儀 · 主演 | 孫翠鳳、陳昭婷、陳子豪、晨翎

\$300 / 500 / 800 / 1000 / 1200 | 03.01 [三] 啟售

大表演廳 | 演出時長150分鐘，含中場休息20分鐘 | 中文字幕

臺灣國樂團

《登峰造擊》



09

大
表
演
廳

06.11 [六] 14:30



隨著全球國際化的趨勢，除了在經濟上發展全球商務，在藝文方面，期待探索傳統，提升臺灣本土及結合當代多元化藝術的展演型態，藉此促進藝術蓬勃發展與國際文化交流為目標，促進世界音樂與本土表演創作的結合，使臺灣邁向國際舞臺。

代表著「突破」和「創新」的《登峰造擊》音樂會，將邀集享譽國際，堪稱世界五大手鼓天王——Glen Velez（美國）、Andrea Piccioni（義大利）、Murat Coskun（德國）、Zohar Fresco（以色列）、黃馨慧（臺灣）同臺演出再次將中西音樂作一有機的越界結合，透過與世界手鼓天王、台北 So Good 手鼓樂團與臺灣國樂團合作，激盪出多元而開闊的藝術火花，揉合「東方和西方」、「古典和前衛」、「復古和流行」、「經典和新潮」的擊樂印象，帶來旖旎異地的風情，賦予擊樂讓人耳目一新的千姿百態。

臺灣國樂團隸屬於國立傳統藝術中心，是文化部轄下的國家級國樂團。係由國內國樂界菁英組成，矢志探索傳統、立足本土、擁抱當代，藉由創作為臺灣傳統音樂扎根，用演出傳遞臺灣美學品味，以提昇臺灣傳統及當代音樂為目標，以國際為舞臺，用醇厚的音樂深化臺灣之美。

台北 So Good 手鼓樂團主要成員皆為中華民國擊樂手鼓協會會員，由手鼓演奏家黃馨慧及手鼓演奏大師 Glen Velez 親自訓練成員精通愛爾蘭手鼓、非洲手鼓、中東手鼓等樂器，為國內唯一以世界音樂為主的手鼓室內樂團。

製作人 | 劉麗貞 · 指揮 | 張佳韻 · 策劃、打擊 | 黃馨慧 · 打擊 | Glen Velez（美國）、Andrea Piccioni（義大利）、Murat Coskun（德國）、Zohar Fresco（以色列）、NCO 打擊組 · 演出 | 臺灣國樂團、台北 So Good 樂團

\$300/500/800/1000/2000 | 已啟售

大表演廳 | 演出時長 100 分鐘，含中場休息 15 分鐘 | 無字幕

薪傳歌仔戲劇團

《陳世美·反奸》



2023 看家戲再現



06.17 [六] 19:30

06.18 [日] 14:30 

陳世美赴考後音訊全無，全靠秦香蓮張羅家計。行將就木的陳父竟接到一封休書，氣世美無情無義，暗下決心隱瞞香蓮，叫孫子拿過祖先家譜來添上「秦氏」二字，咳血噴濺於休書上並寫書「父不允」後即歸天。

三年後，汴京一片歌舞昇平，駙馬要做大壽，有楊太后與惠寧公主扶持，「根基早絕、未有妻兒」的駙馬陳世美春風得意，卻在一場慈善施賑中被揹著神主牌、帶一雙子女艱辛來尋親的元配秦香蓮遇著。秦香蓮懷抱昔日夫妻深情，尋求一家人團圓，紙包不住火，秦香蓮的冤情碰上了陳世美官拜的恩師兼帝師的王延齡，王延齡在家事糾紛外，嗅到仁宗朝政風仁慈與厚愛滋養發端的外戚腐味。

當秦香蓮幽怨唱出【恨冤家】，反而催化國太對皇帝的討人情以及公主對陳世美的掌控，讓陳世美買兇殺人。同時，忠貞的王延齡，聯手開封府包拯另闢路徑，誨逼仁厚的宋仁宗上一堂治國必要的狠心課，下令劍美。

廖瓊枝老師創辦之「薪傳歌仔戲劇團」以其細膩的身段與優美的唱腔、堅持傳統歌仔戲的演出風格，使歌仔戲藝術持續地精緻化；而「具備高度的專業戲劇素養，深耕歌仔戲人才培育與舞臺培力」更是劇團多年來致力於演出、傳承與推廣工作所堅持的原則與理念。

劇藝傳承、藝術總監 | 廖瓊枝 · 基金會執行長 | 柯銘峰 · 演出總監、主要演員 | 張孟逸 · 編劇 | 劉秀庭 · 導演 | 呂瓊琪 · 音樂設計 | 呂冠儀 · 主要演員 | 江亭瑩、王台玲、廖玉琪、古翊汎、劉冠良、鄭力榮

\$300 / 500 / 800 / 1000 / 1200 | 03.01 [三] 啟售

大表演廳 | 演出時長 170 分鐘，含中場休息 20 分鐘 | 中文字幕

窮劇場 × 江之翠劇場

《感謝公主》



2023 臺灣戲曲藝術節



05.12 [五] 19:30

05.13 [六] 14:30、19:30

05.14 [日] 14:30

浩浩者群眾，蓋世者英雄。在個人化、碎片化的數位當代，人，依然無法置身於歷史脈絡和時代格局之外。遠近戰亂，和平內外，我們要如何理解相互背棄的信念與情感？離散之中，又要如何貼近被抑制下來晦澀創傷的精神曲徑？《感謝公主》取材自宋元南戲《朱弁》劇目，以傳統為經，當代為緯，跨時空地交織了兩段故事，朱弁的流離和島嶼政治犯的轉向，肉身的囚禁、心靈的困頓，在朝朝暮暮的期盼中，生命要歸向何方？英雄或叛徒，信念、意志、犧牲，以及現實處境中的慾望和倫理角力，進進退退之間，要如何辨析得失、明暗？

窮劇場：2014年創立，來自高俊耀與鄭尹真的劇場組合。以窮為本，究本源之心。編導演、戲劇教育並進，近年推動「自由的表演者」訓練，承繼臺灣劇場運動前驅周逸昌先生之志，舉觀念啟蒙與身心意識覺察為工作核心，接續本土文化地氣。導演方面，擅長以複聲語境流動敘事，探問歷經多重殖民歷史、離散華人的身分認同與主體建構；表演則奠基傳統藝術之靜定內蘊，深耕劇場審美思辨。

江之翠劇場：創立於1993年。創團團長周逸昌先生為建立起一套屬於東方人身體的訓練方式，以「南管音樂」和「梨園戲」作為演員訓練的主要內涵。現由資深團員魏美慧擔任團長，力求浸潤於南管之美的同時，致力賦予傳統藝術當代精神。近年製作多以培養下一代青年表演者為目標與再現重要作品為主，包括2018年受臺灣戲曲中心邀請，於夏日生活週演出復團之作《行過洛津》，也於隔年獲選參與法國外亞維儂藝術節。2020年重製問鼎台新藝術獎之作《朱文走鬼》，並於第九屆大稻埕青年戲曲藝術節發表《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》。

導演、編劇 | 高俊耀 · 主演 | 魏美慧、陳彥希、鄭尹真、林子恆、王肇陽、李尉慈 · 創作顧問 | 紀慧玲 · 製作人 | 楊凱婷、劉宛頤 · 燈光設計 | 陳冠霖 · 聲響設計 | 林育德 · 服裝設計 | 林俞伶 · 影像設計 | 楊凱婷

\$800 / 1000(戲曲藝術節套票，任選3檔以上7折) | 已啟售

小表演廳 | 演出時長80分鐘，無中場休息 | 部分中文字幕

沙丁龐客劇團

《漂浪英雄走關西》



2023 臺灣戲曲藝術節



05.19 [五] 19:30 

05.20 [六] 14:30

05.21 [日] 14:30

地方客家戲曲團的演出即將開始，長官與評審委員都到了。主演之一卻在開演之際消失！情急之下，跑龍套的小弟自願頂替上陣。除了不情願與他對戲的男主角，還有焦慮不已的團長，再加上完全狀況外的法國實習生……一個看似不可能成功的災難，最終能順利演出，驚豔觀眾，讓戲圓滿落幕嗎？

擅長西方戲劇小丑表演的沙丁龐客劇團與客家當紅小生馮文星、劇場百變天后徐堰鈴、戲劇小丑新星張峻瀚，以客家野臺戲《走關西》為主體，加入西方小丑表演的創新戲曲實驗，在逗趣的表演與嘻笑怒罵之間，全面解鎖英雄密碼。

沙丁龐客劇團成立於2005年，團名來自於法文Saltimbanque，意涵為「街頭賣藝者、公眾表演者、雜技演員、街頭藝人、小丑」。作品特色兼具娛樂性與藝術性，以社會大眾最能共鳴的議題與呈現方式，精緻詮釋存在於生命中的幽微情感與詩意。希望藉由面具、小丑、歌舞、默劇、物件、集體發展等元素，融合互動式劇場、即興喜劇與肢體劇場方式，摸索新的表演形式，進而創造屬於當代東方的大眾劇場。

導演 | 谷樂熙 (Luc Ducros)、馬照琪 · 製作人 | 楊喆甯 · 戲劇顧問 | 傅裕惠 · 編劇 | 演員與導演集體發展 · 演出者 | 徐堰鈴、馮文星、張峻瀚、谷樂熙 (Luc Ducros) · 舞臺設計 | 謝均安 · 燈光設計 | 吳峽寧 · 服裝設計 | 謝贏瑩 · 音樂統籌 | 周毓書

\$800(戲曲藝術節套票，任選3檔以上7折) | 已啟售
小表演廳 | 演出時長70分鐘，無中場休息 | 中文字幕

EX- 亞洲劇團

《कर्ण迦爾納》

2023 臺灣戲曲藝術節



05.27 [六] 14:30、19:30

05.28 [日] 14:30

誰有能耐 為事物命名？
 誰敢去呼喚 甘犯天條？
 誰已諾必誠 不愛其驅？
 誰能坦然面對詛咒？
 誰，才是真英雄？

迦爾納，印度史詩《摩訶婆羅達》中最耐人尋味的角色人物，有著摩西的身世、結合荊軻的義氣、奧德賽的狡猾和阿基里斯的勇武，承受著普羅米修斯的試煉。故事背景為《摩訶婆羅達》著名篇章——俱盧之戰第十七日，在俱盧族與般度族的戰爭中——迦爾納，這名被認定出身平民的戰士，既是俱盧族的主將，亦是般度族的長兄——他將為誰而戰？

EX-亞洲劇團由客家籍資深劇場人林滄安與印度籍新住民藝術家江譚佳彥於2006在苗栗跨國成立。2009年起迄今連續14年獲選文化部「演藝團隊分級獎助計畫」/國藝會「演藝團隊年度獎助專案」Taiwan Top獎助計畫。致力於跨文化劇場創作，以風格化肢體表演、意象化視覺呈現，探索與發展當代亞洲劇場新美學。秉持「實驗」與「傳承」精神，積極透過創作落實當代劇場價值，推動藝術教育養成與播種。近年多齣製作紛紛入圍重要獎項、受邀至國際藝術節，為臺灣備受矚目、風格獨具的跨文化劇團。

戲劇顧問 | 張啟豐 · 藝術總監、導演 | Chongtham Jayanta Meetei (江譚佳彥) · 編劇、燈光設計 | Himanshu B Joshi (印度) · 製作人 | 林滄安 · 演員 | Mohd Shah Nawaj (印度)、Medha Aich (印度)、Sayan Sarkar (印度)、兆欣、林緯 · 現場樂師 | Sunit Borah (印度)、Bhaskar Jyoti Konwar (印度) · 舞臺設計 | Chongtham Jayanta Meetei (江譚佳彥)、Himanshu B Joshi (印度) · 服裝設計 | Sneha Kumar (印度)、黃致凡 · 音樂設計、作曲 | Sunit Borah (印度)

\$800 | 已啟售

小表演廳 | 演出時長 90 分鐘，無中場休息 | 中英文字幕

國光劇團

【唱響小廳】



06.02 [五] 19:30 

汪勝光教學專場《小商河》、《周仁獻嫂》精選、《武文華》

06.03 [六] 14:30 

《望鄉》(崑)、《蘇武牧羊》(京)、《打嚴嵩》

06.03 [六] 19:30

《兩將軍》、《海舟過關》、《別姬》

06.04 [日] 14:30 

崑曲專場《玉簪記》

國光劇團於2023年6月2日至4日規劃四場【唱響小廳】公演，充分表現傳統京崑老戲的唱念作打之美。

第一天《小商河》為宋朝名將楊再興故事，由李家德主演，《周仁獻嫂》由林昱慈、林庭瑜主演，綠林戲《武文華》由黃世弘、劉育志主演。第二天午場崑劇《望鄉》由溫宇航、鄒慈愛主演，京劇《蘇武牧羊》由鄒慈愛、張家麟主演，《打嚴嵩》由王鶯驊、黃毅勇、溫宇航主演。第二天晚場《兩將軍》由戴立吾、孫顯博主演，《海舟過關》由陳清河、歐陽靈主演，《別姬》由黃毅勇、劉珈后主演。第三天崑曲專場《玉簪記》由溫宇航、王佩宣主演。

國光劇團不斷嘗試於京劇傳統中注入當代意識，以「現代化」與「文學化」為京劇創作之原則，張愛玲小說、王羲之字帖均入戲，題材多元，手法靈活。代表作除了傳統京崑名劇之外，新編京劇皆受文化界高度重視，曾獲金鐘獎與台新文化藝術獎，更在年輕觀眾群中引起熱烈討論。曾多次應邀前往兩岸三地及世界各國等地區演出。

製作人 | 張育華 · 主排 | 王冠強、朱安麗、戴君芳、彭俊綱 · 演員 | 溫宇航、鄒慈愛、李家德、林庭瑜、林昱慈、黃世弘、劉育志、張家麟、王鶯驊、黃毅勇、戴立吾、孫顯博、陳清河、歐陽靈、劉珈后、王佩宣

\$500 / 1000 / 1500 | 03.31 [五] 國光會員早鳥啟售 · 04.07 [五] 全面啟售

小表演廳 | 演出時長160分鐘，含中場休息15-20分鐘 | 中文字幕

李靜芳歌仔戲團

《六郎告御狀》



2023 看家戲再現



06.10 [六] 14:30

06.11 [日] 14:30

楊家將是一部英雄傳奇系列故事，以話本、戲劇等形式在民間廣為流傳。李靜芳歌仔戲團由李靜芳承襲歌仔戲國寶——洪明雪、洪明秀（歿），內臺、外臺《六郎告御狀》從「七子救駕六子回」演起，楊延昭殺出重圍回京見佘太君，柴王爺協助楊家人至金殿，御前告發潘仁美私通大遼蕭太后陷害忠良。

當年外臺演出由洪明雪、洪明秀分飾楊延昭、佘太君，如今看家戲再現由李靜芳首次飾演老旦佘太君、吳米娜飾演楊延昭，重現〈告御狀〉、〈捉紅袍〉、〈肚臍開花〉文、武戲三大橋段。從傳統曲調「哭調」、「都馬」、「七字」展現〈告御狀〉精采唱段，加重佘太君堅毅又明理的個性，在面對喪夫喪子的悲痛中堅強保家的決心。

本劇由李靜芳團長帶領新生代演員同臺展現，讓年輕演員傳承戲齣風華，讓老戲的「站頭」來演繹歌仔戲的傳統之美。

李靜芳歌仔戲團由全方位戲曲藝術家——李靜芳成立於2010年，以「戲新曲·念舊調」為宗旨，2015年起至今連續多年獲選為南投縣傑出演藝團隊，推出精緻戲碼《鴛鴦情》、《半副鑾駕》、《柳如是傳奇》、《女兒春恨》、《魂斷長城孟姜女》、《金花囍事》、《廖添丁》等大戲。多次受邀參與兩岸、新加坡等地藝術交流，將歌仔戲推向國際，是具實力遠征各文化殿堂的南投在地團隊。

劇藝傳承 | 洪明雪·編劇顧問 | 施如芳·編劇、主要演員 | 李靜芳·導演 | 趙美齡·音樂設計 | 林金泉·演員 | 吳米娜、陳禹安、張閔鈞、吳承恩、周聖淵、蘇洛芸

\$800 / 1200 | 03.01 [三] 啟售

小表演廳 | 演出時長 140 分鐘，含中場休息 15 分鐘 | 中文字幕

國光劇團【國光微劇場】

《擋馬》、《八珍湯》、《打損子》、
《盜仙草》（出手）

06.14 [三] 14:30 🎫

國光劇團擁有多名優秀青年團員，為淬鍊青年團員之京劇造詣，特安排精選小型演出內容。藉此提升青年演員之表演能力，累積舞臺經驗，亦將傳承經典劇目之成果與觀眾共享。

國光劇團不斷嘗試於京劇傳統中注入當代意識，以「現代化」與「文學化」為京劇創作之原則，張愛玲小說、王羲之字帖均入戲，題材多元，手法靈活。代表作除了傳統京崑名劇之外，新編京劇皆受文化界高度重視，曾獲金鐘獎與台新文化藝術獎，更在年輕觀眾群中引起熱烈討論。曾多次應邀前往兩岸三地及世界各國等地區演出。

製作人 | 張育華 · 藝術總監 | 王安祈 · 演出 | 《擋馬》潘宜庭、王詠增、《八珍湯》蔡佳君、《打損子》鄧子敏、《盜仙草》（出手）希達爾·伊安

\$100（演出當日 14:00 起現場購買）

小舞台 | 演出時長 120 分鐘，無中場休息 | 中文字幕

戲曲中心的日常

05.16 [二] 13:00、14:00

06.06 [二] 13:00、14:00

劇場巡禮→舞臺揭密→歌仔戲小品→身段唱唸體驗

由劇場人帶你來一場劇場探索之旅，深入戲曲中心，體驗戲曲身段功法，感受戲曲人尋常卻不平凡的日常。



\$100(戲曲人 8 折, 10 人以上團體 7 折) | 已啟售

集合地點：大表演廳前廳 | 活動時長約 90-120 分鐘

活動含劇場導覽及戲曲身段互動體驗，請著方便活動的服裝，並全程配戴口罩。如有發燒或持續咳嗽情形者，請勿入場。

歡迎學校、機關團體報名，30 人以上團體請電洽 02-88669600#1354 蘇小姐



臺灣國樂團【國樂頻道】 《白賊七傳奇》

05.03 [三] 14:00、15:30

05.05 [五] 19:30

05.06 [六] 14:00、15:30



本場演出以臺灣民間傳說《白賊七傳奇》為故事主軸，主角「白賊七」在家排行第七，大家都叫他阿七；詭計多端的阿七總是愛說謊，因此大家都叫他「白賊七」，他常把所有的人騙得團團轉，最後，卻為自己的謊言付出代價！

製作人 | 劉麗貞、指揮 | 周聖文、朱恆志、演出 | 臺灣國樂團

免費報名，請見臺灣國樂團粉絲團公告，詳細資訊歡迎電洽 02-8866-9600#1464

保留節目異動權利，相關內容請以粉絲團公告資訊為準。

小舞台 | 全長約 40 分鐘，無中場休息

臺灣國樂團 FB



【戲曲人玩戲箱】 《不可思議的超好舞蹈！ Incredible Chhau Dance！》

05.07 [日] 13:30

透過 EX- 亞洲劇團 Chongtham Jayanta Meetei (江譚佳彥) 導演深入簡出的講座，現場輔以印度舞蹈示範，讓民眾了解印度舞蹈與文化的關係。本活動將會欣賞到舞者美妙的身段和柔美的手勢，在印度專業講師的帶領下，將學習到印度傳統超好舞蹈之基本舞步，以及感受印度舞蹈為何可以傳承數千年，至今依然繁榮興盛，從中也可以進一步獲得文化哲理啟發。



講師 | Chongtham Jayanta Meetei (江譚佳彥)、Mohd Shahnawaj、Sayan Sarkar · 示範演出 | Medha Aich、Sayan Sarkar

\$100(戲曲人優惠價) / 399 | 03.31 [五] 啟售
多功能廳 | 活動時長 180 分鐘 | 活動有口譯人員

臺灣戲曲中心定時導覽服務



05月/06月 不定時

臺灣音樂館「山海共鳴——臺灣音樂常設展」導覽

臺灣音樂館肩負守護臺灣音樂的使命，為臺灣記錄珍貴的音樂文化資產。常設展以臺灣音樂為主，戲曲為輔；歷史脈絡為經，文化風格及樂人樂事為緯，運用不同媒材交織出臺灣各時代中的音樂生活。

園區導覽

臺灣戲曲中心由建築師姚仁喜設計，秉持「與自然共生」的建築美學，以「一桌二椅」為整體發想。為滿足觀眾對劇場的好奇，依當天各場域使用狀況，開放部分場次進入劇場內部參觀。

免費報名 | 集合地點：臺灣音樂館2樓櫃檯

活動時長約 60分鐘

詳細資訊歡迎電洽 02-8866-9600 #2211、#2718 何小姐

定時導覽



團體預約



尋人 曲事

臺灣戲曲中心

[會員招募]

加入「戲曲人」
年費只要200元



立即申辦

Join us!



「戲曲人」
限定專屬優惠：

- 年度系列節目票券
- 早鳥預購(依節目規定)
- 購票優惠7折起
- 限量入會禮
- 二張5折生日禮券
- 購票集點換好禮
- 《好戲刊》免費寄送
- 會員專屬活動

詳細戲曲人優惠
請上臺灣戲曲中心官網
<https://tttc.ncta.gov.tw/>

外租節目 中國文化大學中國戲劇學系

第48屆畢業公演

05.05 [五] 19:30 05.06 [六] 14:30、19:30 05.07 [日] 14:30



經歷重重的疫情，這次我們終於正式登臺演出了，期待在劇場與大家相見。

主辦單位 | 中國文化大學 · 演出單位 | 中國文化大學中國戲劇學系

詳細票價請關注IG粉專@chinesedrama48

小表演廳 | 演出時長 165分鐘，含中場休息 20分鐘 | 中文字幕

外租節目 義興閣掌中劇團

布袋戲搖滾音樂劇《GG冒險野郎》

06.03 [六] 14:30、19:30



本劇取材自《唐吉訶德》，透過劇本的改編與提煉，轉化為臺灣金光戲風格的全新演繹，以獨家「布袋戲搖滾音樂劇」表演形式，將主角那在世人眼中極其荒誕的行徑，再一次翻看與探問，以映照出當代社會的種種現象與價值觀。

主辦單位、演出單位 | 義興閣掌中劇團 · 指導單位 | 文化部

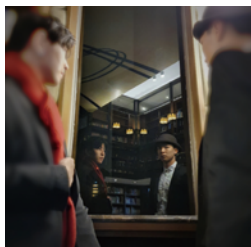
\$600 · 自由入座 | 03.31 [五] 啟售

小舞台 | 演出時長 90分鐘，無中場休息 | 中文字幕

外租節目 臺大外文

2023 畢業公演《下不了臺》

06.17 [六] 14:00、18:20 📱 06.18 [日] 14:00



本次公演首度挑戰融合兩齣劇本：The Actor's Nightmare 與 The Real Inspector Hound。一個戲劇的門外漢誤入後臺，被臨時喊上場頂替主演；兩名劇評家搖身一變成爲懸疑劇中的角色，被迫要找出兇手以避殺身之禍，究竟這兩齣劇會碰撞出一些什麼樣的火花？

主辦單位、演出單位 | 臺大外文系

\$450/480/600 | 03.13 [一] 啟售

多功能廳 | 演出時長 135分鐘，含中場休息 15分鐘 | 中文字幕

外租節目 臺北市立大學舞蹈學系

2023 年度公演《轉瞬之間》

06.20 [二] 19:30 06.21 [三] 19:30



連結傳統與創新兩端的舞蹈光譜，各自以不同的技巧風格與編舞脈絡，詮釋呈現變化可能與多元思考。為培養學生舞蹈專業技術與表演能力，並增進多元化舞蹈藝術社教功能，期盼透過展演活動，建設一個良好的藝文環境。

主辦單位 | 臺北市立大學 · 演出單位 | 臺北市立大學舞蹈學系

\$300/500 | 03.06 [一] 啟售

大表演廳 | 演出時長 90分鐘，含中場休息 15分鐘 | 無字幕

2023 戲曲人

吃喝地圖

憑臺灣戲曲中心演出節目之票根優惠，
限用次數以及優惠內容依各店家公告為準。



● 咖啡廳 / 麵包店 ● 小吃店 / 速食 ● 餐廳

0 Lutetia TAC Café
露特西亞-傳藝店
臺灣音樂館1樓
憑當日票根消費享9折

臺灣戲曲中心

文林橋

憑當日票根優惠店家



5 大木屋
福華路141巷18號

憑票根整筆餐點打95折(酒水除外)



7 良食堂
福華路145號

憑票根送紅茶1杯



8 起家雞韓式炸雞-天母芝山店
福華路143號

憑票根消費享95折。



9 金山客家小館
福華路135號

憑票根享一桌招待1菜
票根請於點餐前出示



12 Green kitchen 貳
福華路166巷4號

憑票根享優惠，依當日食材訂定



17 池先生-士林店
福華路150號

憑票根主餐+30享套餐



19 老北投-芝山店
福華路134號

憑票根消費享豬頭皮1份



23 洪樓小館
德行西路25號

憑票根兌換甜點1份



票根前後三日內

25 客美多咖啡-天母店
Komeda's Coffee
中山北路六段136號

消費享9折優惠



29 饗記麵舖
福國路26號

憑票根享當日消費全品項9折優惠





憑當月票根優惠店家



- 1 紅霸天碳燒薑母鴨**
德行西路128號

憑票根消費送高麗菜
或鴨肉丸1盤，擇一



- 2 Dough 籽麵包**
福華路147巷16號1樓

憑票根享全品項打9折



- 3 阿里郎村落**
福華路149號

憑票根消費300元，
送1份炸年糕蜂蜜口味



- 4 Mr.Tsuo 左爺爺烘培坊**
福華路141巷28號

憑票根消費滿180元以上
贈美式咖啡1杯，外帶9折



- 6 小肚子私房料理**
福華路141巷6號

憑票根免費換購1次套
餐飲料升級義豐冬瓜檸檬



- 10 東港強 和牛燒肉
- 芝山店**
德行西路76號

憑票根消費享85折。



- 11 CHILL RAMEN**
福華路166巷7號

憑票根享優惠，依當日食材訂定



- 13 YOLO's Cafe - 芝山店**
福華路164巷16號

憑票根享飲品9折優惠



- 14 阿蕊茶泰**
福華路128巷3弄42號

憑票根享飲料折抵10元



- 16 豚馬日本料理**
福華路152號

憑票根消費享95折優惠



- 18 左爺爺的港式茶餐廳**
福華路144號

憑票根消費贈冰火菠蘿油或飲品1份



- 20 福來早餐 芝山店**
福華路128巷3弄1號

憑票根享飲料折抵10元



- 21 聚京港式飲茶**
福華路128巷4號

憑票根享當日限定加購套餐



- 22 初起Always bakery**
福國路56巷11號

憑票根享全品項打9折



- 24 Pino Pizzeria
Ristorante**
中山北路六段140號

憑票根消費任選甜點或飲料1份



- 26 Want More**
中山北路六段43-2號

憑票根消費享95折。



- 15 摩斯漢堡 - 士林芝山店**
福華路158號

憑票根消費贈送中杯紅茶1杯



- 27 Caffe' Rue Tianmu
路口咖啡**
中山北路六段35巷2號

憑票根享全時段飲品搭配
甜點折10元(不含冰櫃飲品)



- 28 天町燒肉屋 - 芝山店**
中山北路六段35巷31號

憑票根享優惠五花豬1份



- 30 早寧午餐**
福華路34號

憑票根享9折優惠



- 31 庫博咖啡**
福國路15巷11號1樓

憑票根享飲品免費升級大杯



- 32 Caffe' Ruelle
巷子咖啡館(天母雨聲)**
至誠路二段31-1號

憑票根享全時段飲品搭配
甜點折10元(不含冰櫃飲品)



TAIWAN TRADITIONAL THEATRE CENTER

售票資訊



指導單位



主辦單位



主辦單位保留演出異動權利



官方網站



節目手冊



售票資訊



指導單位



主辦單位



主辦單位保留演出異動權利

官方網站

節目手冊

